

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાભિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૪૬૬

અર્થિક

પુસ્તકનું નામ દેશના પ્રજા દેવો

વિષય ૪૬૬૬ : ૩

# દશ લાખનો દલો

અને

## રત્નકંકણ.

---

પ્રયોજક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

ધ્રાંગદ્રા—( કાઠીઆવાડ. )

---

લોભેન બુદ્ધિશ્ચલતિ લોભો જનયતે તૃષામ્ ।  
તૃષાર્તો દુઃખમાપ્નોતિ પરત્રેહ ચ માનવઃ ॥

---

પ્રકાશક:—મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.  
વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪. ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૮.



( આ નવલકથાના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે. )



અમદાવાદ—સત્રાપોસ રોડ.  
શ્રી 'કાયમ' ડ બુલિવિ' પ્રન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવાજીસ છપનસાથે છાપ્યું.

## સ્વર્ગસ્થ પિતાને—

સંસ્કાર શુભ બીજ શિશુ વયે, પાઠી પઠયા પ્રભુ પંથમાં,  
એ બીજનાં આ વૃક્ષ પદ્મવ, ફૂલ ફૂલ મમ જીવનમાં;  
જો કે'ક સુખકર થાય કે ને, તમ પ્રતાપ પિતા ગણું,  
ઉપકાર ઋણ મુજ વાળવા, અર્પણ પ્રયાસ હું આ કરું.

આજ્ઞાંકિત આત્મજ,

દલપતરામ



# રા. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળકૃત અન્યાન્ય ગ્રંથો.

---

પ્રેમ-પુષ્પ—( ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ. ) કિં. રૂ. ૦-૪-૦.

ચક્રવર્તી અશોક—( રસપૂર્ણ અર્ધ-ઐતિહાસિક  
નવલકથા. ) કિં. રૂ. ૨-૦-૦.

સ્વદેશ—( ડૉ. સર રખીન્દ્રનાથ ટાગોરના  
ઉત્તમોત્તમ નિબંધોનું ભાષાંતર. ) કિં. રૂ. ૦-૧૨-૦.

દુર્દેવી રંગુ અથવા પાણીપતનું છેલ્લું યુદ્ધ—  
( ઐતિહાસિક નવલકથા. ) ( છપાય છે. )

સંસારી કે સન્યાસી ?—( અત્યુત્તમ સામાજિક  
નવલકથા. ) ( છપાય છે. )

---

# પ્રયોજકની પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત નવલકથા સુવિખ્યાત અમેરિકન નવલકથાકાર (Harold Mac Grathe) મિ. હેરોલ્ડ મેકગ્રેથ નામક ગ્રંથકારકૃત “Million Dollar Mystery” ‘મિલિયન ડોલર મિસ્ટરી’ એટલે કે:- “દશ લાખ ડોલરનું રહસ્ય” એ નામની મૂળ અંગ્રેજી નવલકથાનું રૂપાંતર છે. મૂળ નવલકથા એની તો સર્વોત્કૃષ્ટ, હૃદયાકર્ષક અને ચિત્ત-રંજક છે કે તેની પ્રશંસા સર્વ દેશના સાહિત્યમાં થઈ ચૂકી છે અને કરોડો રૂપિઆનો વ્યય કરીને, પાંચે કંપનીએ તેનું ચિત્રપટ (સિનેમા) જનસમાજ સમક્ષ રજુ કર્યું છે. આ ચિત્રપટે જનસમાજની જે નિસ્સીમ શોષપ્રિયતા સંપાદન કરી છે તે ઉપરથી જ દેશ વિદેશમાં એકી અવાજે વખણાએલી મૂળ નવલકથાનું રૂપાંતર કરીને, તે સાહિત્યવિલાસી ગુર્જર જનસમાજને ચરણે ધરવાની ઇચ્છા, આજથી લગભગ એક વર્ષ પહેલાં મહારા અંતરમાં ઉદ્ભવી હતી; જે હવે પરિપૂર્ણ થવાથી મહારા હૃદયને સંતોષ થાય છે.

આ નવલકથા મહેં લખવા માંડી ત્યારે મહારા હૃદયમાં પ્રથમ તો એ જ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો હતો કે આ નવલકથા લખવાથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહારા હાથે કેવા પ્રકારની અભિવૃદ્ધિ થશે? સિનેમાની પ્રિદ્મ ઉપરથી લખાતી આ નવલકથાપરથી વાચકવર્ગને શું જાણવાનું મળી શકશે? પ્રથમ તો મહને એમ જ લાગ્યું કે આ નવલકથાનું વસ્તુ અતિ ખેંચાણુકારક છે અને તે ગુર્જર વાચકવર્ગને ખડું જ પ્રિય થઈ પડશે. પરંતુ એ સિવાય આ પુસ્તકપરથી વાચકવર્ગને વિશેષ શો ફાયદો થવાનો? અન્ય દેશના રીતરિવાજો અને તેમના પ્રાપંચિક જીવનનો પ્લોટ ગુજરાતને બંધબેસતો કરી દેવાનું મહને રચ્યું નહિ. કારણ કે હિંદુસ્થાનને-પવિત્ર આર્યાવર્તને એવું પ્રાપંચિક જીવન પસંદ નથી. રસાયનશાસ્ત્રના પ્રચારને લીધે આગળ વધેલા-સુધરેલા ગણતા દેશોની પ્રજા બહુધા પ્રાપંચિક જીવનને પસંદ કરનારી હોય એ વો દોષ હું મૂકતો નથી. પરંતુ એટલું તો નક્કા છે કે રસાયન-શાસ્ત્રની શોધખોળ દિનપ્રતિદિન વધુ થતી જાય છે તેથી કેટલાક શીય-વિદેશીય મનુષ્યો નિરીશ્વરવાદી બનતા જાય છે. જગતનો કોઈ ત્રધાર જ નથી એવી તેમની માન્યતા વધારેને વધારે દઢીબૂત થતી

જાય છે. જે કંઈ થાય છે તે સર્વ ઇશ્વરી ઇચ્છાનુસાર નહિ, પરંતુ તે બધું મનુષ્યની બુદ્ધિમત્તાને જ આભારી છે એવા સંસ્કારો પ્રત્યેક વ્યક્તિના મગજમાં બાહ્ય વસ્થાથી જ પડતા જાય છે.

હિન્દુસ્થાન હજી સુધી એટલું બધું સુધરેલું ( નિરીશ્વરવાદી ) થયું નથી. હિન્દુસ્થાનની પ્રજાએ ધર્મને માટે પ્રાણ આપ્યા છે અને આપશે. પરંતુ કાળના વહન સાથે રસાયનશાસ્ત્રની અવનવી શોધ-ખોજો રૂપી પ્રયત્ન શાસ્ત્રના પ્રહારથી તેની ધર્મની ખીટી થોડા ધણા અંશે ઢીલી થઈ છે અને તે વધારે ઢીલી થશે. આથી મહાર્ કહેવું એમ નથી કે રસાયનશાસ્ત્રનો પ્રચાર લાભદાયક નથી. લાભદાયક વસ્તુને હાનિકારક ગણી શકાય જ નહિ. પરંતુ એ લાભનો દુરુપયોગ તો ન જ થયો જોઈએ. યુરોપ અને અમેરિકા વગેરે દેશોની સુધરેલી પ્રજાઓનું જીવન કેવા પ્રકારનું છે તે આપણે જાણવાની જરૂર છે. પરંતુ તેવું જીવન આપણા માટે કેટલું લાભદાયક અને હાનિકારક છે તેનો વિચાર કરવાની પણ આવશ્યકતા છે. જે વસ્તુ અન્ય દેશને લાભદાયી હોય તે આપણને પણ તેટલી જ લાભદાયી છે એમ આંખો મોંચીને આપણે માની લેવું જોઈએ નહિ.

યુરોપિય જીવનની રૂપરેખાનું ચિત્ર આપણા જનસમાજને ચ-રણે ધરીને, તેની આપણા જીવન સાથે તુલના કરી શકાય, તેમ જ જગતમાં કેવી કેવી ભયંકર વ્યક્તિઓ વસે છે તેનું ચત્કિચિત્ત પણ જ્ઞાન તેને મળે, એ ઉદ્દેશથી જ હું આ નવલકથા લખતા માટે પ્રવૃત્ત થયો છું.

જે રસાયનશાસ્ત્રને લીધે અનેકાનેક સુગમતાઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તે જ સુગમતાનો દુરુપયોગ કારસ્થાનપટ્ટ વ્યક્તિઓને હાથે થવાથી, નિર્દોષ વ્યક્તિઓને કેવાં કેવાં દુઃખો સહન કરવાં પડે છે, એ જ આ નવલકથાનો સાર છે. આ નવલકથામાં કૃષ્ણકાન્ત એ એક એવું વિલક્ષણ અને કારસ્થાનપટ્ટ પાત્ર છે કે તેના અધમ ચરિત્રની રૂપરેખાથી હૃદય કંપી ઉઠે છે. માયા જેવી એક કામેલ-ચતુર સ્ત્રી પણ તેના પંજામાં સપડાઈ ગયા પછી તેના સહવાસમાંથી મુક્ત થવાનું સાહસ કરી શકતી નથી એ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સહમજ્જાય છે કે ભયંકર વ્યક્તિઓનાં અંકુશ નીચે જાણ્યે અજાણ્યે પણ આવી જવાથી ગમે તેવી હુશિયાર વ્યક્તિને પણ ફરજીઆત રીતે પરતંત્રતાને આધીન થવું પડે છે. એવા મનુષ્યની સ્થિતિ “સાપે છછુંદર ગળા” એના જેવી

જ થાય છે. પોતે જેના અંકુશ નીચે હોય છે તેનાથી તે મુક્ત પણ થઈ શકતી નથી અને તેની સાથે અનિચ્છાએ રહેવું પડતું હોવાથી, તેને સદા ભયમાં જ રહેવું પડે છે.

જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ નવલકથામાંના એકાદ અધમ પાત્રની અધમતાનો અવધિ જ થાય છે ત્યારે ત્યારે કેટલીક વાર વાચકોના હૃદયમાં સહજ પ્રશ્ન ઉઠે છે કે આવાં પાત્રોનું ચરિત્રનિરૂપણ માત્ર કવિદૃષ્ટપનાને આભારી છે. લેખક પોતાના મનસ્વી વિચારો પ્રમાણે જ પાત્રાલેખન કરે છે અને વસ્તુતઃ એવી કોઈ વ્યક્તિ જગતમાં હોઈ શકે જ નહિ. કેટલીક વખત વાચકો એવા ચરિત્રનિરૂપણને અતિ-શયોક્તિભરેલું ગણી કાઢે છે. પરંતુ,

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि कोऽहि विज्ञायतुर्महसि ॥

એ પ્રમાણે માનવહૃદય કળી શકાતું નથી જ. ભયંકર વ્યક્તિ-ઓની ભયાનકતાનું વર્ણન રવિદૃષ્ટપના કરતાં પણ ચઢી જાય તેવું હોય છે, તે તો માત્ર કોઈ અતુભરી વ્યક્તિઓ જ જાણી શકે છે.

નવલકથાના વાચકોને આનંદ પમાડવા માટે—તેમને ગમ્મતની સાથે જ્ઞાન—ઉપદેશ આપવા માટે નવલકથાની વસ્તુ સંકલના સાથે તેનું ચરિત્ર નિરૂપણ પણ વાચકોના હૃદયપર સચોટ અસર કરી શકે તેવું જ હોવું જોઈએ. કેટલાકની માન્યતા એવી હોય છે કે કોઈ પણ પાત્રના અધમ ચરિત્ર નિરૂપણને લીધે નિર્મળ મનનો વાચક તેનું અનુકરણ પણ કરે છે અને તેથી અધમતાનો અવધિ જ થતો હોય તેટલું બધું અધમ પાત્રાલેખન કરવું એ અનુચિત છે. પરંતુ એક નવલકથામાં ઇષ્ટ તત્ત્વનું જ રહસ્ય સમજાવવું જોઈએ એવો કંઈ નિયમ નથી. ઇષ્ટ તત્ત્વ ફાયદાકારક છે એટલું તો સૌ કોઈ જાણે છે. પરંતુ અનિષ્ટ તત્ત્વ કેવો હાનિકારક હોય છે તે વાર્તાથી ધણા મનુષ્યો અજાત હોય છે. દુર્યોધન ન હોત તો પાંડવોની મહત્તા વધવા પામત નહિ. રાવણ ન હોત તો રામનાં યશોગાન ઘેરુ ઘેર ગવાત નહિ. દુર્જનની દુર્જનતાથી સંતપ્ત થયા સિવાય સાધુસમાગમ મીઠો—સાકર જેવો લાગે જ નહિ. આથી મહારા નમ્ર મત પ્રમાણે, ઇષ્ટથી થતા ફાયદા અને અનિષ્ટથી થતી હાનિ એ બન્ને વિષયનું વાચકોને જ્ઞાન આપી શકે તેવી હેતુપુરઃસર નવલકથાઓ લખવાની આવશ્યકતા છે જ.

કેટલાકની માન્યતા એવી હોય છે કે કોઈ પ્રકારના અનિષ્ટ તત્ત્વોને ચૂંથવાનો પ્રયત્ન કરવો એ હાનિકારક છે; અને તેથી કોઈના હિંદ્રો ઉઠા ઉતરીને જોવાં જ નહિ. પરંતુ આ માન્યતા સર્વથા યોગ્ય નથી. જગતમાં બન્ને બાજુ તપાસવાની જરૂર છે. આ જગતમાં કેટલીક વ્યક્તિઓ એવી તો ભયંકર હોય છે કે જેમની સાથે જીવન પર્યંત સહવાસમાં રહેવા છતાં તેમનાં હૃદય કળી ચકાતાં નથી. આવી કોઈ કારસ્થાનપટુ વ્યક્તિના પંજામાં જાણે અજાણે જો કોઈ ભોળા હૃદયવાળી વ્યક્તિ સપડાઈ જાય છે તો તેની સ્થિતિ અત્યંત વિષમ થઈ પડે છે. જેમ સુખ દુઃખ, રાત્રિ દિવસ, ઉન્નતિ અવનતિ, એ બધાંનાં પરમાત્માએ ઢંઢ ધડ્યાં છે, તેમ જ તેણે સાઈ અને નરસું, હલકું અને શ્રેષ્ઠ, એનાં પણ ઢંઢ ધડ્યાં છે. આથી બન્ને બાજુ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને ધણું જ સાવધાનતા ભર્યું જીવન ગાળવું એ એક મનુષ્યને માટે ધણું જ સહીસલામતીભરેલું છે. અલગત, અનિષ્ટ તે તો અનિષ્ટ જ છે. કોડી ધોવાથી તો કાદવ જ નજરે પડે છે. પરંતુ કાદવમાં પોતાનો પગ લપસી ન જાય એટલી સાવધતા રાખવા માટે મનુષ્યે પ્રથમ કાદવ કેવો પ્રાણહારક તેનું જ્ઞાન મેળવવાની આવશ્યકતા છે. જગતમાંથી અનિષ્ટોત્પાદક તત્ત્વોનો સર્વથા વિધ્વંસ થાય તો તો સર્વ મનુષ્યો આત્મોદ્ધાર કરી શકે. પરંતુ અનાદિ કાળમાં તે બન્યું નથી અને બનશે પણ નહિ. જગતના ઉત્પત્તિ કાળથી તે અત્યાર સુધીમાં એવું બનવા પામ્યું હોય, એમ કોઈના જાણવામાં કે સાંભળવામાં નથી. આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે નીતિવાળા બનવા માટે—તેને દૃઢતાથી વળગી રહેવા માટે—નીતિ અને અનીતિ વચ્ચેનો ભેદ જાણવાની જરૂર છે જ. જેમ એક કુંભની અંદર કુંભત્વ રહેલું છે, ભેદ તત્ત્વમાં અભેદ તત્ત્વ રહેલો છે, તે જ પ્રમાણે જગતમાં નીતિ અને અનીતિનું પણ સ્હમજી લેવાનું છે. નીતિમાન બનવા માટે અનીતિ શું કહેવાય તે જાણવાની—સ્હમજવાની જરૂર છે જ. અનીતિનો મર્મ કળ્યા સિવાય મનુષ્ય નીતિને દૃઢતાથી વળગી રહેવાનું શી રીતે શીખશે ? ચોર પોતાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને શું કરે છે તે એક મનુષ્ય ન જાણે તો સાવધતા શા માટે ? ચોર ગૃહમાં પ્રવેશ ન કરી શકે એટલા સાવધ બનવા માટે મનુષ્યે ચોરીનો અર્થ જાણવાની જરૂર નથી ? ચોરી કેમ થાય એટલું તે સ્હમજી શકે તેથી તે પોતે જ ચોર ગણાય ? કદાપિ નહિ !

આ ઉપરથી એમ સ્હમજવાનું નથી કે સદાચારી બનવા માટે

દુરાચારી બનીને જ, દુરાચારનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. દુરાચારી બન્યા સિવાય પણ દુરાચારનો અનુભવ મેળવી શકાય છે. અલખત, જગતમાં રહેવા છતાં નિર્વિકારી રહેવાનું તો કોઈ મહાન વિભૂતિથી જ બની શકે છે, તે પ્રમાણે આવા અનુભવો દુનિયાના રંગમાં રંગાયા સિવાય મેળવવાનું પણ કોઈ સંસ્કારી આત્માથીજ બની શકે છે. જગતને જોતાં શીખવું એ કંઈ રહેલું કાર્ય નથી. તેમ કરવામાં આત્મબળની જેટલી સખળતા હોય છે તેટલો જ વિજય મળે છે. અર્થાત્ તેટલું જ જગતને નિર્વિકારપણે જોઈ શકાય છે. આત્મબળના અભાવે જગતને જોવા જનાર પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે તે પણ ભૂલી જાય છે અને કોઈ પ્રસંગે અણુધાર્યો અનીતિના પંકમાં ખૂંચીને લાય પણ પામે છે. પોતાના નિત્યના જીવન વ્યવહારમાં પણ એક મનુષ્યે કેટલી બધી સાવધાનતા-સમયસૂચકતા રાખવાની છે તે આ નવલકથા વાંચવાથી વાચકવર્ગ સ્ક્રમજી શકશે, અને તેટલું થશે તોમણ પ્રયોજક પોતાને થએલો પરિશ્રમ સફળ માનશે.

લક્ષ્મીલોભ ઉત્પન્ન થતાં પાપિષ્ઠ સ્ત્રી-પુરુષો કેવાં કેવાં કુટિલ કારસ્થાનો રચે છે, તેમની પ્રપંચબળમાં ફસાવાથી નિર્દોષ મનુષ્યોને કેવાં કેવાં દુઃખો સહન કરવાં પડે છે, અને અંતે ‘ધર્મનો જય’ અને ‘પાપનો પરાજય’ કેવી રીતે થાય છે, એ વિષયનું પ્રતિપાદન પ્રસ્તુત નવલકથામાં કરાવવામાં આવ્યું છે. માતૃપિતૃવિહીન—સરલહૃદયા ઉષા—નાયિકા અને બહાદુર આત્મીદાર દ્વિનકર—નાયક, તેમ જ નિમક-હલાલ નોકર યુદ્ધિપ્રસાદ, એ ત્રણેનાં નિર્મળ ચારિત્રપરથી વાચકોને ઘણું જ જાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક લખતી વખતે મહેં મૂળ નવલકથાની સાથે મરાઠી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘રતનકંઠણ’ નામના પુસ્તકનો આધાર લીધો હોવાથી, તે ઉભય અંથકારોનો આભાર માનવો એ મહારા માટે કર્તવ્ય-ધર્મ છે. આ નવલકથા સંપૂર્ણ લખાઈ રહ્યા પછી “દશ લાખનો દલ્લો” એ નામની ‘ફિલ્મ’ વિક્ટર સિનેમા કંપનીએ અમદાવાદમાં ચાલુ કરી હોવાથી, તે ‘ફિલ્મ’ ના તમામ ભાગ જોવાનો લાભ મહને મળ્યો હતો. તેને અં મહારી નવલકથાને સર્વોગ સુંદર બનાવવાનો મહેં યથાશક્તિ શ્રમ સેવ્યો છે. મૂળ ઉપરથી મરાઠીમાં થએલા રૂપાંતરમાં કેટલાક એવા પ્રકારો મહારા વાંચવામાં આવ્યા છે કે જે મહને આપણા દેશની પરિસ્થિતિને માટે અસંભવનીય જણાયા છે.

આપણા દેશની વર્તમાન પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થાય એટલા પૂરતું પરિવર્તન આ રૂપાંતરમાં કરી લેવાનું મહેં તો ઉચિત ગણ્યું છે.

આ પુસ્તકમાં ટેલિફોન, (વિદ્યુદ્વર્તમાન યંત્ર,) સાયકલ, (દ્વિચક્રરથ,) રિવોલ્વર, (તમચો,) એન્જીન, (અગ્નિરથ,) ઓટ, (નૌકા,) બલૂન, (વાયુ-વિહાર યંત્ર,) એવા એવા કેટલાક અંગ્રેજી શબ્દોનો ઉપયોગ વારંવાર કરવો પડ્યો છે. ઉપરોક્ત શબ્દોના ભાવાર્થ મહેં સમાસમાં દર્શાવ્યા છે. પરંતુ આપણા ગુજરાતી વાચક વર્ગને આ શબ્દોના ભાવાર્થ યથાર્થ રીતે સ્હમજવાનું બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે તેમ હોવાથી જ મહેં તે અંગ્રેજી શબ્દો વાપર્યા છે. ગુજરાતી શબ્દો વાપરવાની જરૂર એ જ કારણે છે કે તેથી આપણી માતૃભાષા સમૃદ્ધ બને છે. પરંતુ જે અંગ્રેજી શબ્દોને યથાર્થ રીતે ગુજરાતી ભાષામાં સ્હમજવી ન શકાય, તે શબ્દોને તો એમને એમ આપણી ભાષામાં મૂકીએ તો કંઈ ખોટું ગણાય નહિ, એવો મહારો નમ્ર મત છે. ભાષા જેમ બને તેમ સંસ્કારી અને સરળ રાખવા માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી છે કે જેથી સાધારણ વાચકોને પણ પુસ્તક વાંચવામાં અડચણ પડે નહિ.

એક કવિ, લેખક, પ્રયોજક, અનુવાદક, ભાષાંતરકાર કિંવા રૂપાંતરકાર તરીકે સરસ્વતી દેવીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો સનંદી પાસ મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખવાનું મહેંને સર્વથા અનુચિત જણાય છે. હું તો એક સામાન્ય કોટિનો મનુષ્ય છું. એક લેખક હોવાનો દાવો હું કરતો નથી અને કર્યો પણ નથી. મહારી અદ્વપસ્વદ્ય બુદ્ધિને અનુસરીને તથા મહારા આત્માને સંતોષીને જ મહેં આ કાર્ય કર્યું છે.

‘ચક્રવર્તી અશોક’ ના સફળ પ્રયાસની કદર ગુજરાતના જાણીતા પત્રકારોએ અને અવલોકનકારોએ કરી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકને પણ તેમના તરફથી યોગ્ય ન્યાય મળશે જ એવી આશા સહ હું નવલકથાપ્રિય ગુર્જર જનસમાજ સમક્ષ ઉત્સાહયુક્ત સ્થિતિમાં પુનઃ ઉપસ્થિત થવાનું સાહસ કરું છું. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વિદેશીય સ્થાનો, આચાર વ્યવહાર, સમયાનુચિત પ્રસંગો આદિમાં કદપનાની સહાય લઈને, તે આ દેશને અનુકૂળ થાય અને મૂળ વસ્તુને બાધા ન આવે તેવી રીતે ઉચિત પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે.

આમ છતાં પણ મૂળ પુસ્તકમાંના જે અમુક પ્રસંગો કાઢી નાખવાથી મુળ વસ્તુને બાધા આવે તેવા પ્રસંગો તો એમને એમ જ રાખવાનું મહેંને યોગ્ય જણાયું છે; કારણ કે તેવા પ્રસંગોને મહારા મનસ્વી વિચારો પ્રમાણે રવી નાખવાથી તો મહેં મૂળને બગાડ્યું જ

ગણાય. દુકામાં આ નવલકથાને માત્ર અનુવાદ કે રૂપાંતર નહિ પરંતુ એક અર્ધ-સ્વતંત્ર પુસ્તક ગણવામાં આવે તો તે અયોગ્ય કહેવાય નહિ. મહારો પ્રયાસ કેટલા અંશે સફલ થયો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય મહારે નથી.

અન્તે વિદ્યાવિલાસી ગુર્જર જનસમાજની સેવા બજાવવાની તક પરમકૃપાળુ પરમાત્મા મહત્તે અહર્નિષ આપ્યા કરે, એવી તે દયાળુને નમ્ર પ્રાર્થના કરીને હું વિરમું છું. સુષ્મેષુ કિં बहुना ॥

૬૫૫, ભોધવાડા પોળ,  
કાલુપુર, -અમદાવાદ,  
તા. ૧૪-૧૨-૧૭.

}

લિ.  
વિદ્યાવિલાસી વિભૂતિઓનો નમ્ર સેવક,  
હલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.





# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ લું. ઉપા.	૧
„ ૨ જું. અણુધાર્યો મેળાપ.	૧૦
„ ૩ જું. સોનેરી ટોળા.	૧૯
„ ૪ થું. આકર્ષણ.	૨૮
„ ૫ મું. માયામાશીનો મેળાપ.	૩૯
„ ૬ ઠું. બહાદુર ખાતમીદાર.	૪૯
„ ૭ મું. શત્રુના સપાટામાં.	૬૫
„ ૮ મું. નવીન કારસ્થાન.	૭૬
„ ૯ મું. નવલખી પેટી.	૮૫
„ ૧૦ મું. ઉમણીનું આમન્ત્રણ.	૯૨
„ ૧૧ મું. શિકાર છટકયો.	૧૦૮
„ ૧૨ મું. પાપિણીની પ્રપંચજાળ.	૧૧૯
„ ૧૩ મું. સમુદ્રપતન.	૧૩૫
„ ૧૪ મું. પુનર્મિલન.	૧૪૯
„ ૧૫ મું. પુત્ર સંકટમાં.	૧૬૫
„ ૧૬ મું. કપટીઓની કપટલીલા.	૧૭૭
„ ૧૭ મું. ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ.	૧૮૯
„ ૧૮ મું. શેરને માથે સવાશેર.	૧૯૯
„ ૧૯ મું. સમયસચક શુદ્ધિપ્રસાદ.	૨૧૧
„ ૨૦ મું. પ્રેમદાનું પરાક્રમ.	૨૨૪
„ ૨૧ મું. અદૃશ્ય પત્રનું રહસ્ય.	૨૩૬
„ ૨૨ મું. કર્મફળ.	૨૫૧
... ઉપસંહાર.	૨૬૨



# દશ લાખનો દલો

અને

## રત્નકંકણ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઉપા.

કૃષ્ણપક્ષની અધકારમયી રાત્રિના સમયે, ગામડાના કોઇ અજ્ઞ-  
ણ્યા માર્ગે થઇને પ્રવાસ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, તેથી ખીજું  
શું વધારે ત્રાસજનક હોઇ શકે વાર ! જે તે માર્ગે થઇને દરરોજ જવું  
આવવું પડતું હોય, તો તો ગમે તેટલું મોડું થયું હોય, તેમ જ ગમે  
તેવું માઠ અંધારું થઇ ગયું હોય, તો પણ તેની દરકાર રહેતી નથી;  
કારણકે ત્યાં થઇને દરરોજ જવા આવવાનું થતું હોવાથી, તે રસ્તો લગભગ  
જાણીતો થઇ ગયો હોય છે. પરંતુ જે માર્ગે કદિ નજરે પણ જોયો  
ન હોય, તેમ જ આગળ જતાં તે માર્ગમાં ઉંચી નીચી જમીન કે નદી  
નાળાં આવેછે કે કેમ, તેની કલ્પનાસુધાં ન હોય, એવા અજ્ઞણ્યા અને  
વિકટ માર્ગે પ્રવાસ કરનારા પ્રવાસીને તો કોઇ અંધ મનુષ્યને ભળતે જ  
ઠેકાણે લઇ જઇને રખડો મૂકી દીધો હોય એવું લાગ્યા વગર રહે જ નહિ.

આવી એક અધારી રાત્રિના સમયે, માઠ અરણ્યમાં થઇને એક  
ઘોડાગાડી સપાટાઅંધ દોડતી જતી હતી. અરણ્યમાંના માર્ગની જમીન  
ઉંચી નીચી હોવાથી, ધડીએ ધડીએ ગાડીને આંચકા લાગતા હતા  
અને તે સાથે ગાડીના પૈડામાંથી 'કચડડડ' એવો અવાજ થતો  
હતો; અને ગાડી હચમચી રહેતી હતી. જે કે ગાડી ધણી મજબૂત  
હતી, પરંતુ આવા નિર્જન અને વિકટ માર્ગે તેને કદિ પણ પ્રવાસ

કરવો પડ્યો નહોતો; અને તેથી જાણે કે તે દુઃખના હુંકારા કરતી હોય એવો ભાસ થતો હતો.

“હં; ઝપાટાખંધ ચાલવા દે.” ગાડીમાં બેઠેલો ગૃહસ્થ અધી-રાધથી બોલી ઉઠ્યો.

“શેઠ !” ગાડીવાળો બોલવા લાગ્યો: “આ કરતાં વધારે ઉતાવળથી ગાડી હાંકી શકાય તેમ નથી. આવા ભયંકર અંધકારમાં ગાડીના ઘોડા સુદ્ધાં હું બેઠું શકતો નથી તો પછી રસ્તાની તો વાત જ શી? અંધારામાં પૂરું તમે બંને જ્ઞાનસ હોલવી દેવડાગ્યાં છે. એક જ્ઞાનસ સળગાવું કે?”

“નહિ. નહિ. બેજો એમ કરતો !” ગાડીમાં બેઠેલો ગૃહસ્થ એકદમ બોલી, ઉઠ્યો: “અંધારામાં પણ જનવરો દેખી શકે છે. ચાલે છે એમ જ ચાલવા દે. હવે કંઈ તે ઠોકાણું બહુ દૂર નહિ હોય. હવે તને કંઈ દિપકનો પ્રકાશ જણાય છે કે?”

ગાડીવાળા અને શેઠની વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલતો હતો એટલામાં ઘોડાને ઠોકર વાગી. ગાડી સહજ, વાંકી વળી. ગાડીવાળાએ ચામૂકના એક બે સપાટા ઘોડાને લગાવી દીધા. ગાડીવાળાના મનમાં એવો ભય હતો કે જો ઘોડા આડે માર્ગે ચઢી જશે તો ગાડી, ઘોડા, પોતે અને શેઠ બધાં સાથે જ એકાદ ખાડામાં ગમડી પડશે. એક તો અંધારી રાત્રિ, તેમાં વળી મધ્ય રાત્રિનો સમય, અને આકાશ અખા-ચ્છાદિત થઈ ગયું હતું. આથી બિચારો ગાડીવાળો તો ગમરાઈ ગયો હતો. આકાશમાં એકાદ બે નહાના તારકો ચળકી રહ્યા હતા. પરંતુ તેનો પ્રકાશ ઘણો જ અલ્પ હતો. પવન બેસથી ફૂંકતો હતો.

થોડીવાર પછી થોડે દૂરના અંતરે કંઈક દિપક જેવું ચળકતું હોય એમ ગાડીવાનને જણાયું. પોતાને જે સ્થળે જવાનું હતું તે ત્યાંજ હશે એવી ગાડીવાનને ખાત્રી નહોતી. તેમ છતાં પણ તેણે ઘોડાને ચામૂકના સપાટા લગાવવા માંડ્યા. અલ્પકાળમાં જ ગાડી એક ગૃહની નજીક આવીને ઉભી રહી. ગાડીમાં બેઠેલા ગૃહસ્થે ગાડીનો પડો ઉંચો કરીને બહાર દટિ ફેંકી અને બોલ્યો: “હં. આ તે જ ગૃહ. લીખુ. બારણું ઉઘાડ. તું ગુપચૂપ ઉભો રહે અને ઘોડા પણ હાલચાલ ન કરે તેની સંભાળ રાખ.”

“વાર સાહેબ” એમ કહીને ગાડીવાળાએ ગાડીનું બારણું ઉઘાડ્યું. ગાડીમાંનો ગૃહસ્થ પોતાના હાથમાંનો બોળે ઉંચકીને ધીમેથી બહાર આવ્યો અને તે નજીકના ગૃહ પાસે ગયો. તે ગૃહના દ્વારના

ઑટલા પર તેણે તે બોળે ધીમેથી મૂક્યો. પરંતુ તે બોળે હાલવા ચાલવા લાગ્યો. તે ગૃહના દાર પર, ‘ સુશીલાબાઇનું ખાનગી બાલિકાશ્રમ ’ એ નામનું એક પાટીયું લટકાવવામાં આવ્યું હતું. પાટીયું વાંચીને તે ગૃહસ્થ આનંદ પામ્યો. દાર પાસે લટકતી ઘંટડીની દોરી તેણે ખૂબ જોરથી ખેંચીને હલાવી, અને પેલા ઑટલા પરના બોળ તરફ એક પ્રેમળ દૃષ્ટિ ફેંકીને તે પોતાની ગાડી તરફ ચાલતો થયો. ગાડીમાં બેઠા પછી તે ગૃહસ્થ નિઃસાસા નાખવા લાગ્યો અને ગાડીવાળાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ લીખુ ! ગાડી સપાટાખંધ ચલાવ. ”

ગાડીવાળો પોતાની બેઠક પર ચઢી બેઠો અને ગાડીને પોતે જે માર્ગે થઇને આવ્યા હતા તે માર્ગે પાછી ફેરવતાં ફેરવતાં તે બોલ્યો: “ શેઠજી ! તમે પણ ઠીક છો. મ્હોંએથી બોલ્યા એટલે થયું. આ કંઈ આગગાડી છે કે પવનવેગે માર્ગે કાપી શકે ? ”

ગાડી સપાટાખંધ દોડવા લાગી. ગાડીમાંથી પુનઃ એક વાર ડોકીકેં કરીને તે ગૃહના બારણામાં મૂકેલા બોળ તરફ તે ગૃહસ્થે નજર કરી અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. થોડીવાર રહીને તે બોલ્યો: “ લીખુ ! ફરીને આ ગૃહ તું શોધી કાઢે ખરો કે ? ”

“ ફરીને આવી જગ્યાએ આવવાનું ? ” ગાડીવાળો બોલ્યો: “ નહિ, નહિ; મ્હારા પ્રાણુ જીવ તો પણ પુનઃ આંરસ્તે હું કદિ પણ આવીશ નહિ. કોઈ હજાર રૂપિયા આપે તોપણ આવા વિકટ માર્ગે હું ગાડી લઇને આવું નહિ. આ રસ્તો એવો ખરાબ છે કે કંઈ કહેવાની વાત જ નહિ. ”

ગાડીમાં બેઠેલા ગૃહસ્થે પોતાના ગળવામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો અને પોતાના કપાળપરનો પ્રસ્વેદ લૂછી નાખ્યો. પોતાના શિર પરથી કંઈક ભાર હલકો થયો હોય તેમ, ‘ હા...શ ’ કહીને તે ગાડીના એક ખૂણામાં અટકીને બેઠો.

રાત્રીના અગીઆર વાગી ગયા હતા. સુશીલાબાઇ હજી નિદ્રાધીન થઇ ગઇ નહોતી. આશ્રમમાંની તમામ બાલિકાઓ પરવારીને સ્વપ્ન જવા માટે જાય, ત્યાર પછી જ તે પોતાના શયનગૃહમાં જતી. સાધારણરીતે દસ વાગતાં પહેલાં તે કદિ પણ પોતાના શયનગૃહમાં જતી નહોતી. આજે પણ લગભગ સાડા દસ વાગ્યા પછી પોતાનું સર્વ કામ આટોપી લીધા બાદ તે પોતાના શયનગૃહમાં ગઇ અને એક કોચ પર પડી. આજે બહુ શ્રમિત થવાથી, તેની આંખોમાં ઉંઘ સત્તર બરાવા લાગી હતી. પરંતુ એટલામાં આશ્રમમાં જોસથી ઘંટડી

વાગવા લાગી. સુશીલાબાઈ એકદમ ચમકીને પોતાની પથારીમાં બેઠી થઈ ગઈ. કોઈ બાલિકાનાં માથાપ કે કોઈ સગું સંબંધી માંદું પડ્યું હશે અને તેને તેડવા સાર કોઈ માણસ આવ્યું હશે, એવી તેણે કલ્પના કરી. આશ્રમનું કામકાજ કરવા સાર સુશીલાબાઈએ એક સ્ત્રી નોકર રાખી હતી. સુશીલાબાઈએ તેને ખૂબ મારી. પરંતુ આખો દિવસ કામ કરીને શ્રમિત થઈ ગયેલી તે દાસી અત્યારે ધસ-ધસાટ અને શાન્ત નિદ્રા લેતી હતી. એક બે ખૂબો મારી છતાં પણ દાસીએ કંઈ જવાબ નહિ આપવાથી, તે ઉઘી ગઈ હશે એમ સુશીલાબાઈએ ધાર્યું. તેનો સ્વભાવ બહુ દયાળુ હતો. દાસીને ત્રાસ નહિ આપતાં પોતે જ નીચે આવીને હળવેથી બારણું ઉઘાડ્યું અને બોલીઃ “બહાર કોણ છે ?”

લગભગ બે ત્રણ મિનિટ સુધી પ્રત્યુત્તરની રાહ જોવા છતાં પણ બ્યારે બહારથી કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે સુશીલાબાઈએ બારણું પૂરેપૂરું ઉઘાડ્યું બારણામાં ઉભાં ઉભાં તેણે ચોમેર દૃષ્ટિ નાખી, પરંતુ કોઈ પણ માણસ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. કોઈ લખાડ માણસે પોતાને નકામો ત્રાસ આપવાની ખાતર જ ઘંટડી વગાડેલી હોતી જોઈએ, એમ તેણે વિચાર્યું. તેણે પુનઃ બારણું ખંધ કરી દેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ એવામાં પોતાના દારના ઓટલા પાસે કંઈક બચકા જેવું તેને જણાયું. તરત જ તે ઓટલા પાસે આવી અને તે બચકામાં શું હતું તે વાંકી વળીને જોવા લાગી. તે બચકામાંથી એક બાળકના રડવાનો કોમળ સ્વર તેના કાન પર આવવા લાગ્યો. તેણે જોયું તો બચકામાંનું બાળક હાલચાલ કરવા લાગ્યું હતું.

“અરે પ્રભુ !” સુશીલાબાઈ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠીઃ “આ બચકામાં તો બાળક હોય એમ લાગે છે ! તે બાળકને રડતાં સાંભળીને સુશીલાબાઈના કોમળ અંતઃકરણમાં દયાનો સ્રોત વહેવા લાગ્યો. તે બચકામાંથી તેણે બાળકને બહાર કાઢ્યું અને તેને છાતી સરસું ચાખ્યું. બાળકને લઈને તેણે બારણું વાસી દીધું અને પોતાના શયનગૃહમાં ચાલી ગઈ. પરંતુ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તેનું હૃદય ભયથી કંપી ઉઠ્યું. તે દિપક પાસે જઈને બેઠી અને બાળકને પોતાના બોળામાં સૂતાડીને આત્મગત વિચારવા લાગીઃ “હું વિધવા છું. ક્ષેત્રો મહારા ગૃહમાં આવું તરતનું જન્મેલું બાળક છે એવી વાત સાંભળીને મહારા વિષે શું વિચાર કરશે ? મહારા ગૃહના ઓટલા પરથી આ બાળક મળે મળી આવ્યું છે, એમ હું કહીશ.

તો પણ લોકો તે વાત સત્ય માનશે કે ? ત્યારે હવે આ બાળકનું શું કરવું ? મહારા વિશુદ્ધ વર્તન બદલ સહજ પણ શંકા લોકોને થઈ તો પછી કોઈ પણ પોતાની બાળિકાઓને આ આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલશે કે ? અને જો તેમ થયું તો ભવિષ્યમાં મહારી શી સ્થિતિ થશે ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં સુશીલાબાઈ ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ એટલામાં તે બાળકના અંગે વિંટાળેલા અને ભીંમઈ ગયેલા કપડા પર તેની દૃષ્ટિ પડી. તેણે તે કપડું કાઢી નાખ્યું અને એક બીજું નવું કપડું તેના અંગ પર વિંટાળી દીધું. આ વખતે સુશીલાબાઈએ જોયું કે પોતાના ખોળામાંનું બાળક એક સુંદર અને તેજસ્વી કન્યા હતી. કન્યાની ઉંમર લગભગ પાંચ છ માસની હોવી જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. તે કન્યા પ્રત્યે તે સપ્રેમ જોઈ રહી. તે કન્યા પણ સુશીલાબાઈ પ્રત્યે જોઈ રહી હતી. તેણે સુશીલાબાઈના ખોળામાં કૂદકા મારવા માંડ્યા અને હસવા લાગી. આવી સુકુમાર કન્યાનું હસિત વદન જોઈને સુશીલાબાઈની સર્વ કલ્પનાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ. તેના કોમળ અંતરમાં માતૃપ્રેમ ઉભરાવા લાગ્યો અને તેણે તે નિર્દોષ કન્યાને એક મધુર ચુંબન કરીધું. ઇશ્વરેચ્છાથી પોતાના હાથમાં આવી પડેલી આ કન્યાનું ભરણપોષણ કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સુશીલાબાઈ તે કન્યાને પોતાના બંને હાથમાં પકડીને ઉંચે કૂદાવવા લાગી. એવામાં તે કન્યાના અંગ પરના નહાના સરખા પહેરણના ગજવામાંથી એક પત્ર બહાર નીકળી આવેલો તેણે જોયો. આ પત્રમાં આ કન્યા સંબંધી કંઈ પણ માહિતી લખેલી હશે એમ તેને લાગ્યું. તરત જ સુશીલાબાઈએ તેના ગજવામાં હાથ નાખ્યો તો કેટલીક નોટો તથા આ પત્ર તેના જોવામાં આવ્યાં. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ પરમ પૂજ્ય સુશીલાબાઈ,

આ કન્યા મહારી છે. તેનું નામ ઉપા છે. તે મહારી એકની એક-જીવન સર્વસ્વ ઝૌરસ પુત્રી છે. કેટલાક અનિવાર્ય કારણોને લીધે જ આજે હું આમ ગુમ્હરીતે તેને આપના સ્વાધીન કરું છું. તેની માતાનો પરલોકવાસ થઈ ગયો છે. અને હું તેનો પિતા હોવા છતાં પણ, મહારાં દુઃખને લીધે, આજે તેનો ત્યાગ કરું છું. પરંતુ, તમે દયાળુ, પ્રેમાળ અને સુશીલ છો. તમે તેનું પ્રેમથી સંરક્ષણ કરશો એવી મહારી દૃઢ પ્રતીતિ છે. તેના ખરચ માટે આ પત્ર સાથે રૂપિયા એક હજારની એક નોટો મૂકેલી છે. પ્રતિ વર્ષે હું એ પ્રમાણે રૂપિયા મોકલતો રહીશ. ઉપાની ઉંમર હાલ એક વર્ષની છે. તેની ઉંમર પંદર

વર્ષની થશે ત્યારે હું તેને અહિંથી લઇ જઇશ. ત્યાં સુધીમાં આપ તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપીને તેનું સંરક્ષણ કરશો. હું પણ ગુમરીતે તેની ખજર અંતર મેળવતો રહીશ. મ્હારી શોધ કરવાનો યત્ન કરશો જ નહિ. ઉપાના હાથમાં એક રતનકંકણ છે તે કાઢી ને કોઇ ગુપ્ત સ્થળે રાખી મૂકજો, મ્હારી પાસે એવું જ એક ખીન્તું રતન કંકણ છે, જે હું તમને યોગ્ય વખતે બતાવીશ, અને તે આપણા ઉભયની ઝોળખ થવામાં ઉપયોગી થઇ પડશે. ઉપા તમારી ભાણેજ છે એવું જાહેર કરશો, એટલે કોઇને પણ તેના વિષે કંઇ શંકા ઉપજશે નહિ. પ્રભુ તમને યશ આપે, એજ શુભેચ્છા સાથે વિરમતો,

એક અપરિચિત બન્ધુ. ”

આ પત્ર વાંચીને સુશીલાબાઇ તો દિંગ્ગ જ થઇ ગઇ. સુશીલાબાઇએ આવો વિલક્ષણ પ્રસંગ કદિ પણ અનુભવ્યો ન હતો. પુસ્તકોમાં તેણે આવા ચમત્કારિક બનાવો સંબંધી વાંચ્યું હતું. પરંતુ આવો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં તેણે કદિ પણ અનુભવ્યો નહોતો. પુસ્તકમાંના એવા બનાવો માત્ર કવિકલ્પનાઓને જ આભારી છે એમ તેનું માનવું હતું. અને તેથી આ બનાવથી તે બહુ વિસ્મય પામી. સુશીલાબાઇ ઉપા પ્રત્યે અનિમિષ નયને જોઈ રહી. ઉપા પુનઃ હસવા અને કૂદવા લાગી. પુનઃ સુશીલાબાઇએ તેને સુગંધ કર્યું. ઉપાનું ભરણપોષણ કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેમ કર્યા વગર તેનો છૂટકો પણ નહોતો. તે પોતાની ખેડેનની છોકરી છે, તેના માતા પિતા એકાએક મરણ પામવાથી તે નિરાધાર થઈ ગઇ છે, અને તેથી ગઇ કાલે પોતાની ખેડેનની એક મૈત્રિણી આ કન્યાને પોતાને સ્વાધીન કરી ગઈ છે એવું લોકોમાં બહિર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ઉપાના ખરચ માટે દરવર્ષે તેનો પિતા રૂપિયા મોકલશે કે કેમ, અથવા તે પંદર વર્ષની વય થશે ત્યારે તેને અહિંથી લઇ જશે કે કેમ, એવી એવી શંકાઓ તો એ સાધવી સ્ત્રીના અંતરમાં ઉદ્ભવી જ નહિ.

સુશીલાબાઇની વય લગભગ ત્રીશ બત્રીશ વર્ષની હતી. તેને એક વર્ષની એક કન્યા હતી. તેનું નામ લીલા હતું. તેનો પતિ શાળામાં શિક્ષકનું કામ કરતો હતો. તેની સ્થિતિ ગરીબ હતી. પરંતુ તેને વ્યવસ્થા પૂર્વક ખરચ કરવાની ટેવ હતી, તેમજ સુશીલાબાઇ જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રી મળી હતી. આથી તેનો સંસાર વ્યવહાર સારી રીતે ચાલતો હતો. પરંતુ લીલા એકાદ વર્ષની ઉંમરની પણ નહિ થઇ હોય એવામાં સુશીલાબાઇનો પતિ મરણ પામ્યો. સુશીલાબાઇ છેક જ નિરાશ્રિત

થઈ ગઇ. પરંતુ તેનો સ્વભાવ ઉદ્યોગશીલ હતો. આવા દુઃખદ સમયે નિરાશ થઇને બેસી નહિ રહેતાં, પોતાના ગામથી સહજ દૂરના એક બગીચામાં તેણે એક ઘર બાંટી રાખ્યું અને ત્યાં ‘બાલિકાશ્રમ’ની સ્થાપના કરી. સુશીલાબાઈ હુશિયાર, સુશીલ, સદાચારી અને મ-મતાળુ હતી, એ વાત આસપાસના સર્વ લોકો સારી રીતે જાણતા હોવાથી, તેના આશ્રમની સ્થાપનાની ખચર પડતીની સાથે જ તેઓએ પોતાની કન્યાઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા સારૂ તે આશ્રમમાં મોકલવા માંડી. આમ થવાથી સુશીલાબાઈને પોતાનું તેમ જ પોતાની પુત્રીનું ભરણપોષણ કરવાની ચિન્તા મટી ગઇ. અને સ્ત્રીશિક્ષણનું ઉચ્ચ અને પવિત્ર કાર્ય પણ તેના હાથે થવા લાગ્યું.

સુશીલાબાઈના પ્રેમાળ અને માયાળુ સંરક્ષણ નીચે ઉપા મોટી થવા લાગી, આસપાસના સર્વ લોકોને સુશીલાબાઈના આરિત્ર માટે માન હતું. તેણે તેમને ઉપા પોતાની બહેનની દીકરી છે એવું જાહિર કરી દીધું એટલે તેઓએ તે સાચું જ માની લીધું અને તે બાળકની ઝાઝી પ્રજ્ઞાપૂર્વક પણ કરી નહિ. ઉપા બોલવા શીખી એટલે સુશીલા-બાઈને ‘માશી’ કહેવા લાગી. લીલા અને ઉપા રાત્રિ દિવસ સાથે રહેતાં હતાં. સુશીલાબાઈના યોગ્ય શિક્ષણને લીધે એ બંને જણીઓ સગી બહેનની પેઠે વર્તતી હતી. તેમને બંનેને એક બીજાથી વિખૂટાં પડવાનું ગમતું નહોતું. બંને બહેનોના કાલાકાલા શબ્દો સાંભળીને, તેમ જ તેમની બાળલીલા જોઇને સુશીલાબાઈ ઘણો જ આનંદ પામતી. એ આનંદને લીધે તેને પોતાના વૈધવ્યનું દુઃખ પણ વિસારે પડવા લાગ્યું હતું.

ઉપાના ખરચ માટે દરવર્ષે સારી રકમ ‘મની ઓર્ડર’ દ્વારા મળ્યે જતી હતી. દરેક વખતે ‘મની ઓર્ડર ડ્રોઈંગ ટુકન’ પર, ‘ઉપાની સંભાળ રાખજો, હું પણ તેની ખચર રાખું છું’ એટલા શબ્દો લખેલા આવતા હતા. પરંતુ દરેક ‘મની ઓર્ડર’ પર મો-કલનારનું નામ ઠામ, ગામ, વગેરે જૂદું જ આવતું હતું. તેમ જ તે ‘ડ્રોઈંગ’ પર હસ્તાક્ષરો પણ પ્રત્યેક વેળાએ જૂદા લખેલા આવતા હોવાથી, ઉપાનો બાપ કોણ હશે, એ સમજી શકાય એમ નહોતું પરંતુ વખતો વખત તેના તરફથી મોટા મોટા રકમ મળ્યે જતી હતી, તે ઉપરથી તે કોઈ શ્રીમંત માણસ હોવો જોઈએ, એવી સુશીલા-બાઈની ખાતરી થઈ ગઈ હતી.

જોતજોતામાં પંદર વર્ષ વીતી ગયાં. સુશીલાબાઈનો ઉપા



પ્રત્યેનો સ્નેહ એટલો બધો સુદૃઢ થઇ ગયો હતો કે, હવે તેનો કંઈ સમયમાં જ વિયોગ થનાર છે, એવો વિચાર આવતાંની સાથે જ તે દિલગીર થઈ જતી હતી. પંદર વર્ષ ઝપાટાબધ વીતી ગયાં હોય એમ તેને લાગ્યું. ઉષા તેમ જ લીલા એ બન્નેને તેણે ઉચ્ચ પ્રતિભા શિક્ષણ આપ્યું હતું. અત્યાર સુધી સુશીલાબાઈએ, ઉષા સંબંધી સત્ય માહિતી, ઉષા તેમજ લીલાને જાણવા દીધી નહોતી. ઉષાના પિતાનો પત્ર તેમજ રત્નકંકણ તેણે એવા ગુપ્ત ઠેકાણે છૂપાવી રાખ્યાં હતાં કે, ઉષા અને લીલાને તે સંબંધી કદિ પણ કંઈ ખબર જ ન પડે. અને તેથી જ સુશીલાબાઈ મ્હારી ખરી માશી નથી એવી કલ્પના સુદ્ધાં ઉષાએ કરી નહોતી. પરંતુ હવે અદ્ય સમય પછી ઉષા જવાની હોવાથી, તેને સર્વ સત્ય હકીકતથી વિદિત કરવાનો વિચાર સુશીલાબાઈના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો.

એક દિવસ રાત્રિએ વાળુ કર્યા પછી સુશીલાબાઈ, ઉષા અને લીલા આમોદ પ્રમોદ કરતાં બેઠાં હતાં. વાત વાતમાં સુશીલાબાઈએ લીલાની હાજરીમાં જ ઉષાને તેની સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી; અને પોતાની પેઠીમાંથી તેના પિતાનો પત્ર, તેમજ રત્નકંકણ કાઢીને તેને સ્વાધીન કર્યાં.

કંઈ પણ સર્ગાસંબંધી નહિ હોવા છતાં, ન્હાનપણથી ઉછેરીને અત્યાર સુધી પોતાનું ભરણપોષણ પ્રેમપૂર્વક કર્યું, તેમ જ યોગ્ય શિક્ષણ પણ આપ્યું એ કંઈ સુશીલાબાઈનો પોતાના પ્રત્યે જેવો તેવો ઉપકાર ન દેહવાય, એવા એવા વિચારો ઉષાના હૃદયમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. તે સુશીલાબાઈ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી એકીટશે જોઈ રહી. તેના નયન યુગલમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. સુશીલાબાઈનો ઉપકાર કેવી રીતે વાળી શકાશે, અને તે બદલ તેમની પાસે શું બોધવું તેની તેને સ્ફુર પડી નહિ. 'માશી' એટલાજ શબ્દો ઉચ્ચારીને, સુશીલાબાઈના કંઠ ફરતા હાથ વિંટાળી દબને, તે તેને વળગી પડી. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એક શબ્દ પણ તે બોલી શકી નહિ. ઉષાની આવી સ્થિતિ જોઈને, સુશીલાબાઈનું અંતર પણ માતૃવાત્સલ્યથી ભરાઈ આવ્યું. તેની પીઠ પર હાથ ફેરવીને, તેણે ઉષાને સપ્રેમ ચુંબન કર્યું.

પોતાની માતાએ ઉષા સંબંધી જે હકીકત કહી સંભળાવી હતી, તે જાણીને લીલા દિગ્ગજ થઈ ગઈ. હવે ઉષાનો વિયોગ અદ્ય સમયમાં જ થનાર છે, એ વાત જાણીને તેનું અંતર ભરાઈ આવ્યું.

તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. ઉપાના કંઠે વળગી પડીને, ડૂસકાં ભરતી ભરતી તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી: “ ઉપા ! તું હવે મ્હને ત્યજીને ચાલી જઇશ ? માતૃશ્રીના કહેવા પ્રમાણે ત્હારા પિતા કોઈ શ્રીમંત માણસ હોય એમ જણાય છે. જે તે કોઈ શાહુકાર અથવા સરદાર હશે તો તો ત્યાં ગયા પછી તું વિલાસ, વૈભવમાં પડીને, મ્હને ભૂલી જ જવાની ! હું ત્હારું નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરવાની, પણ તું તો મ્હને કોઈ દિવસ સંભારવાની યે નહિ ! ”

“ લે, લે, ખૂંદન, આવું શું બોલે છે ? ” લીલાને ભેટી પડીને ઉપા બોલવા લાગી; “ ત્હારા વગર મ્હને એક ક્ષણ પણ ચેન પડશે કે ? ત્હને એકલી મૂકીને હું ક્યાંય પણ જનાર નથી. મ્હારા પિતાશ્રી મ્હને તેડવા આવશે તો હું તેમને કહીને, ત્હને મ્હારી સાથે લઇ જઇશ. ” પોતાની માશી પ્રત્યે વળીને ઉપા બોલી: “ માશી ! લીલાને મ્હારી સાથે મોકલશે ને ? તમે તેની સહજ પણ ચિન્તા કરશો નહિ. અમે બન્ને જણાં વારંવાર તમને મળવા માટે આવશું. હું તમને મ્હારાં ખરેખરાં માશી જ સ્હમજું છું. ”

“ હા; મોકલીશ. જરૂર મોકલીશ હોં; ” અશ્રુજળ સાફ કરતાં સુશીલાબાઈ બોલવા લાગી: “ તમને બન્નેને હું કદિ પણ વિખૂટાં પાડનાર નથી. પ્રભુ તમારા બન્નેનું કલ્યાણ કરે ! ”

ત્યારબાદ ત્રણે જણાં પોતપોતાની પથારીમાં સૂઈ જવાને ઉડ્યાં. ઉપાને તે રાત્રિએ બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. પોતાના પિતાનો પત્ર ઉપાએ અનેકવાર વાંચ્યો હતો. પથારીમાં સૂતાં સૂતાં તેના પિતાની કાલ્પનિક મૂર્તિ તેની દષ્ટિ સમક્ષ તરવરવા લાગી. આટલાં વર્ષ સુધી પિતા પોતાને એક વાર પણ મળવા આવ્યા નહિ, પોતાને તદ્દન બાલ્યાવસ્થામાંજ બીજાને સ્વાધીન કરી, તેમજ હજી સુધી તે પોતાનો પત્તો કોઇને લાગવા દેતા નથી, એ બધાનું કારણ શું હશે, એ સંબંધી તે વિચારવા લાગી. કદાચ તેમના શિર પર કંઈ સંકટ હોવું જોઈએ, એવો તેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો, કદાચ તે સંકટનો અંત હજી સુધી નહિ આવ્યો હોય તો પોતાને તે શી રીતે અહિંથી લઇ જશે એ સંબંધી તેને ચિન્તા થવા લાગી. અત્યાર સુધી તેને કંઈ માહિતી ન હોવાથી તેનું મન શાન્ત હતું. પરંતુ હવે તો પોતાના પિતાનાં દર્શન કરવાની તેની ઉત્કંઠા વધારે સતેજ થતી જતી હતી. સ્વપ્નમાં પણ તે એવા જ વિચારો અનુભવવા લાગી.

બીજે દિવસે ઉપા પથારીમાંથી ઉઠી ત્યારે તેના વર્તનમાં એકા-

એક વિલક્ષણ પ્રકારનો ફૂંક પડી ગયો હતો. આજપર્યંતની તેની અલ્લડ વૃત્તિએ એકાએક શાન્ત અને ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પરંતુ સુશીલા માશી પ્રત્યેની તેની પૂજ્ય બુદ્ધિ અને લીલા ખેલ પ્રત્યેની પ્રેમભાવનામાં સહજ પણ ઘટાડો થવા પામ્યો નહોતો. સાંભળવા પ્રમાણે પોતાના પિતા જે શ્રીમંત હોય તો, તેમની સહાયથી, સુશીલામાશીને સારી રીતે આર્થિક મદદ કરીને, વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાનો સમય નિવૃત્તિમાં શાન્તિથી ગાળી શકે એવી વ્યવસ્થા કરી આપવાનો, તેમજ લીલાને સદાને માટે, પોતાની સાથેજ રાખવાનો તેણે પોતાતા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### અણધાર્યો મેળાપ.

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠનો જંગલો ચોપાડી પર આવી રહ્યો છે. તે એવો તો સુંદર અને મનોહર છે કે મોહમયી-અલખેલી-મુમ્બાપુરીમાંનાં કેટલાંક જોવાલાયક સ્થળોમાંના એક તરીકે તે ગણાય છે. જોકે જંગલો ન્હાનો છે પરંતુ તેમાં સર્વ પ્રકારની સગવડ રાખવામાં આવી છે. જંગલામાં દાખલ થતાં એક વિશાળ ઉદ્યાન તેના આગળના ભાગમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો તેમજ પુષ્પ-લતાઓ આવી રહ્યાં છે. ઉદ્યાનના બરાબર મધ્ય ભાગમાં એક ફૂવારો છે જેમાંથી જળધારાઓ સતત વહ્યા કરે છે. એ ફૂવારાની આસપાસ કેટલીક જોડકો ગોડવવામાં આવી છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જંગલામાં દાખલ થવાનો દરવાજો આવે છે. તેમાં થઈને ઉપર જવાયજે. જંગલામાંના દિવાનખાનાઓમાં ઉત્તમ પ્રકારના ગાલીયા, સેતરજીઓ વગેરે નજરે પડે છે. ગુરસીઓ, ટેબલ, મેજ વગેરે વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોડવવામાં આવેલાં છે. એક દિવાનખાનું પુસ્તકાલય તરીકે વપરાય છે અને તેમાં જૂદી જૂદી ભાષાનાં પુસ્તકોથી ભરેલા કાચનાં મોટા મોટા કચાટ ગોડવવામાં આવેલાં છે. જંગલાની પછવાડેના ભાગમાં ગાડીખાનું તેમજ નોકરવર્ગને રહેવા માટે બે ત્રણ ઓરડીઓ છે. ટુંકામાં કોઈ અજાણ્યો માણસ પણ આ જંગલાની સુવ્યવસ્થા જોઈને, જંગલાનો માલિક કોઈ ધનાઢય અને રસિક પુરુષ છે, એવું કબૂલ કર્યા વગર રહેતો નહિ.

આ જંગલાના માલિક લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ થોડા સમયથી જ મું-

બધમાં આવીને રહેવા લાગ્યાછે. પૂર્વે તેઓ ધોરસદમાં રહેતા હતા એટલીજ વાત લોકોના જાણવામાં હતી. તેમનો સ્વભાવ સદૃશ એકલ-શરો હોવાથી, તેમનું મિત્રમંડળ વિશાળ નહોતું. હંકમાં તેમનો પૂર્વ ઇતિહાસ ઘણાજ થોડા મનુષ્યોના જાણવામાં હતો. પરંતુ લોકોમાં તે એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે ગણાતા હતા. યુદ્ધિપ્રસાદ કરીને એક માણસ તેમનો મોટો મુનિમ હતો. તેના હાથ નીચે, ગાડીવાન, રામો માળી વગેરે એવા હલકા દરજ્જાના નોકરો પણ હતા.

એક દિવસ સાયંકાળના સમયે, લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ પુસ્તકાલયમાં એકા એકા કાગળો વાંચતા હતા. એવામાં એકાએક તેમના મગજમાં કંઈક વિચાર આવ્યો. તરત જ કપડાં પહેરીને તેઓ દિવાનખાનામાં આવ્યા યુદ્ધિપ્રસાદ નામું લખતો હતો. શેઠને દિવાનખાનામાં આવેલા જોઈને તે ઉભો થયો. શેઠની મુખમુદ્રા પરથી, તે કંઈ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયા હોય એમ તેને લાગ્યું. તે શેઠને કંઈક પૂછવા જતો હતો એટલામાં શેઠ બોલ્યા: “યુદ્ધિપ્રસાદ! હું અત્યારે બહાર જઈ છું. પાછા ફરતાં કવચિત્ મળે તે મોડું થવાનો પણ સંભવ છે. ઘરની બરાબર સંભાળ રાખજો.”

“બહુ સારું.” યુદ્ધિપ્રસાદે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

યુદ્ધિપ્રસાદ શા વિચારમાં હતો તે જાણવાની ઇચ્છાથી તેના પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકતા શેઠ બોલ્યા: “યુદ્ધિપ્રસાદ! મ્હારે ત્યાં નોકરીમાં રહ્યા તમને કેટલો સમય થયો હશે?”

“લગભગ ચૌદ વર્ષ થવા આવ્યાં હશે.”

થોડીવાર વિચાર કરીને પુનઃ શેઠ બોલવા લાગ્યા: “યુદ્ધિપ્રસાદ! અત્યાર સુધી તમે મ્હારી નોકરી નિમકહલાલીથી કરી છે, એટલું મ્હારે કમૂલ કરવું જ પડશે. પરંતુ જનસ્વભાવની ખરી કસોટી તો પ્રસંગ આવ્યેજ જણાય છે.”

શેઠના આવા અકસ્મિત ઉદ્ગારો સાંભળીને યુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મય પામ્યો. પરંતુ પોતાના નિત્યના ગાંભિર્યપૂર્ણ વદન પર તેણે વિસ્મયની છાયા સરખી પણ દેખાવા દીધી નહિ. તે હાથ જોડીને શાન્તિથી બોલ્યો: “આપે મળે જીવિતદાન દીધું હોવાથી, આ દેહના માલિક આપ જ છો. આપની સેવામાં મ્હારું આખું જીવન અર્પણ કરી દેવું એ હું મ્હારું કર્તવ્ય સહમજી છું.”

“પ્રસંગ આવ્યે મ્હારી ખાતર, આત્મસમર્પણ કરવામાં પણ તું પાછી પાની કરે તેમ નથી એવી મળે દૃઢ પ્રતીતિ છે.”

એટલું બોલીને શેઠ અરિસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોવા લાગ્યા. પુનઃ યુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને, તેમણે એકવાર તેના નિર્વિકાર વદનનું અવલોકન કરીને સ્મિત કર્યું. પરંતુ શેઠની મુખમુદ્રાપરનું ગાંભિર્ય અને ખિન્નતા હજી નષ્ટ થયાં નહોતાં. વિચાર કરતાં કરતાં તે દિવાનખાનાના દાર પાસે આવ્યા. યુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેમની પાછળ પાછળ દાર સુધી આવ્યો અને બોલ્યો: “ગાડીવાનને ગાડી જોડવાનું કહું? હમણાં જોડી લાવશે!”

“ના, ના; આજે પગે ચાલીને જ ફરવા જવાની ઇચ્છા છે. કદાચ થાક લાગશે તો વળી બાડાની ગાડી કરી લઈશ.” એટલું બોલીને શેઠ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અદ્ય સમયમાં જ ઉદ્યાનમાં થઈને મોટા દરવાજા પર લક્ષ્મીપ્રસાદ પહોંચ્યા. યુદ્ધિપ્રસાદ તેમના પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો દિવાનખાનાનાં બારણામાં જ ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી તે પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો.

બંગલાની બહાર નીકળ્યા પછી નિત્યના નિયમ પ્રમાણે, લક્ષ્મીપ્રસાદે એક વાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. જ્યારે જ્યારે ઘર બહાર જવાનું થાય ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીપ્રસાદને ચોકસાઈ કરવાની બહુ ટેવ હતી. પોતાના ઘર પાસે કોઈ છૂપાઈને રહે છે કે કેમ, અથવા પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે કે કેમ, એ બાબતની ખાતરી કરી લીધા પછી જ તેઓ આગળ ચાલતા લગભગ પંદર સત્તર વર્ષ થયાં તેમને આવી ટેવ પડી ગઈ હતી. કોઈ સાધારણ મનુષ્ય તો કોઈવાર એવી રીતે ખાતરી કરવાનું ભૂલી પણ જાય. પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠે આટલા બધા વર્ષોમાં એક પણ દિવસે એવી ભૂલ કરી નહોતી. તે એક વિલક્ષણ પુરુષ હતા. આટલી સાવધાનતાપૂર્વક રહેવાથી જ પોતાના પ્રાણ હજી સુધી આ જગતમાં આસ્તિત્વ ધરાવે છે, એ વાત તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા.

લક્ષ્મીપ્રસાદ બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યા તે વખતે સંધ્યા સમય થઈ ગયો હતો. થોડે દૂર ગયા હશે એવામાં એક બાડૂતી વિક્ટોરીઆ તેમના જોવામાં આવી. તરત જ ગાડીવાળાને નેત્રસંકેત કર્યો એટલે તેણે ગાડી ઉભી રાખી અને શેઠ ગાડીમાં ચઢી બેઠા.

“કંઈ બાબત ચલાવું, શેઠજી!” ગાડીવાળો બોલ્યો.

“કોટમાં બોરી બંદર લઈ જા.” શેઠ બોલ્યા.

ગાડી સપાટાબંધ દોડવા લાગી. મોટા રાહદારી રસ્તાઓપર ગાડી, ઘોડા, ટ્રામ, મોટર, સાયકલો અને માણસોની મેદની જોવાથી,

પોતાનું મન કંઈક પ્રકુદ્ધ થશે, એવી શેડની માન્યતા હતી. પરંતુ શેડના મગજમાં એકવાર જે વિચાર ઘોળાવા લાગ્યો હતો તે નષ્ટ થયો જ નહિ. ગાડી બેરીઅંદર પાસે આવીને ઉભી રહી. શેડ ગાડીમાંથી ઉતર્યા અને ગાડીવાળાને બાકું આપીને, 'Peoples' Free Library ' પીપલ્સ ફ્રી લાઇબ્રેરી ' માં દાખલ થયા.

લક્ષ્મીપ્રસાદ આ વાંચનાલયમાં પ્રથમ જ આવ્યા હતા. વાંચનાલયમાં આવીને, વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો તેમનો ઉદ્દેશ નહોતો. તેમજ ત્યાં કોઈ સ્નેહી સાથે તેમનો મેળાપ પણ થવાનો નહોતો. ગમે તે સ્થળે એસીને, અર્ધા કલાકનો સમય વીતાડવો, એ જ અત્યારે તેમનો હેતુ હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ એક ખૂણામાં પડેલી ખુરસીપર જઈને બેઠા. કેટલાક લોકો વર્તમાનપત્રો વાંચવામાં લીન થઈ ગયા હતા, કેટલાક પ્રચલિત સાર્વજનિક વિષય પર ચર્ચા ચલાવતા હતા, અને કેટલાક આડંબરગાં ગપ્પાં મારતા બેઠા હતા. લક્ષ્મીપ્રસાદ આમાંના કોઈ પણ માણસ સાથે બળી ગયા નહિ. તેઓ ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતા પોતાની જગ્યાએ શાન્ત રીતે બેઠા હતા.

કેટલીક વાર પછી પોતાના અંગ પર સભ્ય પોષાક પહેરી એક ગૃહસ્થ સુંદર તરુણી સહ આ વાંચનાલયમાં દાખલ થયો. તે આ વાંચનાલયમાં નિયમિત રીતે આવનાર હોય એમ લક્ષ્મીપ્રસાદને લાગ્યું. કારણકે તેઓ બન્નેને આવી પહોંચેલાં જોઈને, વાંચનાલયના સિપાઈએ તેમને વિનયપૂર્વક સલામ કરી. તે ગૃહસ્થ ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરીને એક ખુરસી પર બેઠો અને તેની નજીકની એક બીજી ખુરસી પર પેલી તરુણી બેઠી. આ નવીન ગૃહસ્થની ચંચળ અને તેજોમય મુખમુદ્રા, તેમ જ તેનો બપકાદાર પોષાક જોઈને, તે વકિલાતનો ધંધો કરતો હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેની પ્રૌઢ મુખમુદ્રા પરથી તેની ઉંમર આશરે આલીશ બેંતાળીશ વર્ષની હોવી જોઈએ, એમ કલ્પી શકાતું હતું. પરંતુ તેના શરીરનો સુદૃઢ બાંધો જોઈને, તેનામાં વિલક્ષણ પ્રકારનો ઉત્સાહ અને તાકાદ હોવી જોઈએ એવી સહજ વારમાં ખાત્રી થયા વગર રહે તેમ નહોતું. તે ગૃહસ્થની સાથે આવેલી તરુણી એક સુંદર નવયૌવના હતી. તેનાં નેત્રો પાણીદાર હતાં અને તેની દૃષ્ટિ ચોમેર ફર્યા કરતી હતી. પોષાક પરથી તે પરદેશી સ્ત્રી હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. તેની ઉંમર કેટલી હશે એવું અનુમાન થઈ શકે તેમ નહોતું. પરંતુ એટલું તો નક્કી જ હતું કે તે એક લાવણ્યમયી તરુણી હતી.

વાંચનાલયમાં આવીને બેઠાં દશેક મિનિટ થઈ હશે એવામાં તે સ્ત્રીએ પેલા ગૃહસ્થને ધીમેથી કહ્યું; “ જૂઓ, પેત્રો તરુણ પુરૂષ આવી પહોંચ્યો હોં કે ? તે આપણી પાસે જ આવે છે. ”

તે ગૃહસ્થે નવા આવનાર યુવાન પુરૂષ તરફ નજર કરી અને સ્મિત દ્વારા તેનું સ્વાગત કર્યું.

“ એ કોણ છે ? ” તે તરુણીએ પૂછ્યું.

“ તે એક આલ્પક યુવક છે. વર્તમાનપત્રની ઓફિસમાં તે ‘ રીપોર્ટર ’ ( ખાતમીદાર ) તરીકે કામ કરે છે. અન્ય ખાતમીદારોની માફક માત્ર પેટ ભરવાના ઉદ્દેશથી જ ખાતમીદાર તરીકે તે કામ કરતો નથી. તેનામાં કંઈક વિશેષ ગુણ છે. હમણાં જ હું તને તેની સાથે ઝાળખાણ કરાવી દઉં છું. વખતે તેનો પણ આપણને ભવિષ્યમાં ખપ પડે ! ”

ઐટલામાં તે તરુણ પુરૂષ તે ગૃહસ્થ પાસે આવી પહોંચ્યો ઐટલે સ્મિત કરતાં તેણે તેને પૂછ્યું; “ કેમ દિનકર, તમિયત તો આનંદમાં છે ને ? ”

“ જય જય ! કૃષ્ણકાન્ત ! આપની કૃપાથી આનંદમાં છું. ” સ્મિત કરતાં દિનકરે ઉત્તર આપ્યો. ઐટલામાં તેની દષ્ટિ કૃષ્ણકાન્ત પાસે બેઠેલી તરુણી પર પડી. તેના પાણીદાર અને ચંચળ નેત્ર દ્વય બેઠને તે સહજ વિસ્મિત થયો.

“ દિનકર ! ” સ્મિત કરતાં કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો; “ આમનું નામ માયા છે. આજે હું તેની સાથે તમને ઝાળખાણ કરાવી દઉં છું. ” માયાને ઉદ્દેશીને તે ગૃહસ્થ પુનઃ બોલ્યો; “ આ મહારા મિત્ર છે. ગુજર્જર નામના વર્તમાનપત્રની ઓફિસમાં ખાતમીદાર તરીકે તેઓ કામ કરે છે. ”

“ હું તો આપનો નમ્ર સેવક છું ” દિનકર માયાને સંબોધીને બોલ્યો.

“ તમારો મેળાપ થવાથી આજે મહેને અત્યાનંદ થાય છે. ” માયાએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“ કામની ઐટલી બધી ધાંધલ ન હોય તો ઘડી વાર બેસો ને ? ” કૃષ્ણકાન્તે દિનકરને પૂછ્યું.

“ ના, ના, હાલ એવું કંઈ જ નથી. ” ઐટલું બોલી દિનકરે કૃષ્ણકાન્ત નજીકની એક ખુરસી પર પોતાની બેઠક લીધી.

દિનકર વીશ બારીશ વર્ષનો યુવાન પુરૂષ હતો. તેનો બાંધો

ભરાઉદાર અને તેની દષ્ટિ હૃદયભેદક અને ચંચળ હતી. જો કે તે ભગવાન કંદર્પ જેવા સ્વરૂપ વાળો નહોતો તોપણ તે એક સુંદર પુરુષ હતો. કંઈ કામ ન હોય ત્યારે પણ તે કંઈને કંઈ વિચારમાં હોય જ. જ્યારે તે કોઈની સાથે વાતચિત કરતો હોય, ત્યારે તેનું મગજ ખીખ જ વિષયમાં લીન થઈ ગયું હોય, એવો તેનો સ્વભાવ હતો. માયા સાથે જૂદા જૂદા વિષયો પર તે અત્યારે ચર્ચા ચલાવતો હતો, પરંતુ તેના મનમાં તો કૃષ્ણકાન્ત સંબંધી જ વિચારો ઘોળાતા હતા. કૃષ્ણકાન્તનું ખરું નામ કંઈ ખીજું જ છે, પરંતુ કોઈ પણ ખાસ ઉદ્દેશને લીધે જ તેણે આ જોડું નામ ધારણ કર્યું હતું, એવી તેની શંકા હતી. કૃષ્ણકાન્તની કલ્પનાશક્તિ અને બુદ્ધિમતા વિલક્ષણ પ્રકારનાં હતાં એ બાબતની દિનકરની ખાત્રી હતી. ‘ઝેરી પદાર્થો અને તેના ઉપયોગ’ એ નામનું એક પુસ્તક કૃષ્ણકાન્તે થોડા સમય પૂર્વે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. દિનકરની સાથે ઝોળખાણ થયાં હતાં તેને બહુ વખત થયો નહોતો. પોતાના પુસ્તકનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ થાય એટલા માટે કૃષ્ણકાન્ત, ‘ગુજર્જર’ પત્રની ઑદિસમાં એ પુસ્તકની એક નકલ આપવા ગયો હતો અને ત્યારથીજ દિનકરની સાથે તેને ઝોળખાણ થઈ હતી. જો કે કૃષ્ણકાન્ત સુંબઈમાં ઠાઠમાઠથી રહેતો હતો પરંતુ તેના સંબંધી વિશેષ માહિતી કોઈના જાણવામાં નહોતી.

કૃષ્ણકાન્ત સામેના આરસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોવા લાગ્યા. એટલામાં દિનકરે વાંચનાલયમાં ચોમેર દષ્ટિ ફેરવી. એકાએક તેની નજર લક્ષ્મીપ્રસાદ પર પડી. તેણે શેઠને સ્મિતપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. કૃષ્ણકાન્તે આ દેખાવ જોયો. તેના કપાળમાં કરચલીઓ પડી ગઈ. માયા પ્રત્યે તેણે એક નેત્રસંકેત કર્યો અને સ્મિત કરતાં દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “કેમ, દિનકર ! વળી કોણ નવા સ્નેહી મળ્યા ! તમારે સ્નેહીઓનો તો પાર જ નથી હોં !”

“એમનું નામ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ છે.” દિનકર બોલવા લાગ્યો: “તેઓ બહુ સુશિક્ષિત અને બહુચૂંત છે. તેમનો સ્વભાવ ધણો જ નમ્ર છે. મહારા પ્રત્યે તેમનો સ્નેહ અનહદ છે.

“દિનકર ! તેમને અહિં બોલાવીને મહારી સાથે ઝોળખાણ કરી આપો !” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ના; એ મહારાથી નહિ બની શકે. તેમનો સ્વભાવ એકલ-શરો છે. હું તેમને અહિં બોલાવું અને ન આવે તો પછી મહારે શરમાવું જ પડે. રાત્રિએ કદિ પણ તેઓ બહાર ફરવા નીકળતા નથી.



આજે જ કોણ જાણે તેઓ અહિં કેમ આવી ચડ્યા છે ! ”

“ પૂછી તો જૂઓ ! ” માયા આમહુપૂર્વક બોલી : “ આવા સાંત્વણતિવાળા મનુષ્યોને મળવાની મહેને બહુ ઇચ્છા થાય છે. ”

“ હીક; હ્યો, ત્યારે પ્રયત્ન કરી જોઉં. ” દિનકર બોલ્યો : “ જૂઓ પણ મહારી માગણીનો તેઓ અસ્વીકાર કરે તો મહારી મસ્કરી કરવી નહિ. ”

એટલું બોલીને અનીચ્છાએ પણ દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદ બેઠા હતા ત્યાં ગયો. દિનકરને પાસે આવેલો જોઇ શેઠ તેનો હાથ ઝાલીને પ્રેમપૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડ્યો. દિનકર પ્રત્યે શેઠનો પ્રેમ નિઃસીમ હતો. કોઇ પણ મહાન કારસ્થાન સંબંધી બાતમી મેળવવાની ખટપટ દિનકર કરી રહ્યો હતો એમ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને લાગ્યું. તે સ્મિત કરતાં બોલ્યા : “ દિનકર ! આજે તારો મેળાપ થયો એ પણ હીક જ થયું. તારા જેવા કાબેલ તરુણ સાથે એકાદ બે ઘટિકા સુધી વાતચિત કરવાની મહેને તીવ્ર ઇચ્છા હતી. ”

“ મહારા કરતાં કોઇ સૌન્દર્યમયી યુવતી સાથે વાતચિત કરવાથી વળી કંઇ ઓર જ આનંદ મળશે. ” દિનકરે પોતાના રમૂજ સ્વભાવ પ્રમાણે શેઠની મીઠી મસ્કરી કરી.

“ હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં તો એવી ઇચ્છા પણ શાની હોય ? ”

“ તમે વૃદ્ધ છો એવું તમને પોતાને પણ લાગે છે કે ? તમને એકાદ તરુણી સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રસંગ મળે એટલા માટે તો મહારા એક મિત્રે તમને બોલાવવા માટે મહેને ખાસ મોકલ્યો છે. ચાલો. ”

“ દિનકર ! તું મહારો સ્વભાવ જાણે છે. અગ્નણ્યાં માણસોમાં ભળવાનું મહેને કદિ પણ પસંદ જ નથી એ તું ક્યાં નથી જાણતો ? ”

“ હા; તે હું જાણું છું. પરંતુ આજનો દિવસ એ નિયમ બાજુ પર મૂકો. એમ કરવામાં તમને હરકત શી છે ? ”

લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે આરિફીથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા અને બોલ્યા : “ દિનકર ! હું તારું વચન પાળી શકતો નથી તે માટે દિલગીર છું. પરંતુ હું લાચાર છું. મહારાથી તેમ નહિ થઇ શકે. હું અહિં આબોધો એ જ મહેં બૂલ કરી છે. વાર, મહારે મોકું થઇ ગયું છે. હું જાઉં છું. ”

એટલું બોલીને શેઠ દિનકરની રજા લઇને વાંચનાલયની બહાર નીકળી પડ્યા. દિનકર નિરાશ થઇને કૃષ્ણકાન્ત પાસે આબોધો.

લક્ષ્મીપ્રસાદને વાંચનાલયમાંથી બહાર નીકળી જતાં કૃષ્ણકાન્તે જોઈ લીધા હતા. દિનકરને એકલો પાછો આવેલો જોઈને તે બોલ્યો : “દિનકર ! તમારી ચાલાકી તે ગૃહસ્થ પાસે ચાલી શકી નહિ ને ? ઠીક, ત્યારે અમે પણ રજા લઈશું. રાત્રિ ત્રણી વીતી જવા આવી છે.”

કૃષ્ણકાન્ત અને માયા વાંચનાલયમાંથી નીકળી ગયા પછી દિનકર પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કૃષ્ણકાન્તના કપાળમાં પડેલી કર-ચલીઓ, લક્ષ્મીપ્રસાદની કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તીવ્ર શુદ્ધિ, અને માયાની શેફને મળવાની પ્રયત્ન ઉત્કંઠા, એ ત્રણે આજતો ચાલાક દિનકરના મગજમાં ઘૂમી રહી હતી. આ મંડળીમાં કંઈ પણ આંતરિક ભેદ રહેલો હતો એવી તેની દૃઢ આત્રી થઈ ગઈ હતી. ત્રણેનો પરસ્પર મેળાપ થાય તો તેમની વચ્ચે કેવા પ્રકારનો સંબંધ છે એ જાણી શકાય, એ હેતુથી જ તે લક્ષ્મીપ્રસાદને બોલાવવા સારૂ પણ ગયો હતો. પરંતુ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. તોપણ તેણે એ વાત આટલેથી પડતી મૂકી નહિ. તેનો સ્વભાવ ઘણો ચીકણો હતો. આ આજતનો પૂરેપૂરો પતો મેળવવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

કૃષ્ણકાન્ત અને માયા બાડાની ગાડીમાં બેસીને પોતાના મકાન તરફ જવા સારૂ નીકળ્યાં. કૃષ્ણકાન્તની મુખમુદ્રા વિચારમગ્ન અને ચિંતા-તુર જોઈને માયા બોલી : “કેમ, શું વિચારમાં પડ્યા છો ?”

“શા વિચારમાં પડ્યો છું એમ કેમ પૂછે છે ?” કૃષ્ણકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો : “આજે વર્ષો થયાં અનેક પ્રકારનાં સંકટો સહન કરીને જેની શોધમાં હું ફર્યા કરું છું, તે શયતાનનો આજે અનાયાસે અને અચાનકરીતે આપણને મેળાપ થયો ! ત્હને તેને જાણખ્યો કે નહિ ? તેને સત્તર પકડવા માટે શું ઉપાય કરવો એજ વિચાર હું કરું છું.”

“જેણે આપણા મંડળમાં સામિલ થવાનું વચન આપીને, પાછળથી આપણો સર્વ ભેદ ખુદશે પાડીને આપણી ફજેતી કરી, તે હુઆ લક્ષ્મીપ્રસાદને હું કદિ પણ ભૂલી જઈ કે ? તેને આપણા સપા-ટામાં પુનઃ ક્યારે સપડાવી શકાય તેની હું વાટ જ જોયા કરું છું.” માયા બોલી.

“માયા !” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો : “ત્યારે હવે એક કામ કર. પેલો બાતમીદાર—દિનકર પુનઃ ક્યારે ત્હને મળે ત્યારે તું તેને ત્હારા પ્રેમકટાક્ષથી ધાયલ કરી નાખ. તેને પૂર્ણપણે આપણા કમળમાં

લેવાનો છે. લક્ષ્મીપ્રસાદને આપણા સપાટામાં લેવાની જાળ પાથરવામાં તેના તરફથી આપણને ઘણી સહાય મળી શકે તેમ છે.”

“બહુ સારું.” કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે રિમત કરતી માયા બોલી :  
“પણ તેમ કરવાથી તમે મહારા પર ગુસ્સે તો નહિ આવે ? કારણકે એકવાર—”

“હં, હં, સહમજ્યો !” કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો :  
“પૂર્વે મહેં કમળાને આવી યુક્તિ કરીને લક્ષ્મીપ્રસાદને ફસાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું. પરંતુ તે રંગા તો તેના ઉપર મોહી પડી ! અને તેણે તેની સાથે લગ્ન પણ કર્યું. ખરું કહીએ તો એ છોકરીની મદદથીજ લક્ષ્મીપ્રસાદ મહારી કપટજાળમાંથી છટકી જવા પામ્યો છે. જો કમળાએ નિમકહરામી ન કરી હોત તો લક્ષ્મીપ્રસાદ મહારી પ્રપંચ-જાળમાંથી કદિ પણ છટકી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ, તેમ થવાનું એક કારણ હતું. કમળાને હું અંતઃકરણથી ચ્હાતો નહોતો. તેનો સ્વભાવ પાપભીરૂ તેમજ ભોળો હોવાથી, મહારી સાથે તેનો મેળ જ ખાતો નહિ. મહારી પ્રપંચજાળમાંથી ન્હાસી દૂટવા માટે તેણે પ્રથમ મહારી સાથે સારી રીતે વર્તવા માંડ્યું, લક્ષ્મીપ્રસાદને સપાટામાં લેવામાં કમળા જેવું મોહનાસ્ત્ર ઠીક કામ લાગશે, એમ ધારીને મહેં તેને ઘણી સારી રીતે રાખવા માંડી હતી. પરંતુ છેવટે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો. ત્હારા માટે મહારા અંતરમાં એવી શંકા ઉપરિથત થાય જ નહિ. તું મહારા પ્રત્યે નિઃસીમ પ્રેમ ધરાવે છે, એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું.”

“અને તમે પણ મ્હને તેટલા જ પ્રેમથીજ ચ્હાઓ છો એ હું જાણું છું.” માયા બોલી.

“ખરેખર, તેમ જ છે.” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “પણ, માયા, ઘેર પહોંચ્યા પછી આજે હું એક કામ માટે બહાર જવાનો છું. તું સંભાળીને રહેજે.”

ઉપર પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ગાડી લાખ-ખલાના પૂલ પાસેના એક મકાન પાસે આવીને ઉભી રહી. માયા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અને તે મકાનમાં ચાલી ગઈ. કૃષ્ણકાન્તને લઈને ગાડી પાછી ફરી. મકાનનાદ્વારમાં ઉભી રહેલી માયા, ગાડી દટિમર્યાદાની બહાર ગઈ ત્યાં સુધી તે તરફ એકીટશે જોઈ રહી. કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ સાચો જ હતો. કૃષ્ણકાન્ત એક હુશિઆર, કાબેલ અને કારસ્થાનપટ્ટ માણસ છે એ વાત તે જાણતી હતી. તેનો પોતાનો સ્વભાવ પણ કંઈક અંશે કૃષ્ણકાન્તના સ્વભાવને મળતો હોવાથી, એ જાણેની જોડી ઠીક મળી હતી. આજપર્યંતમાં કૃષ્ણકાન્તે ઘણાં ઘણાં

કારસ્થાનો કર્યો હતો; અને દૂધી પોલિસને પણ તેણે અત્યાર સુધીમાં તે બાબતની ગંધ સરખીયે આવવા દીધી નહોતી. માયા આ બધું જાણતી હતી, તથાપિ કૃષ્ણકાન્તના જીવિત બદલ તે હમેશાં ચિન્તા-તુર રહ્યા કરતી હતી.

પોતાના ખાનગી મકાન તરફ જવાના માર્ગ પાસે ગાડી આવી પહોંચી એટલે કૃષ્ણકાન્તે ગાડીવાનને રજા આપી. ગાડીમાંથી ઉતરીને તે એક સાંકડા માર્ગ તરફ વળ્યો. તેણે એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પુનઃ આગળ ચાલવા લાગ્યો. આ સાંકડા રસ્તાપર જ તેનું ખાનગી મકાન હતું. માયાને પણ આ બાબતની ખબર નહોતી. આ મકાન કંઈ એકાદ વિશાળ ગૃહ નહોતું. આ સાંકડા રસ્તાપર એક ન્હાની સરખી કોટડી કૃષ્ણકાન્તે ભાડે રાખી હતી. દિવસના વખતમાં કૃષ્ણકાન્ત આ કોટડીએ કદિ પણ આવતો નહિ હોવાથી, પડોશીઓને તે કોટડી કોણે ભાડે રાખી હતી, તે સંબંધી કંઈજ ખબર નહોતી. કૃષ્ણકાન્તે કોટડી પાસે આવીને તાળું ઉઘાડ્યું અને અંદર દાખલ થયો. તેણે કોટડીમાં દિપક કર્યો નહિ. થોડીવાર પછી તે કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો અને તાળું વાસીને ચાલતો થયો. આ વખતે જો કોઈએ તેને જોયો હોય તો તે કૃષ્ણકાન્ત નથી એમ જોનારને લાગ્યા વગર રહે જ નહિ. પોતાનો પૂર્વનો પોષાક કાઢી નાખીને, અત્યારે તે નવો જ પોષાક ધારણ કરીને, બહાર નીકળી પડ્યો હતો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### સોનેરી ટાળી.

વેષાંતર કરીને નીકળેલો કૃષ્ણકાન્ત પોતાની ખાનગી કોટડી-માંથી બહાર નીકળીને, અપારાબંધ કેટલીક ગલ્લીઓ ઓળંગ્યા બાદ એક ન્હાના રસ્તા તરફ વળ્યો. તે રસ્તે થઈને થોડે દૂર ગયા પછી તેણે એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો, અને પછી, પ્રથમ એક, પછી બે, અને પછી ત્રણ એમ છ વખત તેણે પોતાના હાથની આંગળીઓ વડે ‘અપડી’ વગાડી. તરત જ કૃષ્ણકાન્ત જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાંથી પાંચ સાત ડગલાં પર દૂરના એક ગૃહનું બારણું ઉઘડ્યું. કૃષ્ણકાન્ત તે ગૃહમાં દાખલ થયો. બારણું તરત જ બંધ થયું.

કૃષ્ણકાન્ત જે ગૃહમાં દાખલ થયો ત્યાં ખીજ પલુ આઠ દશ માણસો એક ગોળ ટેબલ ફરતી ગોઠવી દીધેલી ખુરસીઓ પર બેઠા હતા. તેમણે બધાએ પોતાનાં મ્હોં ફરતાં કપડાં વિંટાળેલાં હોવાથી, તેઓ એક ખીજને ઓળખી શકે તેમ નહોતું. માત્ર અવાજ પરથી જ તેઓ એક ખીજને ઓળખી શકતા હતા. આ બધા માણસો મુંબઈની સોનેરીટાળીના બદમાશો હતા. વેપાંતર કર્યા સિવાય આ જગ્યાએ બેગા નહિ થવાનો તેમણે સખ્ત નિયમ કર્યો હતો. ખુદ સરકારની ત્રીજેરી તોડવાના કામથી માંડીને તે હલકામાં હલકી ચોરી કરવાનું કામ તેઓ કરી શકતા હતા. પૈસો એજ તેમનો પરમેશ્વર હતો. ધન-પ્રાપ્તિ કરવા માટે ગમે તેવાં બચકર પાતકો કરવામાં પણ તેઓ પાછી પાની કરી તેવા નહોતા. કૃષ્ણકાન્ત આ મંડળીના પ્રમુખ-સરદાર હતો. પરંતુ જાહિરરીતે કોઈ પણ કામમાં તે ભાગ લેતો નહોતો. રમણિક કરીને પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસને તેણે આ મંડળીના ઉપપ્રમુખ તરીકે નિમ્મે હતા.

કૃષ્ણકાન્તને આવેલો જોઈને મંડળીના તમામ બદમાશો ઉભા થઈ ગયા. ત્યારપછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની જગ્યાએ બેઠો એટલે સૌ પોતપોતાને સ્થાને બેસી ગયા. શહેરની આજની નવાજૂની સંબંધી, તેમ જ પોત-પોતાના આજના દિવસના કામનો ‘રિપોર્ટ’ સૌએ કહી સંભળાવ્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણકાન્તે સૌને જવાની રજા આપી દીધી. હવે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક એ બે જ જણા માત્ર ઓરડીમાં રહ્યા હતા.

“રમણિક ! આટલી લાંબી મુદતે પેલો બદમાશ પુનઃ અહિં આજે મ્હારા જોવામાં આવ્યો છે.” કૃષ્ણકાન્તે બોલવાની શરૂઆત કરી.

“તે કોણ ?” રમણિકે પૂછ્યું.

“કોણ ? એમ કેમ પૂછે છે ? પંદર વર્ષ પહેલાં ઓરસદમાં આપણને ફસાવીને ન્હાસી ગયો હતો તે !”

“હં. હં. પેલો લક્ષ્મીપ્રસાદ કે ? વાહ, તે તમને ઓળખી શક્યો હતો કે ?”

કોણ જાણે ! પરંતુ તે મ્હને ઓળખી ગયો જ હોવો જોઈએ. તે કેવો બદમાશ છે તે તું સારી રીતે જાણે છે. હવે ગમે તેમ કરીને તેને પકડવો જ જોઈએ. નહિંતર ખીજ વખત પણ તે હાથ તાલી દબને છટકી જશે. ઓરસદમાં તેણે આપણને કેવો હાથ બતાવ્યો હતો તે યાદ છે ને ? નોકરે ત્રીજ માળથી પડતું મૂક્યું તો પણ તે દશ લાખની પેટી લઈને પલાયન કરી ગયો. આ વખતે આપણે બહુ જ સંભાળ રા-

ખવાની છે. જે સહજ પણ ગફલત થઇ તો પુનઃ તે કદિ પણ આપણા હાથમાં આવનાર નથી. ”

“ તમે આ સંબંધમાં કેવી રીતે કામ લેવા માગો છો ? ”  
રમણિકે પૂછ્યું.

જે કે અત્યારે રમણિક અને કૃષ્ણકાન્ત સિવાય ત્રીજું કોઇ પણ માણસ આ કોટડીમાં નહોતું, તોપણ કૃષ્ણકાન્તે રમણિકના કાન પાસે પોતાનું મ્હોં રાખીને કેટલીક વાતચિત કરી અને પછી મોટેથી બોલવા લાગ્યો: “ તેણે આપણી મંડળીના કાયદાનો ભંગ કર્યો હોવાથી તેને એવી શિક્ષા થવી જ જોઇએ. ”

રમણિક કૃષ્ણકાન્તનો વિશ્વાસુ અને આસાધારક માણસ હતો. અત્યારસુધીમાં તેમણે બન્નેએ ધણાં ધણાં ભયંકર કાર્યો કર્યા હતાં અને જૂદે જૂદે સ્થળે જૂદાં જૂદાં નામ ધારણ કરીને તેઓ રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે તેઓએ લગભગ પાંચ છ નામ ધારણ કર્યાં હતાં, ’ સુંબંધમાં આવ્યા પછી તેમણે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકલાલ એવાં નામ ધારણ કર્યાં હતાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદ બેારસદમાં રહેતા હતા ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકલાલ એ બન્ને જણાએ તેમને પોતાની મંડળીમાં શામિલ થવા તેમ જ પોતાની તમામ સંપત્તિ મંડળીને અર્પણ કરી દેવાનું સહમત્તવવા માટે ધણા ધણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ મંડળીનો હેતુ જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાનો છે, શ્રીમંત લોકો ગરીબ લોકો પર જે જુદમ ગુજારે છે તેમાંથી તેમને મુક્ત કરવા માટે જ આ મંડળી સ્થાપવામાં આવેલી છે, તેમજ સરકારી અમલદારો લાંચીઆ થઇ ગયા હોવાથી લોકોને નિષ્પક્ષપાત ન્યાય મળતો નથી, એટલા માટે તેમની સામે યોગ્ય પગલાં લઇને પ્રજાને યોગ્ય ન્યાય મળે એવી તજવીજ કરવા માટે આ સંસ્થા સતત પ્રયત્નો કરે છે, એવું એવું તેઓ બન્ને જણા લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને સહમત્તવતા હતા. ચોરી, ખૂન, એવાં એવાં ભયંકર પાપ કરતાં કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક સહજ પણ આંચકો ખાતા નહિ. તેઓ બન્નેએ સાથે મળીને એક ખાનદાન ગૃહસ્થની કમળા નામની દીકરીને નહસાડી મૂકી હતી. અને પછી કૃષ્ણકાન્તે તેને પોતાના કબજામાં લાવીને રાખી હતી. આમ કરવામાં કૃષ્ણકાન્તનો એ ઉદ્દેશ હતો કે એ મોહનાસ્ત્રની સહાયથી લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને પોતાની પ્રત્યક્ષજાનમાં સપડાવી શકાશે. કૃષ્ણકાન્ત પોતાના એક શ્રીમન્ત મિત્રની વિધવા સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો. અને તેથી બિચારી કમળાની

પવિત્રતાનું અત્યાર સુધી સંરક્ષણ થવા પામ્યું હતું. કૃષ્ણકાન્તના સપાટામાંથી નહાસી છટવું એ કંઈ રહેલું કામ નથી એ વાત કમળા જાણી ગઇ હતી. અને તેથી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પલાયન કરી જવાની તે હમેશાં યોજનાઓ ધડ્યા કરતી હતી. કૃષ્ણકાન્તનો વિશ્વાસ પોતાના પર એસે એટલા માટે તે તેની સાથે આનંદપૂર્વક રહેવા લાગી. કૃષ્ણકાન્તને જ્યારે એમ લાગ્યું કે હવે કમળા પોતાને ત્યજીને ચાલી જનાર નથી ત્યારે તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદને ફસાવવા માટે પ્રથમ કમળાને જ તૈયાર કરી. પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ સાથે મેળાપ થતાંની સાથેજ કમળાના હૃદયમાં તેના માટે પ્રેમભાવના જન્યત થઈ. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક એ બંને જણા બદમાશો છે તેમ જ તેમની ટોળી ચોરી, ખૂન, અને એવા એવા અત્યાચારો કરવાનો જ ધંધો કરે છે એ વાત તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદને કહી દીધી. તેઓ પોતાને નહસાડી લાગ્યાછે અને હવે તેમાંથી છટવાનો કંઈ પણ માર્ગ જ નથી એ હકીકત પણ કમળાએ શેઠને કહી. લક્ષ્મીપ્રસાદ કૃષ્ણકાન્તને તેની સંસ્થાના સમાસદ થવાનું વચન આપી ચૂક્યા હતા. પરંતુ કમળાની હકીકત સાંભળીને તે વેળાસર ચેતી ગયા. તેમણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો. કમળા માટે તેમના અંતરમાં દયા આવી અને તેના માટે તેમના હૃદયમાં પ્રેમ ઉપજ્યો. કમળાને પોતાને ઘેર રાખીને તેમણે કૃષ્ણકાન્તને જણાવ્યું કે પોતે કમળા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખેછે, એટલું જ નહિ પરંતુ એ ત્રણ દિવસમાં તેમણે કમળા સાથે લગ્ન કરી પણ દીધું.

કૃષ્ણકાન્તને એવી આશા હતી કે કમળા સાથે લગ્ન કર્યા પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાની ટોળીમાં શામિલ થશે પરંતુ તેની તે આશા પૂર્ણ ન થઈ. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને એ સંસ્થામાં જોડાવાની સ્પષ્ટ ના કહી. આથી કૃષ્ણકાન્તના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદ પર પોતાનું વૈર વાળવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ વાતની ખબર પડતાંની સાથેજ લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠે પોતાની જમીન, મકાન વગેરેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી દીધો. અને રોકડ નાણું તથા કમળાને લઇને તેઓ ગુપ્ત રીતે ઓરસદ છોડીને કિત્તર હિન્દુસ્તાન તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાં ગયા પછી કમળા સગર્ભા થઇ અને તેણે એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ ઉષા રાખ્યું. ઘણી ઘણીઆણી કન્યાને રમાડવામાં આનંદપૂર્વક કાળ ગાળવા લાગ્યાં. પરંતુ તેમનો આ આનંદ લાંબો સમય સુધી ટકી શક્યો નહિ, ઉષાના જન્મ પછી કમળાનું શરીર બગડવા માંડ્યું. લક્ષ્મીપ્રસાદે ઘણા ઘણા ઔષધોપચાર કર્યા પરંતુ કમળાની તબિયત



સુધરી નહિ. પોતાના પ્રિય પતિને દુઃખના દરિયામાં ફેંકી દેધને, તે પરલોકવાસ પામી. પત્નીના વિયોગથી લક્ષ્મીપ્રસાદને ઘણો શોક થયો. ઉપાને મોટી શી રીતે કરવી તે બાબતની તેને ચિન્તા થવા લાગી. પરંતુ એવામાં પૂના પાસેના એક ગામડામાંના સુશીલાબાઈના બાલક-શ્રમની વાત તેના સાંભળવામાં આવી. સુશીલાબાઈ એક સદાચારી બાઈ છે એવી તેની ખાત્રી થવા પછી, તેના સંરક્ષણ નીચે ઉપાને મૂકવાનો તેણે વિચાર કર્યો. જાહિરરીતે ઉપાને સુશીલાબાઈને સ્વાધીન કરવાથી, શત્રુઓ તે બાબતની ખબર પડશે તો કન્યાનો નાશ કરવામાં પણ તેઓ પાછી પાની કરશે નહિ એ વાત લક્ષ્મીપ્રસાદ સારી રીતે જાણતા હતા; અને તેથીજ પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઉપાને ગુપ્તરીતે સુશીલાબાઈને સ્વાધીન કરી હતી. ઉપાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કર્યા પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ પુનઃ કાઠિઆવાડના પ્રવાસે નીકળી પડ્યા હતા.

આ પ્રમાણે ઘણા સમય સુધી લક્ષ્મીપ્રસાદે શત્રુઓને પોતાનો પત્તો લાગવા દીધો નહિ. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાની કન્યાના જન્મ બાબતની બાતમી સુધ્ધાં તેમને મળી શકે નહિ એવી તેમણે સંભાળ રાખી હતી. પ્રવાસમાં ફરતાં ફરતાં તેમના હાલના મુનિમ-બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે તેમનો મોરખીમાં મેળાપ થયો. તે વખતે બુદ્ધિ-પ્રસાદની ઉંમર તદ્દન ન્હાની હતી. તેનાં માઆપ મરણ પામ્યાં હોવાથી તે છેક નિરાધાર થઈ ગયો હતો. તેનો વિદ્યાભ્યાસ પુરો થયો નહોતો. તેને સંસાર વ્યવહારને બિલકુલ અનુભવ નહોતો. તેની ન્હાની ઉંમરને લીધે, તેના પિતાના લેણદારોએ તેનાપર ફરિયાદ માંડવાનો દમ દેવા માંડ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ લેણદારોની ધમકીથી ગભરાઈ ગયો હતો અને તેથી તે આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયો. એક દિવસ રાત્રે તે ગામની ભાગોળે આવેલા કુવામાં પડવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં ફરતાં ફરતાં લક્ષ્મીપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે તેની હકીકત સાંભળી અને તેના પ્રાણ બચાવ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદશેડે બુદ્ધિપ્રસાદનું બધું દેવું પતાવી દીધું અને તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ ખાનદાન કુટુંબનો હતો. પોતાને પ્રાણદાન આપનારની સેવામાં તેણે પોતાનું જીવિત અર્પણ કરી દીધું. શેડ તેને લઈને મુંબઈમાં આવીને રહેવા લાગ્યા. બુદ્ધિપ્રસાદની પ્રામાણિકતા અને સ્વામિભક્તિ બદલ સંપૂર્ણ ખાત્રી થવા પછી શેડે પોતાના ઘરનો તમામ કારભાર તેને સોંપી દીધો.

વાંચનાલયમાંથી નીકળેલા લક્ષ્મીપ્રસાદ શેડ ઝપાટાબંધ પોતાના ઘેર આવીને વાંચનાલયવાળા દિવાનખાનામાં ચાલ્યા ગયા અને સુશી-



લાખાઈને એક પત્ર લખવા બેઠા. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ પરમ પૂજ્ય ભગિની ! ”

વિ. વિનંતી કે:-મહારી પુત્રી ઉપાને, કોઈ વિશ્વાસુ માણસની સાથે આવતા સોમવારે અપોરના જે વાગ્યે કલ્યાણ આવતી ગાડીમાં રવાના કરશો. તે વખત હું અથવા મહારા મુનિમ યુદ્ધિપ્રસાદ તેને તેડી જવા સારૂ સ્ટેશન પર હાજર રહીશું. જ્યારે મહેં ઉપાને આપને સ્વાધીન કરી હતી ત્યારે તેના હાથમાં એક રતનકંઠુ હતું તે પણ તેની સાથે આપશો. તે રતનકંઠુની જોડીનું ખીજું એક જ રતનકંઠુ અમારી પાસે હશે, તે જોવાથી તે અમને ઝોળખી શકશે. તેને અહિં આવવા માટે જે કંઈ ખર્ચ કરવું પડે તેટલા માટે આ પત્ર સાથે રૂ. ૧૦૦) અંકે સોની એક નોટ મૂકી છે. આપે તેનું લાલન પાલન કરીને મોટી કરી છે તે બદલ આપનો મહદુપકાર હું કદિ પણ વિસરી શકું તેમ નથી. એકાદ વખત આપના દર્શનનો લાભ લઈને હું સર્વ ખુશાસા કરીશ. એજ વિનંતી. ”

શેઠે આ પત્ર અનેક વાર વાંચ્યો. શત્રુઓએ આટલી લાંબી મુદતે પણ પોતાને શોધી કાઢ્યો એટલા માટે હવે પોતાની પુત્રીને લઈને કોઈ પણ નિર્ભય સ્થળે અહિંથી ચાલ્યું જવું, એવો તેમણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. તે પત્ર એક પાકીટમાં ખીડીને તેના પર શિરનામું કર્યા પછી શેઠે ઘંટડી વગાડી. તરતજ યુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને સન્નામ કરીને ઉભો રહ્યો. તે જોઈને શેઠે બોલ્યા: “ યુદ્ધિ-પ્રસાદ ! તું મહારી સર્વ હકીકત જાણે છે. મહારા જે શત્રુઓ બદલ હું આટલી બધી સંભાળ રાખતો હતો તેઓ હાલ મુંબઈમાં છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ આજે તો તેઓએ મને પ્રત્યક્ષ જોયો છે. હું ધારું છું કે તેઓ મહત્તે ઝોળખી પણ ગયા હોવા જોઈએ. ”

“ ત્યારે આપણે અહિંથી હવે વેળાસર નીકળી જવું જોઈએ. ”

“ હા, કંઈ પણ ઉપાય તો કરવો જ પડશે. પહેલાં તું આ પત્ર ટપાલમાં નાખી આવ, પછી આપણે શું કરવું, તેનો વિચાર કરશું. હવે એ નીચ લોકો આપણી પાછળ પડ્યા વગર રહેશે નહિ એટલા માટે બહુ જ સાવધાનીથી રહેવાનું છે. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. ” એટલું બોલીને યુદ્ધિપ્રસાદે શેઠના હાથમાંથી પત્ર લીધો અને તે ટપાલમાં નાખવા સારૂ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

લક્ષ્મીપ્રસાદ વિચાર કરવા લાગ્યા. કેટલીયે વાર વેષાંતર કરીને, મુશીલાખાઈના આશ્રમમાં પોતે જઈ આવ્યા હતા તેનું તેમને

સ્મરણ થવા લાગ્યું. પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રીને તેની સમયરક્ષા બાલિકાઓ સાથે આશ્રમમાં આનંદ વિનોદ કરતી તેમણે ધણીયે વેળા નિહાળી હતી. અત્યારે તે દૃશ્ય તેમની દૃષ્ટિ સન્મુખ તરવરવા લાગ્યું. તે સાથેજ પોતાની પ્રિય કન્યા માટે તેમણે જે વિયોગદુઃખ આજ દિન સુધી સહન કર્યું હતું તે વાત તાજી થઈ. હવે પોતાની પુત્રી યોગ્ય વયની થઈ હતી. તેને સાથે લઇને કોઈ દૂરના દેશમાં જઈને રહેવાનો તેમણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. શત્રુઓએ પોતાના ઘરનો પત્તા મેળવ્યો હોવાથી, હવે તેઓ તેમની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખશે, એ વાત શેઠ સારી રીતે જાણતા હતા. અને તેથી તેમણે હવે સત્વર અહિંથી પલાયન કરી જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. જેન્કામાંથી રૂપિયા હતા તે ઉપાડી લીધા. કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આમ એકાએક સામટી રકમની માગણીઓ શેઠ તરફથી થવાથી, જેકાના કારકૂનો પણ અંદર અંદર ખુસ્ખુસ કરવા લાગ્યા. તેમણે શેઠની ગંધી રકમ ભરપાઈ કરી દીધી.

આ પ્રમાણે બધી તૈયારીઓ કરવા માટે લક્ષ્મીપ્રસાદને આજે બહાર જવા આવવાનું બહુ થયું. પરંતુ તેઓ પોતાના ખિસ્સામાંની ‘રિવોલ્વર’ એક ક્ષણવાર પણ દૂર મૂકતા નહોતા. સહજ શંકા ઉપસ્થિત થાય કે ‘રિવોલ્વર’ નો બહાર કરવો અને ત્યારપછી જ બીજી વાત કરવાનો તેમણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ સુભાગ્યે એવો પ્રસંગ જ ઉપસ્થિત થયો નહિ.

આખા દિવસનું કામ પરવારી રહ્યા પછી રાત્રે શેઠ દિવાનખાનામાં આવ્યા અને તમામ નાણું એક પેટીમાં ભરવા લાગ્યા. એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને તેણે શેઠના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી.

“કોનો પત્ર છે ?” શેઠે પૂછ્યું.

“મહેને ખબર નથી. દિવાનખાનાના દાર પાસે આ પત્ર પડ્યો હતો.”

શેઠે તરતજ તે ચિઠ્ઠી ઉઘાડી અને વાંચવા લાગ્યા. તેમાં આ પ્રમાણે હતું.

“તમારી હિલચાલ પર બારિક તપાસ રાખવામાં આવે છે. આજે તમે એક લાખ રૂપિયાની જે નોટો ભેગી કરી છે તે બધી દિવાનખાનાના દાર પાસે એકાદ ન્હાની પેટીમાં ભરીને ચૂક્યા પછી જ દાર બંધ કરીને સૂઈ જાઓ. જે તેમ ન કરવું હોય તો મધ્યરાત્રિ પછી જીવતા રહેવાની આશા જ છોડી દેજો.”

ચિટ્ટી વાંચી રહ્યા બાદ તેને પોતાના હાથમાં ચોળતાં ચોળતાં શેઠ સ્વગત બોલ્યા:

“ ઠીક છે. બદમાશો ! મધ્યરાત્રિ પહેલાં તો તમે મ્હારું ખૂન કરનાર નથી ને ? હજી ઘણો અવકાશ છે ! મ્હારા પ્રાણુ જાય તો બલે, પરંતુ, મ્હારી સંપત્તિ-મ્હારી પ્રિય પુત્રી ઉંઘાની સંપત્તિમાંથી એક કોડી સરખી પણ તમને મળવાની નથી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને તે બોલ્યા: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તું પછવાડેના દાર પાસે જઈને તપાસ કરી આવ. હું પણ આગળનાં બધાં દાર પાસે જઈને તપાસ કરી આવું છું. હજી આપણને બે કલાકનો અવકાશ છે. એ બદમાશોની રીતભાત હું સારી રીતે જાણું છું. મધ્યરાત્રિ પર્યંત તેઓ કંઈ જ હિલચાલ કરનાર નથી. મધ્યરાત્રિ વીસા પછી જ તેઓ આપણા ઘરમાં દાખલ થશે. ”

તરતજ બુદ્ધિપ્રસાદ પાછળના દાર તરફ ગયો અને શેઠ આગળના દાર તરફ ગયા. ત્યાં તેમણે બગીચામાં દશ બાર માણસોને આમતેમ ફરતાં જોયાં. એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ શેઠ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “ મ્હને લાગે છે કે બગીચામાં આશરે દશ બાર માણસો ભેગાં થયાં હોવાં જોઈએ. ”

શેઠ બુદ્ધિપ્રસાદને નેત્રસંકેત કર્યો. તે તરત જ સ્થબળ ગયો અને બોલ્યો: “ બધું યથાર્થિત છે. ”

તરત જ શેઠ નાણાંની પેટી ખાલી કરી અને તમામ પૈસા લઈને તેઓ પોતાના શયનગૃહમાં ગયા. ત્યાં કોઈ પણ બદમાશ આવી ચઢે એવી શંકાને લીધે બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાના શયનગૃહમાં ન જતાં શેઠના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં બન્ને જણાએ કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરી. ત્યારબાદ આશરે એક કલાક પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ એકલા જ મેડી પર ગયા.

બગીચામાંના એક ઉંચા વૃક્ષ પર છૂપાઈને બેઠેલા બે બદમાશો- માંનો એક પોતાના સોબતીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ લક્ષ્મીપ્રસાદ મેડી પર ગયો હો કે ? ”

“ ખુશીથી તેને ત્યાં જવા દે અને તેને ત્યાંથી બગીચામાં જોવા દે એટલે તેની પોતાની ખાત્રી થશે કે હવે તો પાંખો હોય તો જ ઉડીને આપણા સપાટામાંથી નહાસી શકાય તેમ છે. ” બીજો બદમાશ બોલ્યો.

“ એ... ” પહેલો બદમાશ ધીમેથી બોલ્યો: “ જો, અગાસીનું

દાર ઉઘડેછે. કોઈ પણ અગાશીમાં આવતું હોય એમ જણાય છે.”

“ જૂઓ ! જૂઓ ! ” વૃક્ષની ઓથે ધ્રુપાઈ રહેલો ત્રીજો બદમાસ અગાશી તરફ આંગળી કરતો બોલ્યો.

એટલામાં અગાશીમાં એક વાદળી રંગની જળ દેખાવાથી જોધને એક બદમાસ બોલ્યો: “ અરે, આ તે કંઈ આકાશ દીવો સળગાવવાને તૈયાર થયો છે કે શું ? ”

એટલામાં તે આકાશદીવો સળગાવવામાં આવ્યો અને તરત જ તે આકાશમાં ઉડતો આ મંડળીના જોવામાં આવ્યો. પરંતુ તે શું હશે, તે બાબતની આ મંડળીને માહિતી નહિ હોવાથી, કોઈએ તેના પર ‘રિવોલ્વર’ ફેડી નહિ.

મધ્યરાત્રિ થતાં જ આ બદમાસોની મંડળીએ બંગલાનું એક દાર તોડીને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમણે ત્યાં એકલા યુદ્ધિપ્રસાદને જ જોયો. તરત જ તેને પકડીને તેઓએ તેનો હાથ પગ મજબુત બાંધ્યા અને પછી તેને એક ખુરસી સાથે બાંધ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ પણ તોફાન કર્યું નહિ. ત્યાર પછી બદમાસોએ ત્રિજેરી તોડી પરંતુ તેમાંથી તેમને કંઈ મળ્યું નહિ. મેજ પરની કુંચીઓનો ઝૂડો લઈને તેમણે તમામ કબાટ, પેટીઓ, મેજ વગેરે સર્વ તપાસ્યાં. પરંતુ એક કોડી સરખી પણ તેમને મળી નહિ. નિરાશ થયેલા બદમાસોએ હવે લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડીને તેનું ખૂન કરવાનો વિચાર કર્યો. તેઓ આખા બંગલો હુંદી વળ્યા. પરંતુ તેમને લક્ષ્મીપ્રસાદનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેઓ પુનઃ યુદ્ધિપ્રસાદ પાસે આવ્યા અને તેને એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. પરંતુ ‘મ્હને ખબર નથી’ એટલો જ જવાબ યુદ્ધિપ્રસાદ આપતો હતો. હવે બદમાસો યુદ્ધિપ્રસાદને શિક્ષા કરવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં એક બીજો બદમાસ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને બોલ્યો “ અરે હવે અહિં શું કરો છો ? તમારો શિકાર છટકી ગયો છે બલૂનમાં બેશીને તેને ઉંચે ચડી જતો મ્હારા જોવામાં આવવાથી મ્હેં ‘રિવોલ્વર’ મારીને ફેડી બલૂન તોડી પાડ્યું છે. પરંતુ તે જમીન પર ન પડતાં સમુદ્રમાં પડ્યું છે. બધી સંપત્તિ અને આપણો શિકાર એ સૌ હવે તો સમુદ્રને તળીએ જ જઈને બેઠાં છે. ”

આ હકીકત સાંભળીને, આ મંડળી વિસ્મય પામતી ઝપાટાબંધ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. યુદ્ધિપ્રસાદે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

## આકર્ષણ.

કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રમણિક પુનઃ લક્ષ્મીપ્રસાદના દિવાન-ખાનામાં આવ્યો અને યુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. રમણિકને કૃષ્ણકાન્ત પોતાનો જન્મણો હાથ ગણતો હતો. કૃષ્ણકાન્તની દરેક આશાનું પાલન રમણિક એટલી તો ઝડપથી કરતો કે તેણે તેને પોતાની ટોળીનો નાયક નીમ્યો હતો. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગોમાં પણ તે પાછી પાની કરે તેવો નહોતો. જ્યારે જ્યારે કૃષ્ણકાન્ત તેને અમુક કાર્ય સોંપતો ત્યારે ત્યારે તે બરાબર તેના કહેવા પ્રમાણે જ કરતો. અને તેમાં પોતાનું ધરતું ડહાપણ ઉમેરતો નહોતો. આથી જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય પાર પડતું નહિ ત્યારે કૃષ્ણકાન્તને પોતાનીજ ભૂલ કબૂલ કરવી પડતી આ પ્રમાણે રમણિક કૃષ્ણકાન્તનું બોલતું ચાલતું ચન્નજ હતો.

ચોડી વાર યુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે એકીટશે જોઈ રહ્યા પછી રમણિક બોલ્યો; “ બોલ, તારા શેઠે પોતાની બધી મિલકત કયાં દૂપાવી છે? ખરેખર નહિ કહે તો તારા પ્રાણ જશે. ”

“ તેઓ બધી મિલકત પોતાની સાથે જ લઈ ગયા છે. ”

“ હીક. પણ ત્હને આમ બાંધી રાખવામાં આવ્યો છે તેમ છતાં તું બૂમાબૂમ કેમ કરતો નથી? ”

“ એમ કરવાથી શું વળે? આજીવાજીવના મકાનોમાં કોઈની વસ્તી નથી. મહારી બૂમ કોઈ સાંભળી શકે તેમ નથી. ”

“ તારા શેઠને મહેં ઠાર ક્યોં છે. બલૂનમાં બેસીને તેને ન્હાસી જતો જોઈને “ મહેં મહારી ‘રિવોલ્વર’થી તે તોડી પાડયું એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામ્યો છે. ”

“યુદ્ધિપ્રસાદ મૌન રહ્યો. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ તારા શેઠે પોતાનું મૃત્યુ પત્ર—વિલ કર્યું છે કે નહિ? ”

“ મ્હને તે બાબતની કંઈ જ ખબર નથી. ”

“ મ્હને લાગે છે કે ગઈ કાલે બેન્કોમાંથી આવેલી રકમ જ તેણે પોતાની સાથે બલૂનમાં લીધી હોવી જોઈએ. પરંતુ તે તો હવે સમુદ્રના તળીએ જઈને બેઠો. હું ધારું છું કે હજી ધરમાં રોકડ નાણું, અને દરદાગીના હશે. બેન્કોમાં પણ અમુક રકમ હોવી જ જોઈએ.”

“ તેમની સંપત્તિ બધી મળીને કેટલી હશે તે હું શું જાણું ? હું તો ચિઠ્ઠીનો ચાકર તે કહે તે પ્રમાણે મ્હારે માત્ર કામ કરવાનું ! એ સિવાય બીજું વધારે હું શું જાણું ? ”

ગમે તેટલી રકમ કરવાથી પણ બુદ્ધિપ્રસાદ પાસેથી કંઈ માહિતી મળનાર નથી, એવી ખાત્રી થયા પછી રમણિક પોતાના સાથીદારોને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એક કલાક સુધી બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ હિલચાલ કર્યા વગર એ જ સ્થિતિમાં પડી રહ્યો. કારણકે એકાદ બદમાશ પણ પોતાની ખબર રાખવા સારૂ બંગલામાં રોકાયો હશે એવી તેની શંકા હતી. પરંતુ જ્યારે કંઈ પણ હિલચાલ તેણે સાંભળી નહિ ત્યારે તે ધસડાતો ધસડાતો સહજ આગળ ખસવા લાગ્યો. પરંતુ એક તસુ જેટલો આગળ તે જતો એટલામાં તે હાંફી જતો હતો. કારણકે તેનું શરીર ખુરસી સાથે બાંધેલું હોવાથી આગળ વધતાં તેનું આખું શરીર છોલાતું હતું. અને તેથી આખા અંગે બળતરા થતી હતી. પરંતુ થોડીવાર વિસામો લઈને વળી તે થોડું થોડું આગળ ખસતો હતો. પોતાનાથી માત્ર પાંચ છ હાથ જેટલે દૂર પડેલા મેજ પાસે પહોંચતાં તેને એક કલાક લાગ્યો. મેજ પાસે પહોંચનાંની સાથે તેણે ટેલીફોનની ઘંટડી પોતાના મોમાં લઈને વગાડવા માંડી. ટેલીફોનમાંથી ઉત્તર મળતાં બોલવા લાગ્યો: “ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના ઘરમાં દરેરો પડ્યો છે. માટે એકદમ પોલિસની મદદ મોકલો. મ્હારો ટેલીફોન નં. ૧૨૩૦ છે.”

માત્ર પાંચ જ મિનિટમાં બે પોલિસ અને એક ઇન્સ્પેક્ટર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંની સાથેજ તેઓએ તિબ્બેરી, કપાટ, પેટ્રીઓ વગેરે સર્વ ઉધાડાં અને અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં પડેલાં જોયાં. અને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ એક ખુરસી સાથે બાંધેલો જોઈને ઇન્સ્પેક્ટર તરત જ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ તમારા મ્હોંમાં ડૂચ્યો મારવામાં આવ્યો હતો કે ? ”

“ ના; ” બુદ્ધિપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તમે ખૂમાખૂમ કેમ ન કરી ? ”

“ આજૂઆજુમાં કોઈ વસ્તી નથી એટલે તેમ કરવાથી પણ શું ઉપયોગ ! ”

“ પણ નાકા ઉપરનો સિપાઈ જો તે સાંભળત તો કંઈ પણ તજવીજ કરત. ”

“ નાકા પરનો સિપાઈ હશે જ નહિ. બદમાશોએ તેની વ્યવસ્થા અગાઉથી જ કરી મૂકી હશે. ”

“ તમે શા ઉપરથી એમ જાણી શક્યા ? ”

‘ રિવોલ્વર ’નો એક અવાજ થયો પણ અહિં કોઈ આવ્યું નથી. જો સિપાઈ નાકાપર હોત તો રિવોલ્વરનો અવાજ કોણે કર્યો તે સંબંધી તપાસ કરવા સારૂ અહિં આવ્યા વગર રહેતજ નહિ. ”

“ જીવાનસિંહ, ” પોતાની સાથેના એક સિપાઈને ઉદ્દેશીને ઇન્સપેક્ટર બોલ્યો:—“ તમે અહિં ઉભા રહો. હું અને ખુદાબક્ષ આટલામાં તપાસ કરીને હમણાં જ પાછા આવીએ છીએ ”

એટલું કહીને ઇન્સપેક્ટર ખુદાબક્ષને સાથે લઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. જીવાનસિંહ દિવાનખાનાના દાર માસે ઉભો રહીને ચોમેર દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ઇન્સપેક્ટર પાછો આવ્યો અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો. “ આટલામાં તો કોઈ પણ માણસ જોવામાં આવતું નથી. તેમ જ નાકા પરનો સિપાઈ પણ નથી. બદમાશો તેને પણ બાંધીને ક્યાંક મૂકી આવ્યા હશે ઠીક છે, પહેલાં તમે આને તો છોડો. ”

તરતજ બંને સિપાઈઓએ બુદ્ધિપ્રસાદને છોડ્યો. તેનું શરીર અકડાઈ ગયું હતું. માંડમાંડ આંતરે હેરફેર કર્યા પછી તેને સહજ ઠીક લાગ્યું.

“ તમારું નામ શું ? ” ઇન્સપેક્ટર બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછવા લાગ્યો:—“ લક્ષ્મીપ્રસાદ તમારા શું સગા થાય ? બીજાં કોઈ માણસો આ ઘરમાં છે કે ? ”

“ મહારું નામ બુદ્ધિપ્રસાદ છે. લક્ષ્મીપ્રસાદને ત્યાં હું મુનિમ તરીકે કામ કરું છું. ઘરમાં એક રસોઈઓ, ગાડીવાળો અને એક ઘાટી એટલા નોકર છે. પરંતુ તેઓ બધા કામ હોય તેટલી વાર સુધી જ અહિં રહે છે. હું એકલો જ બંગલામાં હમેશાં રહું છું. ”

“ લક્ષ્મીપ્રસાદ ક્યાં છે ? ”

“ ચોરોએ ઘર પર દરોરો પાડ્યો ત્યારે તે બલૂનમાં બેસીને આઠાશ માર્ગે ઉડી ગયા હતા. એવું એક બદમાશના કહેવા પરથી હું જાણી શક્યો છું. પરંતુ તેણે ‘રિવોલ્વર’ ફાટીને તે બલૂનને ગાળ્યું પાડવાથી શેઠ સમુદ્રમાં પડ્યા છે એ પણ તેનાજ મહેાંએ મહેાં સાંભળ્યું છે. ”

“ મહેને બધી હકીકત વિસ્તારીને કહો જોઈએ. જૂઓ, સહજ પણ બૂલ કરશો નહિ. ”

બુદ્ધિપ્રસાદે બધી હકીકત એટલી તો સરળતાથી કહી સંભળાવી કે ઇન્સપેક્ટર સાહેબને તે સાંભળતાં વચ્ચે એક પણુ પ્રશ્ન કરવો પડ્યો જ નહિ. બધું સાંભળી રહ્યા પછી તે બોલ્યા: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમારા શેઠ બચવા પાંખ્યા હશે. હમણાં જ હું બંદર પર તપાસ કરાવું છું. અને પછી શું બનવા પામ્યું છે તે તમને કહેવરાવું છું. તમે તે બદલ તદ્દન નિશ્ચિંત જ રહેજો. બદમાસોની ટાળીને હું હમણાં જ શોધી કાઢું છું. હવે હુશિઆરીથી રહેજો અને કંઈ નવાબૂની અને તો તરત જ મહને ટેલિફોન દ્વારા ખબર આપજો. ”

બુદ્ધિપ્રસાદે યોગ્ય શબ્દોમાં ઇન્સપેક્ટર સાહેબનો આભાર માન્યો. ઇન્સપેક્ટર પોતાના સિપાઈઓને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદે લેક્ષ્મીપ્રસાદની સૂચનાનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરી લીધી. અને ત્યાર પછી તે પોતાની પથારીમાં સૂતો. અત્યારે પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો હતો. પરંતુ આખી રાત્રિનો ઉજાગરો થયો હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદને તરત જ નિદ્રા આવી ગઈ, રહવારે ધાટીએ આવીને બૂમો પાડવા માંડી ત્યારે જ તે જાગૃત થયો.

બીજે દિવસે રહવારમાં જ બલૂન અને બદમાશોના દરોરાની હકીકત આખા શહેરમાં વાયુ વેગે પ્રસરી ગઈ. તમામ વર્તમાનપત્રોના ખાતમીદારો લેક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના બંગલે આવવા લાગ્યા. પરંતુ ઘરમાં કોઈ નથી એમ સાંભળીને, તેઓ નિરાશ ચિત્તે પાછા ફરવા લાગ્યા. આજે સોમવાર હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ સ્ટેશને જવા સાડ ઉપડી ગયો હતો. અત્યારે તે કલ્યાણ સ્ટેશનના ‘પ્લાટફોર્મ’ પર આમતેમ આંટા ફેરા મારતો હતો. બરાબર બે વાગવાની તૈયારી હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ ટ્રેનની રાહ કાગને ડોળે જોઈ રહ્યો હતો. અદ્યપસમયમાં જ ટ્રેન ‘પ્લાટફોર્મ’ પર આવી પહોંચી. સંખ્યાબંધ ઉતાડો ટ્રેનમાંથી ઉતરવા લાગ્યાં. ગાડીમાં બેસવા માટે ઉતાડો હડાહડ કરવા લાગ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદ ડબ્બે ડબ્બે બારિકાથી જોવા લાગ્યો. સૌ પોતપોતાનાં સગાંબહાલાંને લઈને વાતો કરતાં ‘પ્લાટફોર્મ’ બહાર નીકળવા લાગ્યાં. એ જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ થયો. એટલામાં તેની દૃષ્ટિ બે તરુણ કુમારિકાઓ પર પડી. તેઓ બંને પોતાનો સરસામાન ‘પ્લાટફોર્મ’ પર મૂકીને ઉભી હતી. તેમની મુખમુદ્રાપરથી તેઓ કોઈ પણુ વ્યક્તિની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ઉતાડોની બીડ હવે ઓછી થવા લાગી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ તે કુમારિકાઓ પાસે ગયો અને તેમને ઉદ્દેશીને ધીમેથી બોલ્યો:



“ આપ કોઈની રાહ જૂઓ છો કે ? ”

“ હા, તે બંને તરુણીઓમાંની એક બોલી. ”

આજુબાજુ એકવાર દષ્ટિપાત કરીને બુદ્ધિપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો:

“ આપની પાસે રતનકંકણ છે કે ? ”

બંને તરુણીઓની શંકા હવે દૂર થઈ. બેમાંની એક તરુણી બોલી: “ આપ જ મહારા પિતા છો કે ? ”

“ ના જી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો; “ હું તેમનો મુનિમ છું. મહારા નામ બુદ્ધિપ્રસાદ છે. ”

“ ત્યારે આપની પાસેનું રતનકંકણ બતાવો જોઈએ. ” તે તરુણી બોલી.

વાચકો જાણી ચૂક્યા હશે કે આ બે તરુણીઓ તે દીલા અને ઉષાજ હતાં. ઉષાના આગ્રહને લીધે સુશીલાબાઈએ દીલાને તેની સાથે મોકલી હતી, બુદ્ધિપ્રસાદને રતનકંકણ બતાવવાનું પૂછનારી દીલાજ હતી.

બુદ્ધિપ્રસાદે તરતજ પોતાના ખિસ્સામાંથી રતનકંકણ કાઢ્યું અને તે દીલાના હાથમાં મૂક્યું. દીલાએ પોતાની પાસેના રતનકંકણ સાથે તેની સરખામણી કરી. બંને રતનકંકણ એક સરખાં જ હતાં એવી ખાત્રી થયા પછી, ઉષા પ્રત્યે સ્મિત કરતી તે બોલી:

“ ઉષા ! હવે શંકા રાખવાનું કંઈ જ કારણ નથી. બુદ્ધિપ્રસાદ મહારા પિતા પાસેથી જ આવ્યા છે. તેમની સાથે જવામાં આપણને કંઈ જ હરકત નથી. ”

“ હવે વિલંબ ન કરો. બહાર મોટર તૈયાર છે. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

ત્રણે જણા ‘પ્લાટફોર્મ’ની બહાર આવ્યા અને મોટરમાં બેઠાં. મોટર ઝપાટાઝંધ દોડવા લાગી. પિતાના દર્શન માટે અધીરી થયેલી ઉષાને પ્રથમ પ્રસંગે જ પિતાના દર્શન ન થયાં તેથી નિરાશ થઈ ગઈ હતી. તે ખિન્ન સ્વરે બોલી: બુદ્ધિપ્રસાદ; મહારા પિતાશ્રી ક્યાં છે ? તે મહને કદિ પણ મળ્યા કેમ નહિ ? મહારી પ્રત્યે તેમનું હૃદય આટલું બધું નિષ્ઠુર કેમ ? ”

“ બહેન ! હું તો તમારો સેવક છું. શેઠ કેવી રીતે વર્તે છે અને તેમ શા માટે કરે છે, તે જોવાનો મહને શો અધિકાર છે ? પરંતુ, ઉષા બહેન ! શેઠ જે કંઈ કરે છે તે તમારા હિતાર્થે જ કરે છે એટલી મહારી દૃઢ પ્રતીતિ છે. આપનું કલ્યાણ કેમ થાય, એ સિવાય તેમના મનમાં બીજો વિચાર જ નથી. ”



“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ” ઉષા સજળ નયને બોલવા લાગી: “ સુશીલા માસીએ જન્મરથી મ્હને બધી હકીકત કહી છે ત્યારથી, ‘ પિતાશ્રીનાં દર્શન કરે, ’ એ જ વિચાર મનમાં ઘોળાયા કરે છે. મહારા માટે તેમણે આટલી બધી બેદરકારી બતાવી છે, એ માટે કેટલીક વાર તો હું તેમના ઉપર ગુસ્સે પણ થઈ જાઉં છું.. આજે તો હું અવશ્ય તેમનાં દર્શન કરી શકીશ એવી મ્હારી ખાત્રી હતી. જો તેમ થયું હોત હું તેમને કોટિ કરીને બેઠત અને રડી રડીને મહારા અંતરનો ભાર હલકો કરત. આજે પણ તેમણે મ્હને શા માટે નિરાશ કરી ? મ્હને મળવા માટે તે અહિં કેમ નથી આવ્યા ? ”

ઉષાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે આગળ બોલી શકી નહિ. તેના નેત્રદ્વયમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. ઉષાની આવી સ્થિતિ જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદનું પ્રેમજન્ય અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. લીલાએ ઉષાને બાથમાં લીધી અને તેનાં અશ્રુ લૂછવા લાગી.

“ ઉષા બહેન ! ” બુદ્ધિપ્રસાદ ગદગદ કંઠે બોલવા લાગ્યો: “ તમારા પિતાશ્રીનો સ્વભાવ મમતાળુ અને સુશીલ છે. તે તમને પોતાના જીવનસર્વસ્વ માને છે. આજે તમને મળવા માટે તેઓ જાતે જ આવનાર હતા પરંતુ કેટલાક અનિવાર્ય કારણોને લીધે તે રોજને આવી શક્યા નથી. આથી વધારે ખુલાસો હું અહિં રસ્તામાં કરી શકું તેમ નથી. ઘેર પહોંચ્યા પછી સર્વ હકીકત કહીશ. ”

ત્યાર પછી લીલા સંબંધી પૂછપરછ કરવાના હેતુથી બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ બહેન ! આ કોણ છે ? હું ધારું છું કે તમને મુંબઈ સુધી મૂકવા માટે આ બહેન તમારી સાથે આવ્યાં હશે. ”

ઉષા ઉત્તર આપે તે પહેલાં લીલા જ બોલી ઉઠી: “ હું સુશીલાબાઈની પુત્રી થાઉં છું ! મ્હારું નામ લીલા છે. ઉષાને મુંબઈ સુધી પહોંચાડવા સાડ મ્હારી માતાએ મ્હને તેની સાથે મોકલી છે, ”

“ ના; મ્હને પહોંચાડવા માટે જ નહિ પરંતુ મ્હારી સાથે રહેવા માટે જ તે અહિં આવી છે. સુશીલા માસીએ મ્હારી સાથે રહેવાની તેને રજા આપી છે. ” ઉષા બોલી.

“ ચાલો, એ પણ ઠીક જ થયું. આપણે ત્યાં બીજી કોઈ સ્ત્રી નહિ હોવાથી આપને પણ ઠીક પડશે. મ્હને એ બાબતની ચિન્તા થયા કરતી હતી. પરંતુ ઇષ્ટકૃપાથી તે હવે દૂર થઈ ગઈ. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના ઘર પાસે મોટર આવી પહોંચી એટલે બુદ્ધિ-પ્રસાદ ચોમેર દષ્ટિપાત કરીને નીચે ઉતર્યો. તેની પાછળ ઉષા અને લીલા પણ ઉતર્યા. મોટર ચાલી ગઈ એટલે ત્રણે જણાં બંગલામાં ચાલ્યાં ગયાં.

બંગલામાં ગયા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ તેમને એક સુસજ્જિત દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. ત્યાં તેણે લીલા અને ઉષાને ગઈ રાત્રે બદમાશોએ દરોરો પાડ્યો હતો તે સંબંધી હકીકત વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવી. આ સંભળીને લીલા બહુ દિલગીર થઈ. ઉષાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેનાં ચક્ષુદ્વયમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. તેમને બંનેને આશ્વાસન આપતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ ઉષા બહેન ! આમ નિરાશ થઈને રડો નહિ. ઇશ્વર કૃપાથી આપના પિતાશ્રી ટુંક સમયમાં જ આપને મળ્યા વગર રહેશે નહિ. જો કે તેમનું બલૂન તૂટીને સમુદ્રમાં પડ્યું છે—પરંતુ તેમના જીવને કંઈ પણ નુકસાન થયું જ નથી એ વાત નક્કી માનો. કારણ કે જો તેમ હોત તો તેમનું પ્રેત સમુદ્રમાંથી કોઈ પણ મનુષ્યની દષ્ટિએ પડ્યું હોત અને તે વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ હોત, બદમાશો માટે પૂરતો બંદોબસ્ત થતાં સુધી જ તેમને કોઈ ગુપ્ત સ્થળે રહેવું પડશે. ”

ઉષા પોતાના હસ્તદ્વય જોડીને આકાશ ભણી દષ્ટિ કરીને પોતાના પિતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી. બુદ્ધિપ્રસાદ બંગલામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

થોડીવાર પછી ઉષા લીલાની ડોકે વળગી પડી અને કરુણા-જનક સ્વરે બોલી: “ લીલા ! હું શું કરું ? ત્હારા વગર અખિલ વિશ્વમાં મ્હારું કોઈ નથી, મ્હને કંઈ સહનું નથી. ”

ઉષાનાં અશ્રુ લૂછતી અને તેને આશ્વાસન આપતી લીલા બોલી: “ ઉષા ! ગાંડી ન થા. જે પ્રમાણે આટલા દિવસ ધૈર્ય રાખ્યું છે, તે જ પ્રમાણે થોડા વધારે દિવસ ધૈર્ય ધર. ત્હારા પિતાની સાથે ત્હારો મેળાપ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું ત્હારી સાથે જ રહીશ. બુદ્ધિપ્રસાદ મ્હને પ્રમાણિક માણસ લાગે છે તેની સાથે રહેવામાં આપણે કંઈ ખસુ ભય રાખવાનું કારણ નથી. ”

લીલાના આશ્વાસનથી ઉષાનો શોક સહજ ઓછો થયો. દિવાનખાનામાં વિશ્રાન્તિ લીધા પછી તેઓ બંને જણાં બંગલો જોવા ગયાં. પ્રત્યેક દિવાનખાનામાં જઈને ઉષા ત્યાં ખૂણેખૂણે જોવા લાગી. કપાટ, મેજ અને પેટીઓ ઉઘાડીને તે કંઈક શોધતી હોય એમ લીલાને લાગ્યું. અને તેથી તેણે સ્મિત કરતાં પૂછ્યું: ઉષા, શું શોધી રહી છે ?

“ મહારા પિતાશ્રીની એકાદ છાત્રી હોય તો હાલ તરત તેનાં દર્શન કરીને પણ સંતોષ માતું ! એટલા માટે જ હું આટલી બધી શોધખોળ કરું છું. પરંતુ એક પણ છાત્રી હોય એમ જણાતું નથી. ”

બન્ને જણાએ આખા બંગલામાં શોધ કરી પરંતુ એક પણ છાત્રી તેમની દષ્ટિએ પડી નહિ આથી બન્ને જણાં વિસ્મય પામ્યાં.

x x x x x x

પ્રિય પાઠક! હીલા અને ઉષાને બંગલામાં મૂકીને ચાલો હવે આપણે દ્વિતીય પ્રકરણમાં વર્ણવેલા આપણા પૂર્વપરિચિત દિનકર તરફ વળીએ. આજે પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં જ તે બહારગામ ગયો હતો. ત્યાંથી તે બપોરના બાર વાગ્યે ઘેર આવ્યો છે. જમી રહ્યા પછી બે કલાક વિશ્રામ લઇને તે અત્યારે ઉઠ્યો છે, અને ખુરસીપર બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્રો વાંચવામાં લીન થઇ ગયો છે. એવામાં વર્તમાનપત્રમાં એક મહોટા અક્ષરે લખેલી ખબર પ્રત્યે તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે ચમક્યો. અને એકદમ કપડાં પહેરીને લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના બંગલે જવા સારૂ નીકળી પડ્યો. બંગલા પાસે પહોંચતાંની સાથે દારને તેણે જોરથી ટાપો માર્યો કે તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે આવીને દાર ઉઘાડ્યું દિનકર અંદર દાખલ થયો.

મુંબઇમાં દિનકર એ જ માત્ર લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠનો સ્નેહી હતો, એ વાત બુદ્ધિપ્રસાદ સારી રીતે જાણતો હતો, બુદ્ધિપ્રસાદને પણ દિનકર માટે સારું માન હતું. પરંતુ તેનો સ્વભાવ વિચારશીલ અને મિતભાષી હોવાથી, દિનકર સાથે તે કામ પૂરતી જ વાતચિત કરતો.

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ” બંગલામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ ચોમેર દષ્ટિપાત કરતો દિનકર બોલ્યો: “ગઈરાત્રે આ બંગલામાં પડેલા દરોરાની તેમજ બલૂન સંબંધીની હકીકત વર્તમાનપત્રોમાં વાંચીને હું ચકિત થઇ ગયો છું. પરંતુ એ હકીકતમાં મહેને કંઈક સંદિગ્ધ લાગે છે. તેનો કંઈ ખુલાસો કરશો કે ? ”

“ વર્તમાનપત્રોમાં જે હકીકત પ્રસિદ્ધ થઇ છે તેથી વિશેષ ખાસ ખુલાસો કરવા જેવું કંઈ નથી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

એટલામાં બાગુના દિવાનખાનામાં ઉષા અને હીલાનો અવાજ દિનકરના કાન પર ગયો તેના આશ્ચર્યમાં ઉમેરો થયો. તે બોલ્યો: “ બુદ્ધિપ્રસાદ, મહારો અને શેઠનો સ્નેહ કેવા પ્રકારનો છે તે તમે જાણો છો. શેઠ વિધુર હોવાથી તેમના ઘરમાં સ્ત્રી નથી એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના બંગલામાં કોઇ પણ સ્ત્રી નોકર નથી, એ વાત

હું સારી રીતે જાણું છું. ત્યારે આ બાબૂના દિવાનખાનામાંથી સ્ત્રીઓનો સ્વર સંભળાય છે તેનું શું કારણ ? તેઓ કોણ છે અને અહિં શા માટે આવેલ છે ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ નિરતર રહ્યો. એ જોઈને દિનકર બોલ્યો : “ તમે નહિ કહો તો કંઈ નહિ; હું પોતે જ તે દિવાનખાનામાં જઈને તેમને પૂછી લઉં છું. ”

દિનકર ઉઠીને તે દિવાનખાના તરફ જવા લાગ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદે તેનો હાથ પકડીને ઉભો રાખ્યો અને તેના મ્હોં તરફ કેટલીક વાર સુધી એકાદશે જોઈ રહ્યા પછી બોલ્યો : “ દિનકર, તમે લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને તમારા સ્નેહી માનોછો ને ? ”

“ હા; માત્ર કહેવાનો સ્નેહી નહિ, પરંતુ હું તેમનો સાચો સ્નેહી છું. અને તેથી જ શેઠ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામ્યા હોય એમ હું માની શકતો નથી. શેઠનો સ્વભાવ બહુજ ગંભીર અને દીર્ઘદર્શી છે. તેમની પાછળ કેટલાક ભયંકર શત્રુઓ ફર્યા કરે છે એ વાત પણ હું જાણું છું. માત્ર તે શત્રુઓ કોણ છે એટલું જ જાણતો નથી. પરંતુ, આ દુષ્ટ શત્રુઓનો યોગ્ય બંદોબસ્ત થાય ત્યાં સુધીને માટે શેઠ પોતાના મૃત્યુ બદલ ખોટી અથવા ફેલાવી છે એવી મ્હારી પક્ષી ખાત્રી છે. ”

“ આવી જ હકીકત તમારા વર્તમાનપત્રમાં પણ પ્રસિદ્ધ કરવાના છો કે ? ” ચિન્તાતુર વદને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ નહિ, નહિ; જ્યાં સુધી આ સંબંધી પૂરેપૂરો પત્તા મ્હને મળશે નહિ ત્યાંસુધી મ્હારા વર્તમાનપત્રમાં એક શબ્દ સુધ્ધાં પણ હું લખનાર નથી. ”

“ વારુ, આ પાસેના દિવાનખાનામાંની સ્ત્રીઓ કોણ છે એ બંધી હકીકત હું તમને વિસ્તારથી કહું. પરંતુ એ હકીકત ગુપ્ત રાખવાનું મ્હને વચન આપોછો ? ”

“ અલબત્ત, તમારી રજા સિવાય એ સંબંધી એક અક્ષર પણ હું વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ નહિ કરું. ”

“ ઠીક. મ્હને તમારા વચન પર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” એટલું કહીને બુદ્ધિપ્રસાદ દિનકરને લીલા અને ઉષા બેઠાં હતાં તે દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે લઈ ગયો. દ્વાર પાસે ઉભા રહીને અને અર્ધ ઉષા પ્રત્યે આંગળી કરી બોલ્યો : “ દિનકર ! આ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠનાં પુત્રી ઉષા મ્હને અને આ તેમની સાથે આવેલાં મ્હને તેમની

ત્રૈવિણ્ણી છે. ઉપા બહેનનાં શિક્ષિકા સુશીલાબાઈ તેમનાં માતૃશ્રી થાય.”

આ પ્રમાણે ઉપા અને લીલાને ઝોળખાવ્યા પછી, ત્યાં વિશેષ વાતચિત નહિ કરતાં, યુદ્ધિપ્રસાદ દિનકરને લઈને દિવાનખાનામાં પાછો આવ્યો. દિનકર યુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ચમત્કારિક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “યુદ્ધિપ્રસાદ! મ્હારી સાથે આટલો બધો નિઃસીમ સ્નેહ રાખવા છતાં પોતે લમ કંઈ હતું, અને પોતાને એક પુત્રી છે, આ વાતની શેઠે મ્હને સહજ પણ ખબર પડવા દીધી નથી એ ઘણી જ આશ્ચર્યની વાત છે.”

“હું અને શેઠ, એ બે સિવાય કોઈપણ વ્યક્તિને આ ખબતની ખબર નથી. એ વાત ગુપ્ત રાખવાનાં ઘણાં કારણો છે.”

“કહો ન કહો પણ આ રહસ્ય કંઈક અહ્ભુત છે. ઇશ્વરે-અઢાથી જો આવું અહ્ભૂત રહસ્ય ચિતરવાનો સુયોગ મ્હને જ પ્રાપ્ત થાય તો કેવી મજા પડે !”

“દિનકર ! આવું અહ્ભૂત રહસ્ય જાણવાની ઇચ્છા હોય તો યોગ્ય સમય આવતાં સુધી આ બધી હકીકત ગુપ્ત રાખવાની છે. પરંતુ એટલું પણ યાદ રાખજો કે આ ગુપ્ત રહસ્ય પર જ તે અનાથ બાલિકાનું જીવન અવલંબી રહ્યું છે.”

“યુદ્ધિપ્રસાદ, તે બદલ સહજ પણ શંકા રાખવાનું કારણ નથી. તમે મ્હને ઘણા સમયથી ઝોળખો છો, તેમજ શેઠનો પણ મ્હારા પ્રત્યે કેટલો સ્નેહ હતો તે તમે જાણો છો. હું અપ્રામાણિક મનુષ્ય નથી. જે વાત ગુપ્ત રાખવાનું મ્હેં વચન આપી દીધું, તે કદિ પણ મ્હારા મ્હોંએ બહાર જાય જ નહિં. તમે તદ્દન નિશ્ચિંત રહો. હં, પણ ઉપા સાથે મ્હારી ઝોળખાણ કરાવી આપશો કે ?”

યુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા એવી હતી કે દિનકરને એકદમ ઉપા સાથે ઝાઝા પરિચયમાં આવવા દેવો નહિ. પરંતુ તેને ના કહી શકાય તેમ પણ નહોતું. અનિચ્છાએ પણ યુદ્ધિપ્રસાદ ઉપા અને લીલા બેઠાં હતાં તે દિવાનખાનામાં ગયો અને દિનકરને પોતે હમણાં ત્યાં તેડી લાવે છે એવી તેમને બન્નેને સૂચના આપી. ત્યારબાદ દિનકરને લઈને તે ત્યાં પાછો આવ્યો. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે યુદ્ધિપ્રસાદે દિનકરને ઉપા અને લીલા સાથે ઝોળખાણ કરાવી આપી. ઉપાનું અપ્રતિમ લાક્ષ્ય અને તેનાં પાણીદાર નેત્રો જોઈને દિનકર તો દિંદંજ થઈ ગયો. ઉપા સાથે થોડીવાર સુધી આડીઅવળી વાતો કરીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો. ઉપા એક સુશિક્ષિત અને સુશીલ તરૂણી છે એવી તેની ખાતરી થઈ. ઉપા બદલ તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઉપજ્યો અને તે મનો-

વિકારે તેના હૃદયમાં ચળવિચળ કરી મૂકી.

દિનકરની મનઃ સ્થિતિ ચતુર બુદ્ધિપ્રસાદ કળી ગયા વગર રહ્યા નહિ. દિવાનખાનામાં આવીને દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરી. ત્યારબાદ બુદ્ધિપ્રસાદની રજા લઇને તે પોતાને ઘર તરફ જવા નીકળ્યો.

ઘરે આવ્યા પછી કપડાં ઉતારીને દિનકર એક આરામ ખુરસી પર પડ્યો અને વિચાર તન્દ્રામાં લીન થયો. એટલામાં કંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ તે ખુરસીપરથી ઉઠ્યો. ટેલિફોનની ઘંટડી વગાડીને તેણે ‘ગુર્જર’ પત્રના અધિપતિ સાથે આ પ્રમાણે વાત કરી.

“લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી હકીકત મેળવવાનું કાર્ય ખીજા કોઇ ‘રીપોર્ટર’ને સોંપો. મહારાથી તે બની શકે તેમ નથી.”

“એમ કેમ ? લક્ષ્મીપ્રસાદ તો તમારા સ્નેહી હતા ને ?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા; પરંતુ હાલમાં એથી પણ એક વિશેષ મહત્વનું કામ મહેં હાથમાં લીધું છે. કોઇ પણ ખાસ કારણ સિવાય આવા કામમાં હું ના પાડું જ નહિ, એ તો તમે પણ ક્યાં નથી જાણતા ?”

“ઠીક. એમ કરો. અનુકૂળતાએ રૂબરૂમાં મળીને આ બાબતનો ખુલાસો જરૂર કરી જાઓ.”

“આથી વધારે ખુલાસો કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ.”

“આજે સહાંજે ઑફિસમાં આવવાનો વખત મળશે કે ?”

“વખત મળશે તો આવીશ. ખાત્રી પૂર્વક કહી શકતો નથી.”

“ઠીક ત્યારે, સાહેબજી.”

“સાહેબજી !” કહીને દિનકરે ઘંટડી ફેરવી દીધી અને ટેલિફોનની નળી યંત્ર ઉપર લટકાવી દીધી. ત્યારપછી તે એક ખાત્રીમાં આવીને બેઠો. કેટલીકવાર પછી તેની મુખમુદ્રા પર આનંદની છાટા વિલસી રહી. તે સ્વગત બોલ્યો : “એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે હું આખી મુજબને આશ્ચર્યચકિત કરી દઇશ. પોલિસખાતાના મહોટા અધિકારીઓ પણ મહારે ઘેર આવે તેવું હું કરીશ. ‘ગુર્જર’ પત્રમાં હું એવું તો આશ્ચર્યપૂર્ણ અને અદ્ભુત રહસ્ય લખીશ કે અન્ય વર્તમાનપત્રોના ‘રીપોર્ટરો’ની આંખોમાં ધૂળ પડશે. બસ, ‘ગુર્જર’ ના ચાર અંકો આ વિલક્ષણ અને અદ્ભુત રહસ્ય લખીને હું એકલો જ બરીશ.”

## પ્રકરણ ૫ મું.

### માયામાશીનો મેળાપ.

Who does thee ill and feigns regret  
Beware of falling in his net.

( Proverb. )

**ભાવાર્થ:—**જે ત્હને આંતરિક રીતે નુકસાન કરે છે, અને બહારથી તે બદલ શોક પ્રદર્શિત કરે છે, તેવા લયંકર મનુષ્યની જાળમાં તું સપડાઈ જતો નહિ.

લાયખલાપરના પોતાના મકાનના દિવાનખાનામાં એક કોચ પર પડી પડી માયા પુસ્તક વાંચવામાં તદ્દલીન થઈ ગઈ હતી. પૂર્વે તેનો સ્વભાવ એટલો બધો દુષ્ટ કેવો સાહસી નહોતો. પરંતુ જ્યારથી તે કૃષ્ણકાન્તના પ્રેમપાશમાં સપડાઈ હતી, ત્યારથી તેનો સ્વભાવ દિન-પ્રતિ દિન ઘાતકી તેમજ કારસ્થાનપટુ બનતો જતો હતો.

માયાની દષ્ટિ પુસ્તકમાં હતી. પરંતુ તેનું મગજ વિચારમગ્ન હતું. એટલામાં કૃષ્ણકાન્ત દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેના હાથમાં ‘મુંબઈ સમાચાર’નો અંક હતો. તે માયાના કોચ પાસે પડેલી ખુરસી પર બેઠો અને બોલ્યો: “માયા, ચતુર માણસો પણ કોઈ વાર વિલક્ષણ અને ગંભીર ભૂલ કરી બેસે છે. જો, આ વાંચ, ” એટલું કહીને તેણે તે અંક માયાના હાથમાં આપ્યો.

કૃષ્ણકાન્તને જોતાંની સાથે જ માયા કોચમાં બેઠી થઈ ગઈ. તેના પ્રત્યે એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને તેણે તે અંક પોતાના હાથમાં લીધો અને તે વાંચવા લાગી: “ગઈ કાલે મધ્યરાત્રિના સમયે ‘એક બે’ માં એક મનુષ્ય ડૂબી જવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં એક મછવા પરના ખડ્ગાસીઓની દષ્ટિ તેના પર પડી હતી. તેમણે તેને મદદ કરીને પોતાના મછવા પર લીધો અને તેને કિનારે પહોંચાડ્યો હતો. આ ગૃહસ્થના કોટના ખિસ્સામાં પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટો હતી એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તે ગૃહસ્થ બલૂનમાં ઉડવાનો અભ્યાસ કરતો હતો એટલામાં તેને અકસ્માત થવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યું હતું એમ સંભળાય છે.” વર્તમાનપત્રમાં ઉપરની હકીકત વાંચી રહ્યા પછી માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી.

“આ માણસ લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એવી ત્હારી ખાત્રી થાય છે?” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.



“તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એમ તો ન કહી શકાય. વળી જો તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોય તો તેની પાસે પાંચ હજાર કરતાં પણ વધુ રૂપિયા કેમ ન હોવા જોઈએ? તે મનુષ્ય લક્ષ્મીપ્રસાદ હોવો જોઈએ એવી તમારી કલ્પના હોય તો ભલે, પરંતુ હું તો ધારું છું કે તે કોઈ જૂઠ્ઠો શખ્સ જ હોવો જોઈએ.”

“ગમે તેમ હોય. હું તે બાબતમાં પૂરતી તપાસ કરીશ. પરંતુ માયા, લક્ષ્મીપ્રસાદને ઘરે આજે એ તરુણ સ્ત્રીઓ આવેલી છે. તે તરુણીઓ કોણ હશે, અને તેને ત્યાં કેમ આવી હશે, તે કંઈ સ્કંધશકાર્તું નથી.”

થોડીવાર વિચાર કરીને માયા બોલી: “કદાચ તે એ તરુણીઓમાંની એક તો લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી હોવી જોઈએ. કમળાને એક છોકરી થઈ હતી એમ મહેં સાંભળ્યું હતું ખરું.”

“હે?” કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્ય પામતો બોલી ઉઠ્યો: “લક્ષ્મીપ્રસાદને કન્યા છે? અને આ વાત ત્હારા જાણવામાં પણ છે? ત્યારે અત્યાર-સુધીમાં કોઈ દિવસ એ વાત ત્હોં મહેને કેમ કહી નહોતી?”

“આટલા દિવસ સુધી તેવી પંચાતમાં પડવાની આપણને કંઈ જ જરૂર નહિ હોવાથી મહેને તે બાબતનું વિસ્મરણ થયું હતું. હું ધારું છું કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત છે કે મરણ પામ્યો છે એ વાતનો ખુલાસો તેની પાસેથી મળી શકશે.”

“હા, હા, એ વાત ખરી છે.” કૃષ્ણકાન્ત આનંદિત વદને બોલવા લાગ્યો: “માયા, તું એક ચતુર સ્ત્રી છે હોં?”

“જો ગઈ રાત્રે તમે પોતે ગયા હોત તો આવી ભયંકર ભૂલ થવા પામત નહિ.” માયા બોલવા લાગી: “રત્નલિંગ ત્રિશ્વાસપાત્ર છે, પરંતુ તે આપણે કહીએ તેટલું જ કરે છે. તમે હોત તો બલૂનનો ઘાટ કેમ ધડવો તેનો નિકાલ સત્વર લાવી દીધા વગર રહેત નહિ.”

“ત્હાર કહેવું સત્ય છે. ગઈ રાત્રીએ જો હું પોતે હાજર હોત તો આવી ભૂલ થવા પામત જ નહિ.” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “પણ હવે થયું તે થયું. લક્ષ્મીપ્રસાદની છોકરી તેના ઘરે આવી છે એ પણ ઉત્તમ થયું છે. જો તે તેની ખરેખરી જ છોકરી હશે, તો તેની જ મદદથી હું પુનઃ લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાના ઘરે આવે તેમ કરીશ. અને તેને મ્હારી જાળમાં સપડાવીશ. માયા, તું એક કામ કર. આવતી કાલે તે છોકરીને ચળવા માટે, તું લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે જ. લક્ષ્મીપ્રસાદનો મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ ઘણો લુચ્ચો માણસ છે. તે છોકરી

સંબંધી તે ત્હને ખરો પતો લાગવા દેશે નહિ. પરંતુ તેની સાથે યુદ્ધિપ્રસાદ કેવા સંબંધથી વર્તેછે તે તું તરતજ રહમજી શકે તેમ છે. વળી બંગલામાં કોઇ ગુપ્ત સ્થાન હોય તો તેની પણ તપાસ કરજે. મહારી માન્યતા એવી છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદે જરૂર પૂરતા રૂપિયા પોતાની સાથે લીધા હોવા જોઇએ અને બાકીની બધી સંપત્તિ ઘરમાં કોઇ ગુપ્ત સ્થળે રાખી હોવી જોઇએ. જો મહારી આ કલ્પના સત્ય ઠરે તો સમુદ્રમાંથી બચાવવામાં આવેલો મનુષ્ય તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઇએ એમ સિદ્ધ થાય છે. શું કહું ? અત્યારે તેના બંગલા પર પોલિસખાતા તરફથી સખ્ત ચોકસાઇ રાખવામાં આવેછે. નહિતર હું જાતે જાનતે જ બધી બાતમી મેળવી લાવત.”

“કીક છે.” માયા બોલી: “આવતી કાલે સહવારે હું લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે જઈશ અને બની શકશે તેટલી માહિતી મેળવી લાવીશ. મ્હને પોલિસનો લેશમાત્ર પણ બય નથી હં. પણ લક્ષ્મીપ્રસાદના મુનિમનું નામ તો યુદ્ધિપ્રસાદ છે ને ?”

“હા;” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “આપણે તેના નામનું શું કામ છે ? આપણે તો લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડવાની જરૂર છે. આવતી કાલે અપોરના સમયે હું ત્હને મળવા અહિં આવું ત્યારે કંઈ સારી વધામણી આપી શકે તેમ કરજે. માયા, સાવધાનતાપૂર્વક વર્તજે. ત્હને વધુ સૂચના કરવા જેવું તો છે જ નહિ.”

ત્યારબાદ કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માયા અને કૃષ્ણકાન્ત જૂદા જૂદા સ્થળે રહેતા હતા તેનું કારણ એટલુંજ હતું કે કોઈને તેમના માટે શક રાખવાનું કારણ મળે નહિ. પરંતુ આ પ્રમાણે ગુપ્તરીતે તેઓ દરરોજ મળ્યા વગર રહેતાં નહિ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાંની સાથે માયા કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ અને એક બાડાની ગાડી કરીને લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલે જવા સારૂ નીકળી પડી. અલ્પ સમયમાંજ ગાડી બંગલા પાસે આવી પહોંચી એટલે માયા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. ગાડીવાળાનું બાકું ચુકાવીને તે બંગલામાં ચાલી ગઈ. તેણે બંગલાનું દાર ખખડાવ્યું ત્યારે યુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. દિનકર આવ્યો હશે, એવી કલ્પના કરીને તેણે તરત જ દાર ઉઘાડ્યું. પરંતુ દાર ઉઘાડતાંની સાથેજ દિનકરને બદલે એક અજાણી સ્ત્રીને બંગલામાં પ્રવેશ કરતી જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. એક ગૃહસ્થની સ્ત્રીને શોભે એવો પોષાક માયાના અંગપર હોવાથી, યુદ્ધિપ્રસાદ જો ચાર ડગલાં

પાછો હડી ગયો. તેને બહાર કાઢવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ. સભ્યતાપૂર્વક માયાનું સ્વાગત કરવાની તેને ફરજ પડી. તે તેને દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. અને એક ખુરસીપર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. માયા ખુરસીમાં બેઠી એટલે યુદ્ધિપ્રસાદે પૂછ્યું: “આપ કોની પાસે આવ્યાં છો વાર?”

“મહાર્જી નામ માયા છે. હું લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠની પુત્રીને મળવા આવી છું. તેની માતા કમળા સાથે મહારે ઘણોજ સ્નેહ હતો. કમળા મહારી દૂરની બહેન થતી હતી. લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રીની હું મારી થાઉં છું. મહારી બદલ કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય રાખવાની જરૂર નથી.”

“પરંતુ હાલ તે અહિંયાં છે એવું તમને કોણે કહ્યું?” યુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“મહને કોઈએ કંઈ કહ્યું નથી. પરમ દિવસે રાત્રિએ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલામાં દરોડો પડ્યો હતો અને શેઠ બલૂનમાં બેસીને ઉડવાનો અભ્યાસ કરતાં તેમના બલૂનને અકસ્માત થયોછે એવું વર્તમાનપત્રોમાં વાંચતાં મહને ચિંતા થવા લાગી. આ ઉપરથી હું તેમની ખબર કાઢવા સારૂ અહિં આવી છું. બંગલા પાસે મહારી ગાડી આવી પહોંચી ત્યારે મહારી બાણેજને બાળૂના દિવાનખાનાના દારમાં પીઠ ફેરવીને ઉભેલી મહેં જોઈ હતી.”

હવે યુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. તે ત્યાંથી ઉઠીને ઉપાના દિવાનખાનામાં માયાના આગમનની ખબર આપવા ગયો. માયા દિવાનખાનામાં એકલી પડી. તેણે દિવાનખાનામાં ખારીક દષ્ટિથી તપાસ કરવા માંડી, પરંતુ એકં પણ ગુપ્ત દાર કે ગુપ્ત સ્થળ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ.

ઉપાના દિવાનખાનામાં જઈને યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “બહેન! માયા નામની કોઈ સ્ત્રી આપને મળવા સારૂ આવી છે.”

“માયા કોણ? તે સ્ત્રી મહારા પિતાશ્રીને ઓળખે છે કે?” ઉપા બોલી.

“શેઠની સાથે તે સ્ત્રીનો પરિચય છે કે કેમ, તે હું જાણતો નથી. તે કહે છે કે આપનાં માતૃશ્રી સાથે તેને સ્નેહ હતો. તેમજ તે તેમની દૂરની બહેન થાય છે. પરંતુ મહેં તેને કદિ પણ આપણા બંગલામાં આવેલી જોઈ નથી. તમે તેની સાથે સાવધાનતાપૂર્વક વાતચિત કરજો. કંઈ પણ હકીકત તમે તેને કહેશો નહિ. કારણ કે કદાચિત.....”

“ હે ? તે મ્હારી માશી થાય છે ? ” એટલું બોલીને, યુદ્ધિપ્રસાદની સૂચના પૂરેપૂરી સાંભળ્યા વગર ઉપા પાસેના દિવાનખાનામાં દોડતી નાડી. તેના મનમાં એમ હતું કે પોતાની માતા સંબંધી કંઈ પણ હકીકત પોતાની માશી પાસેથી અવશ્ય મળી શકશે. દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તે માયા પાસે જઈને ઉભી રહી અને બોલી: “ ત-મારુંજ નામ માયા કે ? તમે મ્હારાં માશી થાવ છો ને ? મ્હારી માતા સંબંધી કંઈ પણ માહિતી તમે મ્હને આપી શકશો કે ? ”

“ હા; દીકરો. ” માયાએ ઉપાને છાતી સરસી ચાંપી અને સ્મિત કરતી કોમળ સ્વરે બોલી: “ બેટા, તું તો ત્હારી માતાની પ્રતિભૂતિ જ છે. ત્હારી માતા પણ જ્યારે ત્હારા જેવડી હતી ત્યારે ત્હારા જેવી જ દેખાતી હતી. ત્હારા પિતાને પણ હું સારી રીતે ઓળખું છું. ”

“ માશી ! મ્હારા પિતાશ્રી સંબંધી જે કંઈ પણ હકીકત ત-મારા જાણવામાં હોય તે મ્હને કૃપા કરીને સત્વર કહો. ” ઉપા માયા પ્રત્યે સોતકંઠિત વદને નિહાળી રહી.

“ આ તો કુમળાનોજ અવતાર ! સ્વભાવ પણ તેના જેવો જ આકર્ષક છે. ” માયા આ પ્રમાણે સ્વગત પણ ઉપા સાંભળી શકે તેમ બોલી ને તે ઉપા પ્રત્યે તાકી રહી. થોડી વાર રહીને તે સ્મિત કરતી પુનઃ બોલવા લાગી: “ બેટા, ત્હારા પિતાની સાથે મ્હારો પરિચય હતો પરંતુ તે માત્ર થોડા દિવસનો. ત્હારા પિતાશ્રી મ્હારા બંનેવી થાય. જ્યારે હું ન્હાની હતી ત્યારે તેમની ખૂબ મશ્કરી કરતી. પરંતુ એ બધા આનંદ વિનોદના દિવસો હવે અદૃશ્ય થયા છે. મ્હારું લગ્ન થયું અને હું સાસરે ગઈ ત્યારપછી ત્હારા પિતાશ્રીને હું બિલકુલ મળી શકી નથી. આટલી લાંબી મુદતે પરમ દિવસે સ્થાંજે બેઠાં રહેવાનું સ્ટેશન સ્થાભેની ‘ પીપલ્સ ફ્રી લાઇબ્રેરી ’માં તેઓ મ્હારામાં જેવામાં આવ્યા હતા. મ્હેં તેમને ઓળખી લીધા હતા, પરંતુ તેઓ મ્હને ઓળખી શક્યા નહિ હોય એમ મ્હને લાગે છે. તેમજ ત્યાં ઘણાં માણસો બેઠેલાં હોવાથી, તેમની પાસે જઈને નાનપણની વાતો યાદ કરાવીને મ્હારું ઓળખાણ કરાવવું એ મ્હને પણ ઠીક લાગ્યું નહિ. તેથી મ્હેં તેમનો જંગલો ક્યાં છે તે સંબંધી માહિતી મેળવી લીધી અને આજે તેમને મળવા સાડ અઢિં આવી છું. પરંતુ ” યુદ્ધિપ્રસાદને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતો જોઈને માયા બોલતાં અટકી ગઈ.

“ બહેન ! ” દિવાનખાનામાં દાખલ થતાં થતાં બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ છપી પોલિસના બે અમલદારો આપને મળવા માટે આવ્યા છે. ”

તરત જ છપી પોલિસના અમલદારોએ પણ બુદ્ધિપ્રસાદની પાછળ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનાનાં દારમાં જઈને ઉભો રહ્યો. ઉપાએ તેઓ શા માટે અહિં આવ્યા હતા તે બદલ પૂછ પરછ કરી. ત્યારે તેમાંનો એક અમલદાર બોલ્યો: “ પરમદિવસે અહિં જે દરોડો પડ્યો છે તેની તપાસ કરવા માટે અમે અહિં આવેલા છીએ. તમે લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠના શું સગા થાવ છો ? ”

“ હું તેમની પુત્રી થાઉં છું. મહાર્ નામ ઉપા છે. ” ઉપા બોલી.

“ એમ કે ? ” એટલું કહીને તે અમલદાર દિવાનખાનામાંની એક ખુરસી પર બેઠો અને ઉપાને લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. પેલો બીજો અમલદાર બંગલામાં તપાસ કરવા સાડા આલ્યો ગયો. તે છપી પોલિસનો અમલદાર હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ તેને કોઈ પણ જાતનો અટકાવ કરી શક્યો નહિ. તેણે ઉપાના દિવાનખાનામાં પણ તપાસ કરી. થોડીવાર પછી માયા વગેરે બેઠાં હતાં તે દિવાનખાનામાં પેલો અમલદાર આવ્યો અને પોતાના સોજાતીને નેત્રસંકેત કર્યો. તરત જ પેલો બીજો અમલદાર ત્યાંથી ઉઠ્યો. બન્ને જણા વાંચનાલયમાં ગયા. ત્યાં તેમણે કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરી અને પછી પુનઃ ઉપા પાસે આવ્યા એટલે તેમાંનો એક બોલ્યો: “ ઉપા બહેન ! તમારે અમારી સાથે પોલિસ થાણામાં સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ પાસે આવવું પડશે. ”

“ શા માટે ? ” ઉપા બોલી.

“ કાયદાને અનુસરીને તમારે સાહેબની રૂબરૂમાં જુઝાની આપવી પડશે, તેમજ તમે લક્ષ્મીપ્રસાદનાં પુત્રી છો અને આ બંગલામાં રહેવાનો તમને અધિકાર છે, તે બાબતની પણ તમારે સાહેબને ખાત્રી આપવી પડશે. કારણકે લક્ષ્મીપ્રસાદ અવિવાહિત હતા એવું આફિસના ‘રેકર્ડ’ ઉપરથી સાબીત થાય છે. ”

“ તેમાં શી હરકત છે ” માયા વચ્ચેજ બોલી ઉઠી: “ ઉપા ! ચાલ હું ત્હારી સાથેજ આવું છું અને તું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી થાય છે તેની સાક્ષી પણ આપું છું. બહુ બહુ તો ત્યાં જઈને આપણે અર્દા કલાકમાંજ પાછાં આવી પહોંચશું. ”

હવે શું કરવું તેની ઉપાને ચિન્તા થવા લાગી. એટલામાં, ‘ આવ, આવ, દિનકર ! ’ એ પ્રમાણે બુદ્ધિપ્રસાદ મોટેથી બોલી



ઉઠ્યો. દિનકરને આવી પહોંચેલો જોધને બુદ્ધિપ્રસાદને હિંમત આવી. દિનકર દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં માયા અને બે પોલિસ અમલદારોને જોધને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે ત્રણે વ્યક્તિઓ પ્રત્યે સંશય-પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતાં દારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી માત્ર પાંચ સાત ડગલાં આગળ ચાલીને તે ઉભો રહ્યો.

“ કેમ દિનકર ! ” સ્મિત કરતી માયા બોલી : “ આમ આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ કારણ ? મહને અહિં આવેલી જોધને તમને આશ્ચર્ય થાય છે કે ? હું ઉપાની માશી થાઉં છું અને તેથી જ તેને મળવા સાર અહિં આવી છું. ”

પેલા બે પોલિસ અમલદારોમાંનો એક દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ તમે કોણ છો ? અત્યારે અહિં આવવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ? ”

“ હું પણ તમને એજ પ્રશ્ન પૂછું છું કે તમે કોણ છો ? અને અહિં શા માટે આવ્યા છો ? ” દિનકર નીડરતાપૂર્વક બોલ્યો.

“ અમે ધૂપી પોલિસના અમલદારો છીએ અને ગુપ્ત તપાસ કરવા માટેજ અહિં આવેલા છીએ. ” પેલો અમલદાર સહજ રુવાળ્યો બોલ્યો.

“ તમે ધૂપી પોલિસના અમલદાર છો કે ? ” ઉપાને સંબોધીને દિનકર બોલ્યો : “ ઉપાખ્તેન, આ લોકોએ તમને શા શા પ્રશ્નો પૂછ્યા છે ? ”

“ તે લોકો મહને પોલિસ સ્ટેશન પર લઈ જવા સાર આવ્યા છે. ” ઉપા બોલી.

તે બન્ને અમલદારો પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકતો દિનકર કુદ્ધસ્વરે બોલ્યો : “ ધૂપી પોલિસના તમામ અમલદારોને હું સારી રીતે ઓળખું છું. તમે કોઈ ઉઠાવગીર હો એમ મહને લાગે છે. અહિંથી સત્તર ચાલ્યા જવ ! તમે ગમે તેવા અમલદાર હશે તો પણ માન્યસ્ટ્રેટ સાહેબના લિખિતવાર હુકમ સિવાય કોઈના મકાનમાં પ્રવેશ કરવાનો તમને અધિકાર જ નથી. ”

“ અરે પ્રભુ ! ” માયા આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે બોલી : “ દિનકર ! શું આ લોકો ખરેખરા ધૂપી પોલિસના અમલદારો નથી ? ”

“ મિસ્ટર ! ” પેલો અમલદાર બોલ્યો : “ સરકારી કામમાં ખલલ કરવી છોડી દો. તે છોકરીને અમારી સાથે પોલિસ સ્ટેશન પર લઈ જવી પડશે. ”

“ લઈ જાઓ જોધએ ! ” દિનકર દૃઢતાથી બોલ્યો.



“એમ કે ?” પોતાના સોબતીને ઉદ્દેશીને તે અમલદાર બોલ્યોઃ  
 “તું આ છોકરાની સંભાળ રાખ. હું આ લુચ્ચાને હાથકડી પહે-  
 રાવી દઉં છું. ચાલો આને પણ થાણાપર લેતા જઈએ એટલે તેને  
 પણ આપણા અધિકારનું બાન થાય.” એટલું કહીને તે અમલદાર  
 દિનકરના અંગ પર ધસ્યો.

પોતાની તરફ ધસી આવતો અમલદાર નજીકમાં આવી પહોંચ્યો  
 કે તરત જ દિનકરે તેની છાતીમાં એક એવી તો મુક્કી મારી કે તે  
 પૃથ્વી પર પટકાઈ પડ્યો. પરંતુ તરત જ તે ઉભો થયો. તેઓ બન્ને  
 દંડ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં માયાનો પગ દિનકરના પગને  
 અડકવાથી તે નીચે પડી ગયો. માયાએ ધરાદાપૂર્વક આંટી નાખીને  
 પોતાને પાડી દીધો હશે એવી કલ્પના સુઝાં દિનકર કરી શક્યો નહિ.  
 પરંતુ દિનકર તરત જ પુનઃ ઉભો થઈ ગયો. પેલો ખીજો અમલદાર  
 ઉપાનો હાથ પકડીને દિવાનખાનાની બહાર જવા લાગ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદે  
 તે અમલદારને જોરથી ધક્કો માર્યો એટલે તે ભૂમિપર પટકાયો અને  
 ઉપાનો હાથ તેના હાથમાંથી છૂટી ગયો. પરંતુ તરત જ તે ઉભો  
 થઈ ગયો અને યુદ્ધિપ્રસાદ સાથે મલકુસ્તી કરવા લાગ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદ  
 અને દિનકર બન્ને શરીરે મજબૂત હતા. તેમણે પોતપોતાના શત્રુ-  
 ઓને જોતજોતામાં ભૂમિપર પટકી દીધા અને તેમની છાતીપર  
 ચ્હડી બેઠા. તેમણે તે હરામખોરોના ખિસ્સામાંથી અકેક ‘રિવોલ્વર’  
 કાઢી લીધી. દિવાનખાનામાં થઈ રહેલી ધમાધમીનો ધ્વનિ સાંભળીને  
 લીલા પણ ત્યાં દોડતી આવી અને અન્ય નોકરચાકરો પણ ત્યાં  
 ભેગા થઈ ગયા. ઉપા અને લીલા તો આ બનાવ જોઈને છેક જ  
 ગભરાઈ ગયાં હતાં. તેઓ બન્ને રડતાં હતાં. માયા ભયભીત મુખ-  
 મુદ્રાથી આમતેમ જોઈ રહી હતી એટલામાં દિવાનખાનામાં બે પોલિસ  
 આવી પહોંચ્યા, દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદે બદમાશોને તે સિપાઈઓને  
 સ્વાધીન કર્યા અને તેમને સંશ્લિષ્ટમાં સઘળા હકીકત કહી સંભળાવી.  
 પોલિસ દાદા બન્ને બદમાશોને કેદ કરીને ચોક્કીપર લઈ ગયા.

સુશીલાગાઈના આશ્રમમાં આનંદમાં કાળ વ્યતીત કરનારી  
 ઉપા અને લીલા આતું બાયંકર દશ્ય જિંદગી પર્યંત વિસરી શકી નહિ.

“શાબાશ !” દિનકરની પીઠ ઠોકતો યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યોઃ  
 “દિનકર, ઇશ્વરકૃપાથી તું બરાબર વેળાસર જ આવી ગયો ! ત્હારી  
 સાવધાનતાને લીધેજ આજની આફત નષ્ટ થઈ છે નહિંતર હું પોતે  
 પણ ફસાઈ પડ્યો હોત.”

“ મહને લાગે છે કે થોડા દિવસ માટે તમે કોઈ અન્ય સ્થળે રહેવા જાઓ તો ? ”

“ નહિ, નહિ, આના જેટલું કોઈ પણ ખીજું સ્થળ બાંધેજ સુરક્ષિત હશે. ”

“ મરજી ! આપણો કંઈ ખાસ આગ્રહ નથી. પ્રસંગ આવે બધું સહમતશે. ”

યુદ્ધિપ્રસાદે સ્મિત કર્યું. માયાનું હૃદય ધ્રુવકર્તુ હતું. દિનકરને પોતાના મોહિનિઅસ્તથી ધાયલ કરવાની કૃષ્ણકાન્તની સૂચનાનું તેને સ્મરણ થયું. પણ અત્યારે દિનકર પ્રત્યે નેત્રકટાક્ષ કરવા જેટલી પણ હિમંત તે કરી શકી નહિ. લીલા અને ઉષા સર્વ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં ત્યાંજ ઉભાં હતાં.

દિવાનખાનામાં હવે શાન્તિ પ્રસરી રહી. યુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ કામ નિમિત્તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દિનકર માયાની સામે પડેલી એક ખુરસી પર બેઠો. માયા પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિપાત કરતો તે બોલ્યો : “ માયા ! કૃષ્ણકાન્ત સાથે તમારો સંબંધ થયાં કેટલોક સમય થયો હશે ? ”

“ ચાર છ મહિના થયા હશે ! ” માયા બોલી : “ મને વાંચ-નનો શોખ હોવાથી હું હમેશાં વાંચનાલયમાં જતી અને તેમનું પણ ત્યાં જવું આવવું થતું. વાંચનાલયમાં જ અમારી પ્રથમ ઓળખાણ થઈ છે. પરમ દિવસે તમારી સાથે પણ અમારો મેળાપ ત્યાંજ થયો હતો. તે વખતે લક્ષ્મીપ્રસાદ પણ પુસ્તકાલયમાં હતા. પરંતુ તે મહને ઓળખી શક્યા નહોતા. તે મહને ન ઓળખી શકે એ પણ સ્વાભાવિકજ હતું, કારણ કે જ્યારે તેમની સાથે મહારો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે મહારી ઉંમર પણ માત્ર બાર તેર વર્ષનીજ હતી. મહારું લગ્ન પણ તે વખતે થયું નહોતું, ત્યારપછીથી ગયા પરમ દિવસ સુધીમાં તેમનો અને મહારો મેળાપ થવા પામ્યો નહિ. આથી તે મહને શી રીતે ઓળખી શકે ? ” એટલું બોલી રહ્યા પછી ઉષા તરફ વળીને માયા બોલવા લાગી : “ ઉષા, ત્હારી માતા મરણ પામી ત્યારે જ ત્હારા પિતાને મળવા આવવાનો મહેં વિચાર કરેલો. પરંતુ મળવાથી પણ શું ? મહારા બનેલીને મળવાથી ઉલટું તેમનું દુઃખ તાજું થશે એમ ધારીને તેમને નહિ મળવાનો જ મહેં વિચાર કર્યો. પરંતુ મહારા કમનસીબે મહારા પતિદેવતા પણ ત્યારપછી અલ્પસમયમાં જ સ્વર્ગે સીધાવ્યા. મહારું સૌભાગ્ય નષ્ટ થઈ ગયું ! આથી ત્હારા પિતાને મળવા આવવાનો વિચાર મહારે અનિચ્છાએ મુલતવી રાખવો પડ્યો. ” પુનઃ



દિનકર તરફ વળીને માયા બોલી: “દિનકર ! કૃષ્ણકાન્ત વિદ્વાન હુશિયાર અને બહુશ્રૂત માણસ જણાય છે, નહિ વાર ?”

“હા; એમ લાગે છે ખરું ! તેમને ઘણી ભાષાનું જ્ઞાન હોય એમ મ્હને લાગે છે. તેમણે પ્રવાસ પણ ઘણા દેશોમાં કરેલો જણાય છે. કોઈ પણ વિષયની વાત નીકળી કે તેમાં તે ચઝચુપાત કરી શકે છે. અમુક વિષયનું તેમને જ્ઞાન નથી એમ કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી.”

દિવાનખાનામાંના ઘડિઆળ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી માયા બોલી: “ઉપા ! આજે તો બહુ મોડું થઈ ગયું છે, ઠીક. ત્યારે હું હવે રજા લઉં.”

“માશી ! તમારા વગર મ્હારું અહિં કોઈ જ નથી. વારંવાર મ્હને અવશ્ય મળતા રહેશે.” ઉપાએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“બેટા ! હું જરૂર આવતી રહીશ. ત્હને કંઈ જરૂર પડે તો મ્હને માણસ મોકલીને ખર્ચ આપજો. કોઈ પણ જાતની ભિન્નતા માનીશ નહિ. હું કાંઈ પરકીય મનુષ્ય નથી. હવે તું મુખ્ય જેવા શહેરની નિવાસિની થઈ છે. ગ્રામ્ય જીવનના રીતરિવાજ ત્યજ દધને હવે ત્હારે શહેરના રીતરિવાજનું અનુકરણ કરવાનું શીખવું પડશે. ધીમે ધીમે હુંજ ત્હને એ બધું શીખવીશ. બેટા ! ત્હારી મા મરણ પામી છે. પરંતુ હું ત્હારી માશી તો હજી હયાત છું ને ? હું ત્હારી માતાને ઠેકાણે છું. ત્હારે કંઈ પણ ચિન્તા રાખવાનું પ્રયોજન નથી.”

એટલું બોલીને ઉપા અને લીલાની રજા લઇને, દિનકર પ્રત્યે એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતી માયાએ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તરત જ ઉપા બોલી ઉઠી: “માયામાશી કેવાં સુશીલ અને વિવેકી છે ?”

લીલા કંઈજ બોલી નહિ. કારણકે માયાનું ભાષણ ત્હને ફક્ત ટાલવા જેવું જ લાગ્યું હતું. માયા ગયા પછી તરત જ દિનકર પોતાની ખુરસી પરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ઉપા ! હું પણ હવે રજા લઉં છું. હવે તમારે બહુજ સાવધાનતાપૂર્વક રહેવાનું છે. બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ ઠેકાણે જશો નહિ. તેમજ કોઈ અજ્ઞાણ માણસને મળવાનું પણ બંધ રાખશો. હું હવે તમારા પિતાશ્રીની તપાસ કરવા જઈ છું. સમુદ્રમાં ફરતા માછીમારના મજવા-પરના ખલાસીઓએ કોઈ માણસને બડો બચાવ્યો છે એમ મ્હારા વાંચવામાં આવ્યું છે. તે માણસ કોણ છે, તેની તપાસ મ્હારે આજે

જ કરવી પડશે.” એટલું બોલીને દિનકરને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દિવાનખાનાના દારમાંથી નીકળીને દિનકર ત્યાંથી જવા લાગ્યો એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દિનકરનો હાથ પકડીને ઉભો રાખ્યો અને બોલ્યો: “દિનકર, તે સ્ત્રી-માયા કાણુ હોવી જોઈએ? ત્હને શું લાગે છે?”

“તે દેખાય છે તો સુશીલ અને સુંદર! તેની હકીકત થોડે ઘણું અંશે ખરી પણ હોય.” દિનકર ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“તે ગમે તેવી સુશીલ અને સુંદર જણાયછે, પરંતુ મ્હને તેના વિષે સંપૂર્ણ શક છે. હમણાંજ મ્હારા મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી છે, પરંતુ હું હમણાં તે ત્હને કહી શકતો નથી. દરરોજ સ્થાન જે ‘ટેલિફોન’ દ્વારા હું ત્હને નવીન સમાચાર આપતો રહીશ. જે દિવસે મ્હારા તરફથી કંઈ સમાચાર ન મળે તે દિવસે કંઈ નવા-જૂની છે એમ ત્હારે સ્ક્રમશ્ય લેવું અને સત્વર અહિં આવવું.”

“વારૂ, આ વ્યવસ્થા ઉત્તમ છે. હમેશાં છ વાગ્યા પછી હું ત્હારે ઘેર જ રહીશ.” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“આ તરુણ પુરુષનો સ્વભાવ કેવો સાહસી, પ્રેમાળ અને ઉદાર છે!” દિનકર દિવાનખાનામાંથી ગયા પછી લીલા બોલી.

“મ્હને પણ તેમનો સ્વભાવ બહુ જ પસંદ પડ્યો છે. તેમની સાથે મિત્રતા બાંધવાની મ્હને ઘણીજ ઇચ્છા થાય છે.” ઉપા બોલી.

દિનકર જેવા ચાલાક મનુષ્ય સાથે મિત્રતા બાંધવાની ખાસ જરૂર છે. આવા સમયે તેના જેવો હુશિયાર માણસ આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકર વિષેનો પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો. ત્યારબાદ ઉપા અને લીલાને કેટલીક સૂચનાઓ કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લીલા અને ઉપા પણ પોતાના દિવાનખાના તરફ ચાલતાં થયાં.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### બહાદુર ખાતમીદાર.

ખીજા ભલે કરે હાનિ, નડારા દેખથી અને,  
હમેશાં તોય જે સાચું, ધરવું તે ઘટે તને.

લગભગ બાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે. જમીને પરવાર્યા પછી માયા આજે લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે બનેલા બનાવનો વિચાર કરવા

લાગી. કૃષ્ણકાન્તના ઉતાવળીઆ સ્વભાવને લીધે જ પોતાના પ્રથમ પ્રયત્નમાં આજે વિધન આવી પડ્યું હતું. કૃષ્ણકાન્તને તે અંતઃકરણ-પૂર્વક મ્હાતી હતી. તેની સાથે રહેવાથી તેને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ પણ સારી થવા લાગી હતી. ગમે તેવાં બચકર કારસ્થાનામાં પણ તે કૃષ્ણકાન્તને આંતરિક સહાય આપતી હતી, છતાં બહારથી તેવાં કારસ્થાનોથી અલિપ્ત રહેવા માટે તે બહુજ સંભાળ રાખવાનો યત્ન કરતી હતી. આજે સહવારે તે ઉપા પાસે ગઈ ત્યારે પોતાને જણાવ્યા વગર બદમાશોને ધૂપી પોત્રિસના માણસો તરિકે મોકલવાની જે વ્યવસ્થા કૃષ્ણકાન્તે કરી હતી, તેને લીધેજ શુદ્ધિપ્રસાદ વગેરે સર્વને પોતાના માટે સંશયચ્ચસ્ત થવાનું કારણ મળ્યું હતું એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. આજે માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે અત્યંત ગુસ્સે થઈ હતી.

માયા વિચારચ્ચસ્ત સ્થિતિમાં બેઠી હતી એટલામાં કૃષ્ણકાન્તે તેના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંની સાથેજ તે ધૂરકી ઉઠીઃ “આજે શુદ્ધિમાં નહોતા કે શું ? ?”

“સહજ ધીમે બોલ.” દિવાનખાનામાં એકવાર ચોમેર દષ્ટિપાત કરીને ખુરસીપર બેસતાં કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યોઃ “કેમ શું થયું ! તે છોકરી છટકી ગઈ કે ?”

“જવાની તે ક્યાં હતી ? એ રહી.” માયા બોલીઃ હું જાતે જ ત્યાં ગઈ છું એમ જાણવા છતાં પણ આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કંઈ કારણ ? ધારે કે તમે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હશે એમ હું માનું, પરંતુ તમે માણસો પણ કેવા મોકલ્યા ? તદ્દન ઉચ્છ્રંખલ ! જે આવી વ્યવસ્થા કરવાની હતી તો પછી મહને અગાઉથી તેવી સૂચના કેમ ન કરી ?

“તું લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલે જવા નીકળી ત્યારપછી જ આ કથપના મ્હારા મગજમાં ઉદ્ભવી હતી. મહેં ત્હને તે બાબતની સૂચના કરી નહોતી તેમ છતાં તું એ બધું રહસ્ય સહજમાં સ્હમજી શકીશ એવી મ્હારી પક્કી ખાત્રી હતી. આ દાવ સવજો પડશે એમ મ્હારું ચોક્કસ માનવું હતું.”

“અને એ દાવ સવજો પડવાની તૈયારી પણ હતી. પરંતુ બરાબર તે જ વખતે તમારો મિત્ર, પેપ્પો ‘ગુન્જર્’ પત્રનો બાતમીદાર દિનકર ત્યાં આદસ્મિકરીતે આવી ચઢ્યો. તેણેજ આપણી બાજુ ધૂળમાં મેળવી.”

“હેં ! દિનકરે જ આપણો બધો ખેલ બગાડ્યો ?”

“હા; અત્યારસુધીમાં પ્રત્યેક વખતે યશ મળવાથીજ તમને પોતાના માટે આત્મવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયોછે, અને તેથી જ તમે કોઈ પણ કાર્યમાં બહુ સાવધાનતા રાખતા નથી. પરંતુ, આ લક્ષ્મીપ્રસાદની ખાતમીમાં એમ ઉતાવળ કરવાથી કાની શકાય તેમ નથી. મહેને લાગે છે કે તેના માણસો પણ બહુ જ હુશિઆર છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ મરણ પામ્યો નથી પરંતુ હયાત છે. તે ગુમરીતે મુંઝામુંજ રહેતો હોવો જોઈએ એવી મહારી ખાત્રી છે. કુંકામાં અત્યારસુધીમાં આપણે જે કામો કર્યા છે, તે બધાં કરતાં આ કામ ઘણું મુશિયતભર્યું અને મહત્વનું છે. આવા કામમાં ઉતાવળ કરવાથી કે બેદરકારી રાખવાથી ખિલકુલ યશ મળનાર નથી.”

“વાહ વાહ; આજે તો ત્હારી જીમ વિદ્યુત્ ગતિથી ચાલી રહી છે ને શું? માયા! તું આટલું બધું પાંડિત્ય કોની પાસે બતાવે છે તેનું ત્હને ભાન છે કે?” કૃષ્ણકાન્ત બવાં ચઢાવીને બોલ્યો:

“પોતાની ભૂલ કમૂલ નહિ કરતાં ઉલટું મહેને ધમકાવો છો?” માયા દઢતાથી બોલવા લાગી: “હું તમારાથી લેશ માત્ર પણ ભય પામતી નથી. મહારા વગર તમને ખિલકુલ ચાલવાનું નથી. આવા કટોકટીના પ્રસંગે મહારી મદદની તમને જ ખાસ આવશ્યકતા છે.”

“બહુ સાઈં લ્યો. મહારી ભૂલ થઈ. થયું હવે!” કૃષ્ણકાન્ત કંડો પડીને બોલ્યો: “લે, હવે શાન્ત થા! જે વ્યવસ્થા કરી તેમાં કંઈક ખામી રહી ગઈ હોં? પરંતુ એ લોકોને ત્યાં મોકલ્યા પછી જ મહારા મનમાં આ વિચાર ઉદ્ભવ્યો હતો, સુમાગ્યે એટલું સાઈં થયું કે એ લોકોને મહેં સૂચના આપી ત્યારે મહારા મહેં ઉપર કપડું વિંટાળેલું હતું. અને તેથી હું કોણ છું, તે તેઓ જાણી શક્યા નહિ હોય. તે વખતે તો મહેને એમ જ લાગ્યું હતું કે આ યુક્તિથી તે છોકરીને સત્વર આપણા કમળમાં લઈ શકાશે. અને પેલો લુચ્ચો દિનકર ત્યાં આવ્યો ન હોત તો આપણી યુક્તિ પાર પડત પણ ખરી!”

“તમે મહારી પણ ફજેતી કરી!” માયા ખિન્ન સ્વરે બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં મહારા વિશે સંશય ઉત્પન્ન થયોછે. હું ત્યાં રહી ત્યાંસુધી તે મહારા જ સામું જોયા કરતો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને પોતાના કારસ્થાનમાં સામિલ કર્યો હોય એમ મહેને જણાય છે.”

“કંઈ હરકત નહિ. તેની હિલચાલ પર આપણા માણસો સખ્ત દેખરેખ રાખે છે. અત્યાર સુધીમાં તે ધરની બહાર નીકળ્યો જ નથી. તેના શિરનામાનો કંઈ પત્ર કે તાર આવ્યો નથી. તેમ જ તેણે પણ

કોઇને પત્ર લખ્યો નથી. લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાની બધી મિલકત ક્યાં છૂપાવી છે એ વાત તેનો એકાદ માણસ તો અવશ્ય જાણતો હોવો જ જોઇએ. ઘણું ભાગે તો તે છોકરી જ બધું જાણતી હોવી જોઇએ.”

“એ છોકરી તો જાણે કમળાનો જ અવતાર ! બરાબર તેની પ્રતિમૂર્તિ જ છે હોં ?” માયા બોલી.

“તેણે ત્હારા માટે કેવો અભિપ્રાય બાંધ્યો છે !” કૃષ્ણકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ઘણો જ ઉત્તમ. એ છોકરી હરિણી જેવી જ છે. મ્હેં તેને છાતી સરસી ચાંપીને ચુબન કર્યું, અને હું તેની માશી થાઉં છું એવું તેને કહ્યું એટલે તેણે તે હકીકત સત્ય જ માની લીધી છે. મ્હારા પર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો છે. જ્યારે હું અહિં આવવા માટે નીકળી ત્યારે મ્હને વારંવાર મળવા જવાનો તેણે આગ્રહ પણ કર્યો છે.” એટલું બોલીને માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી.

“ઠીક છે.” કૃષ્ણકાન્ત થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો : “તું જે કહે છે તે બધું હું સત્ય જ માનું છું. આ કામમાં મ્હારા કરતાં ત્હારે વધુ શ્રમ લેવાનો છે. સગપણનું બહાનું બતાવવામાં ત્હેં જે ચતુરાઈ વાપરી છે તેથી જ તું આ કામમાં અવશ્ય ફતેહ મેળવી શકીશ. ત્હારું વર્તન કપટી છે, એવી શંકા પણ કોઇ કરી શકશે નહિ. પરંતુ હવેથી હું અને તું જાહિરરીતે સાથે ફરી શકશું નહિ. આપણે ઘણી જ સાવધાનતાથી રહેવું પડશે. લક્ષ્મીપ્રસાદને એક છોકરી છે, એવી ખાતમી આપણને અત્યાર સુધી મળી નહિ એ કંઇ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી.”

“પણ બુદ્ધિપ્રસાદ સંશયી માણસ છે. કંઈ વખતે તેને મ્હારા વિષે કેવો બ્હેમ આવે, અને તે શું શું ખટપટ કરે તેનું કંઈ કહી શકાય નહિ.”

“તું તેની ગિલકુલ દરકાર રાખીશ નહિ. હું તેની હિલચાલ પર ચોવીશ કલાક સખ્ત નજર રાખીશ. પરંતુ માયા, અત્યારે મ્હારા મનમાં એક નવીન કલ્પના ઉદભવી છે. તું ઉપાના જેવો જ વેષ ધારણ કરી શકે ખરી કે ?”

“હા; હા; ઘણી ખુશીથી. કેમ વાડ ?” માયા આશ્ચર્ય પામતી બોલી.

“ત્યારે એક કામ કર. જે મછવાવાળાઓએ તે બૂકતા મનુષ્યને બચાવ્યો છે તેમની પાસે આજે સામંકાળે ઉપાનો વેષ પહેરીને

તું જા. અને તેમની પાસેથી બને તેટલી વિશેષ ખાતમી મેળવી લાવ. આપણે સાથી પહેલું તો એટલું જ નક્કી કરવાનું છે કે લક્ષ્મી-પ્રસાદ જીવતો છે કે નહિ. જો તે જીવતો જ હશે તો ગમે ત્યારે પણ આપણો ઉદ્દેશ પાર પડશે જ. મછવાવાળાઓ પાસે જમને આંખમાં આંસુ લાવીને, પોતાના પિતાની શોધ કરવા આવી હોય એવો તું ઢાંગ કરીશ એટલે તેઓ ત્હને સત્ય ખાતમી કહી સંભળાવશે. તેઓ દયાળુ હોય છે. તે વખતે કેવી રીતે વર્તવાની જરૂર છે એ સંબંધમાં મ્હારે તને કંઈ જ સૂચના કરવી પડે તેમ નથી.”

માયા કંઈ જ બોલી નહિ. તે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે એકીટશે જોષ રહી. કૃષ્ણકાન્ત વિચાર કરતો આમતેમ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો હતો. થોડીવાર પછી તે એકદમ ખુરસીપરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ડીક. હું હવે જાઉં છું.”

“એમ કેમ ? થોડીવાર બેસોને ?”

“ના;” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ત્હારી પાસે રહું-છું ત્યારે મ્હને કંઈ કામ જ સૂઝતું નથી, આવા વખતે મ્હારું મન તદ્દન શાંત રહેવું જોઈએ. લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી ખટપટ પૂરી થાય કે તરત જ ત્હારી સાથે લગ્ન કરીને આપણે બન્ને સહવાસસુખ ભોગવશું.” એમ બોલીને તેણે માયાના સુકુમાર ગાલ પર એક મધુર ચુપ્પન કર્યું. અને તરત જ તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

માયા સતૃષ્ણ દષ્ટિથી કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોષ રહી. વાદ્ય જેવા હિંસક, અને ફૂર પ્રાણી પણ પ્રણયની ખાતમીમાં તો કોમળ હોય છે એવો આ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે.

આતરફ સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો એટલે દિનકર સમુદ્ર કિનારે જવા સારૂ નીકળી પડ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં જે માછીમારે સમુદ્રમાં પડેલા મનુષ્યના પ્રાણ બચાવ્યા હતા તે માછીમારોમાંના એકની સાથે તેનો અચાનક રીતે મેળાપ થયો. દિનકરની પહેલાં કેટલા યે ખાતમીદારો તે માછીમાર પાસે આવી ગયા હતા. પરંતુ તેમાંના કોઈને લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી કંઈ પણ માહિતી નહિ હોવાથી, માછીમારે બચાવેલો માણસ કોણ હોયો જોઈએ તે સ્હમજવાનો તેમના માટે માર્ગ જ નહોતો. દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી, માછીમારે કહેલી હકીકતપરથી તે બરાબર અનુમાન કરી શક્યો. માછીમારે અન્ય ખાતમીદારોને જે હકીકત કહી હતી તે જ હકીકત દિનકરને પણ કહી. તેણે કહ્યું: “મ્હારો મછવો સમુદ્રમાં ફરતો હતો તેવામાં એક ડૂબતો

મનુષ્ય મહારા જેવામાં આવ્યો. મહારો મહવો હું તેની પાસે લઇ ગયો અને તેને મહવા પર લઇ લીધો. તે વખતે તે મનુષ્ય ધણો જ ગભરાઈ ગયેલો જણાતો હતો. ”

“ તમે તે માણસને બચાવ્યો ત્યારપછી કોઈ બીજા મનુષ્યને સમુદ્રમાં ડૂબતો તમે જોયો હતો ? અથવા કોઈ મનુષ્યનો મૃત દેહ તમારા જેવામાં આવ્યો હતો ? ” દિનકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના; તે માણસને બચાવ્યા પછી કોઈ પણ મનુષ્યને મહે બચાવ્યો નથી. તેમ જ કોઈ બીજા માછીમારે કોઈને બચાવ્યો હોય એવું પણ મહે સાંભળ્યું નથી. ” માછીમારે સરળતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ મહવા પર લીધા પછી તે મનુષ્ય માટે તમે શો બંદોબસ્ત કર્યો હતો ? ”

“ કિનારે આવ્યા અમે તેને સહિસલામત રીતે મહવામાંથી ઉતાર્યો. પરંતુ તે મનુષ્યે પોતાની હકીકત કોઈને પણ નહિ જણાવવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. કિનારે ઉતર્યા પછી તરત જ તે શહેરમાં આવ્યો ગયો. પછીથી અમે પોલિસને તે હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી હતી. ”

“ તેની પાસે કંઈ પૈસા હતા કે ? ”

“ હા; આશરે પાંચેક હજાર રૂપિયાની નોટો હતી. અમે તેને મહવા પર લીધો ત્યારે પોતાના ખિરસામાંની નોટો બીજામાં ગઇ છે કે કેમ, તે બાબતની ખાતરી કરવા સાડ તેણે એક વાર નોટોનું બંડલ બહાર કાઢ્યું હતું. ”

“ વાડ, તે માણસનો ચહેરો કેવો છે ? બરાબર યાદ લાવીને કહો જોઈએ. ”

માછીમારે પોતાને યાદ હતું તે પ્રમાણે તે મનુષ્યનો પોષાક અને તેની આકૃતિના સંબંધમાં વર્ણન કર્યું. એ સાંભળીને દિનકર કેટલીકવાર સુધી વિચારમાં પડી ગયો. ત્યારપછી તેણે પોતાના ખિરસામાંથી સો રૂપિયાની નોટો કાઢી અને તે માછીમારના હાથમાં મૂકી. ”

સો રૂપિયાની નોટો પોતાના હાથમાં આવીને પડેલી જોઈને માછીમાર સાશ્વર્ય બોલી ઉઠ્યો: “ આ શું ? ”

“ કૃપા કરીને મહારે થોડુંક કામ કરો. આ રકમ હું તમને બક્ષિસ તરીકે આપું છું. ” દિનકર ધીમે રહીને બોલ્યો.

“ મહારા શિરપર કંઈ આપત્તિ ન આવી પડે એવું ગમે તેવું તમારું કામ હું ખુશીથી કરીશ. મહવાની તપાસ રાખનાર બંદરના પોલિસ સાથે આ માણસના સંબંધમાં મહારે કેટલીક તકરાર થવા પામી

છે. હમણાં મ્હારે બહુ કાળજીપૂર્વક રહેવું પડે છે.” માછીમાર બોલ્યો.

“ નહિ, નહિ; મ્હાં કામ કરવાથી તમને કંઈ પણ આપત્તિમાં ઉતરવું પડે તેમ નથી. તેમ જ પોલિસની પણ બીતિ રાખવાની જરૂર નથી. જેના માટે હું આટલી બધી મહેનત કરું છું તે માણસ મ્હારો સ્નેહી છે. પરંતુ તેના કેટલાક દુસ્મનો તેની વિરુદ્ધમાં ખટપટ કરી રહ્યા છે. તેઓ તેની સંપત્તિ મેળવવાની તેમ જ તેના પ્રાણ હરવાની ખટપટ કરે છે. સરકારમાં ફરીઆદી નોંધાવીને બદમાશોને પકડાવવાનો અમારો વિચાર છે. પરંતુ હજી સાક્ષી પૂરાવા જોઈએ તેવા મળ્યા નથી. ત્યાં સુધી સરકાર પણ શું કરી શકે ? ”

“ હા. પણ મ્હારે શું કામ કરવાનું છે તે કહી દો એટલે થયું. ”

“ પોલિસખાતાના અધિકારીઓ તેમજ વર્તમાનપત્રોના ખાતમીદારો સિવાય જે કોઈ પણ માણસ તે મનુષ્ય સંબંધી કંઈ પણ હકીકત પૂછવા સાથે તમારી પાસે આવે તો તમારે તેને એટલું જ કહેવું કે તે માણસની પાસે એક લોખંડી પેટી હતી અને સમુદ્ર કિનારે ઉતર્યા પછી તે લોખંડી પેટીને લઈને તે માણસ સામેની ગોદીમાં ચાલ્યો ગયો હતો. પરંતુ તરત જ તે ગોદીમાંથી પાછો ફર્યો હતો અને તે વખતે પેલી પેટી તેની પાસે નહોતી. ”

“ ઠીક. આ કામ તો મ્હારાથી થઈ શકશે. ”

“ અને તે સાથે એટલું પણ કહેવાનું કે તે માણસના માથાના વાળ શ્વેત થઈ ગયેલા છે અને તેણે દાઢી રાખેલી છે. ”

“ બસ એટલું જ ને ? ”

“ હા; પણ મ્હેં કહ્યું તે બરાબર યાદ રહ્યું ને ? ”

“ તમે નિશ્ચિંત રહો. મ્હાં કામ જોઈને આપ સંપૂર્ણ સંતોષ પામશો. ”

“ ઠીક છે. ” કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માછીમારે રૂપિઆ સોની નોટા ખિસ્સામાં મૂકી. તેનો આનંદ ગગનમાં પણ સમાતો નહોતો.

દિનકર સામેની ગોદીમાં ચાલ્યો ગયો. ગોદીના મેનેજર સાહેબ પત્રો લખવામાં લીન થઈ ગયા હોવાથી દિનકર આવ્યો તેની તેમને ખબર પડી નહિ. થોડી વાર આમ તેમ નજર ફેરવીને દિનકર મોટેથી બોલ્યો: “ કેમ સાહેબ, આજકાલ કામની ધમાલ બહુ ચાલે છે કે શું, ? આ રંક સેવક ઉપર સહજ કૃપાદષ્ટિ કરશો કે ? ”



મેનેજર સાહેબ ચમક્યા. તેમણે ઉચી નજર કરી તો દિનકરને પોતાની સ્થાને ઉભેલો જોયો. મેનેજર રિમતપૂર્વક બોલ્યા: “અહો, દિનકર, આજે આપની સ્વારી અહિં ક્યાંથી? હં, હં, સહમજ્યો. પેલા બલૂનના અકસ્માત સંબંધી ખાતમી મેળવવા માટે જ આવ્યા હશે.” એટલું બોલીને મેનેજર સાહેબે પાસેની એક ખુરસી પર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. ખુરસી પર બેસતાં બેસતાં દિનકર બોલ્યો: “વાર, તે મનુષ્યને બચાવનાર માછીમાર કેવો માણસ છે?”

“તેનું હૃદય સરળ છે. પરંતુ તેનો સ્વભાવ બીકણુ હોવાથી કોઈ પણ ભાંજગડમાં પડતાં તે બહુ ભય પામે છે. તેનામાં સમ્યક્તા તેમ જ પ્રમાણિકતા છે એટલું તો મ્હારે કહેવું જ પડશે.” મેનેજર સાહેબ બોલ્યા.

“વાર, આજે તમારું થોડુંક-કામ પડ્યું છે. કરશોકે?”

“થોડુંક હશે તો કરીશ. પરંતુ મ્હારી શક્તિ કરતાં વધારે બોબો લાદવામાં આવશે તો હું ચગદાઈ મરીશ.” એટલું બોલતાં મેનેજર સાહેબ હસી પડ્યા.

“ના, ના; કામ બહુ જ હલકું છે. તમે ચગદાઈ મરો તેવું નથી. બલૂનના અકસ્માત સંબંધી તેમ જ તે માછીમારે બચાવેલા મનુષ્ય સંબંધી ખાતમી મેળવવા માટે તમારી પાસે પુષ્કળ મનુષ્યો આવશે. તમારે તે બધાને માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે તે માણસ તમને એક લોખંડી પેટી આપી ગયો છે અને તે આ ગોદીમાં મૂકી છે. પરંતુ તે પોતે જ સહી કરીને લઈ જાય તો તે પેટી આપવાની છે. પરંતુ તે સિવાય તે પેટી અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને સ્વાધીન નહિ કરવાનું તે તમને કહી ગયો છે.”

“અને ધારો કે કોઈ મનુષ્ય તે પેટી લેવા આવે તો?”

“પેટી લેવા આવનાર માણસ પાસે તમે આપેલી પાવતી માગજોને એટલે પ્રત્યું!”

“શાખાશ! દિનકર! ત્હારું લેણું તો ન્હાનકડું છે પરંતુ તેમાં અક્કલ બહુ ભરી છે હોં? ભલે, હું, ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ. પરંતુ આ વળી કંઈ ઓર જ રહસ્ય જણાય છે ને શું!”

“હાલ હું તે સંબંધી કંઈ પણ કહી શકતો નથી. બાજુ પાર પડશે એટલે તમને બધું કહીશ. આતો એક પ્રકારની પ્રપંચગ્ગ પાથરીછે. કોઈને કોઈ તેમાં અવશ્ય સપડાશે જ. જેમએ હવે કોણ સપડાય છે તે!” એમ બોલીને દિનકરે રિમત કર્યું.



“ વાર, પણ આ અઠવાડિયામાં મહારે નાટક કંપનીની બે ટીકાટો જોઈશે હોં કે ? જો ટીકાટો નહિ મળે તો હવે હું કદિ પણ તહારે કામ નહિ કરું ? ”

“ હ્યો. આ તમારી ટીકાટો. ” એમ કહીને દિનકરે પોતાના ખિસ્સામાંથી નાટક કંપનીની બે ટીકાટો કાઢીને મેનેજર સાહેબના હાથમાં મૂકી અને બોલ્યો : “ તમે નાટકની ટીકાટો માગ્યા વગર રહેશો નહિ એ હું સારી રીતે જાણું છું તો ? ”

“ દિનકર ! તમારે બાતમીદારોને તો ભારે મજા પડે છે હોં ? નાટક, જલસા કે સભા, ગમે તે હોય પણ તમારે માટે તો ટીકાટો તૈયાર જ. પૈસા ખરચતાં પણ તમારા જેવો આનંદ અને ખાનપાન ન જ મળી શકે હોં ? ”

“ એમાં મજા શાની ? આવાં ક્ષુદ્ર નાટકો જોવા જઈને તો નાહક નિદ્રાનો પણ ભંગ થાય છે. એવી તે નાટક જોવામાં તમને શી મજા પડે છે. વાર ? ”

“ તમારા જેવા અરસિક પુરૂષો નાટકની મજાને શી રીતે પિછાની શકે ? ”

“ ઠીક હ્યો. જાણી તમારી રસિકતા ! ” સ્મિત કરતાં દિનકર બોલ્યો : “ આવતી કાલે સંધ્યાકાળ સુધીમાં જો કોઈ પણ મનુષ્ય તે પેટી લેવા માટે આવે તો મહત્તર જ ટેલિફોનથી ખબર આપજો. અને કોઈ ન આવે તો આ દાવ ખાલી ગયો એમ જ માનજો. ”

“ કંઈ ફિકર નહિ. આવતી કાલે સહાજે છ વાગ્યા સુધી હું અહિં જ હાજર રહીશ. ”

“ ઠીક ત્યારે, સાહેબજી ! ” એમ કહીને દિનકર ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો અને મેનેજર સાહેબ સાથે ‘ હસ્ત ધૂતન, ’ કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. દિનકર ગોદાની બહાર નીકળી ગયો ત્યાં સુધી મેનેજર તેના પ્રત્યે એકી ટશે જોઈ રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યો : “ જેટલો બહારથી જણાય છે તેના કરતાં ત્રણ ગણો ભોંયમાં છે તો ? કેવી તેની અપૂર્વ કલ્પનાશક્તિ ! ”

બીજે દિવસે સહવારે દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને બંગલે જવા નીકળ્યો. બંગલા પાસે પહોંચતાં બે ત્રણ વખત એમરે દષ્ટિપાત કરીને તે બંગલામાં દાખલ થયો. જો કે પોતાના હૃદયમાં ઊંધા બદલ પ્રેમભાવના જાગ્રત થઈ છે એમ તે સહમજતો નહોતો તોપણ તેની સાથે સંભાળણ કરવાની અને તેની સાથે વખતો વખત મેળાપ કરવાની



દિનકરને બહુ ઉત્કંઠા થતી હતી. દિનકર બંગલામાં દાખલ થયો કે તરતજ બુદ્ધિપ્રસાદે તેને નવાજૂતી જણાવવાની વિનંતી કરી. દિનકરે જે કંઈ બન્યું હતું તે તેને અથેતિ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારપછી તે લીલા અને ઉષા બેઠાં હતાં ત્યાં ગયો. તેમની સાથે વાતચિત કરતાં કરતાં દિનકરની ખાત્રી થઈ ગઈ કે ઉષાનો સ્વભાવ ચિકિત્સક હતો, તેમ જ તે સંગીત કળામાં પણ પ્રવીણ હતી. પિતાનાં દર્શન નહિ થવાથી નિરાશ થયેલી ઉષાને તે વારંવાર આશ્વાસન દેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ઉષા અને લીલા સાથે કેટલાક સમય સુધી જૂઠા જૂઠા વિષય પર ચર્ચા ચલાવ્યા પછી દિનકરે ત્યાંથી જવાની રજા માગી ત્યારે ઉષા બોલી; “ દિનકર, હમેશાં અહિં આવીને તમારી તપાસ સંબંધી જે કંઈ નવાજૂતી હોય તે કૃપા કરીને મ્હને અવશ્ય જણાવશો. એટલાથી મેં મ્હારા સંતત આત્માને કંઈક આશ્વાસન મળશે. ”

“ વાર, તેમ કરીશ. મ્હને જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળશે ત્યારે ત્યારે હું અહિંઆ આવીશ. પરંતુ, હું તમારી સાથે વાતચિત કરતાં લાંબા સમય સુધી બેસી શકીશ નહિ. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. તમારી અતુક્કૃતતા પ્રમાણે આવજો. પરંતુ દરરોજ એક વખત અહિં અવશ્ય આવશો. તમારા આગમનથી મ્હને સહજ પણ કંટાળો આવે છે એવું તમે કદિ પણ માનશો જ નહિ. ”

લીલા અને ઉષાની રજા લઇને તેમના દિવાનખાનામાંથી દિનકર નીકળ્યો તો તેની રાહ જોઇને જ. દિવાનખાનાની બહાર ઉભો રહેલો બુદ્ધિપ્રસાદ તેની નજરે પડ્યો. તેની સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરીને દિનકર પોતાના ઘેર આવ્યો અને મેનેજર સાહેબના ટેલિફોનની રાહ જોતો બેઠો.

દિનકર સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “ બુદ્ધિપ્રસાદનો સ્વભાવ એટલો તો સંશયગ્રસ્ત છે કે હજી પણ તેને મ્હારાઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ નથી. ભક્ષીપ્રસાદ સંબંધી વિશેષ હકીકત પોતે જાણતો હોવા છતાં પણ હજી તે મ્હારાથી કંઈક છૂપાવેછે. મ્હને પણ સામાન્ય ખાતમીદાર જેવો જ તે સ્હમજે છે. પરંતુ એકાદ મુત્સદ્દિ કરતાં પણ ખાતમીદારોના બેજમાં ગુપ્તમાં ગુપ્ત સ્હસ્ય હોય છે એ વાત તે જાણતો હોય એમ લાગતું નથી. ” બલે તે મ્હારા પ્રત્યે અવિશ્વાસ રાખે. હું, મનુષ્ય તરિકેતું મ્હારું કર્તવ્ય અવશ્ય બજાવીશ. ગમે તેવું સંકટ સહન કરીશ પરંતુ સત્યનો પથ કદિ પણ નહિ ચૂકું. આમ વિચારતાં દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદ પર ગુસ્સે થઈ ગયો. પરં પોતાની સંખ્યતા અને હુશિ-

આરીથી બુદ્ધિપ્રસાદનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

તે જ દિવસે સંધ્યા સમયે માછીમારોના મજબાઓ પડી રહેતા હતા ત્યાં એક તરુણુ સ્ત્રી ધ્રુતી ધ્રુતી આવી. રૂદન કરીને તેનાં ચક્ષુ લાલ થઇ ગયાં હતાં. દિનકરને જે માછીમાર સાથે વાતચિત થઇ હતી તેની સાથે આ તરુણીનો પણ આકસ્મિકરીતે મેળાપ થયો. તેણે પોતાની આંખો લૂછતાં તે માછીમારને કૃણાજનક સ્વરે પૂછ્યું: “આ મજબો આપનો છે કે?”

“હા; તમારે શું કામ છે?” એટલું બોલીને પોતાના હાથ-કોટના બન્ને ખિસ્સામાં હાથ ધાલીને માછીમાર તે તરુણી પ્રત્યે એકીટશે જોતો ઉભો રહ્યો. ખિસ્સામાં હાથ પડતાંની સાથે જ માછીમારને દિનકરે આપેલી નોટાનું સ્મરણ તાબું થયું.

“બાઇ,” તે તરુણી શોકાન્વિત વદને બોલી: “પરમ દિવસે મધ્યરાત્રિએ જે બૂડતા મનુષ્યના પ્રાણ કોઇ માછીમારે બચાવ્યા છે તે મહારા પિતાશ્રી જ હોવા જોઇએ એવી મહારી કલ્પના છે. તમે તે મનુષ્ય સંબંધી સવિસ્તર હકીકત મહેને કૃપા કરીને જણાવશો કે?”

માછીમારે દિનકરે જણાવ્યા પ્રમાણે સર્વ હકીકત તે તરુણીને કહી સંભળાવી અને છેવટે તે બોલ્યો: “તે ગૃહસ્થ પોતાની ન્હાનકડી લોખંડની પેટીની એટલી બધી સંભાળ રાખતો હતો કે જાણે કે તે તેનું જીવન સર્વસ્વ ન હોય! સમુદ્ર કિનારે ઉતરતાંની સાથે જ તે પેટી લઇને તે સામેના ગોડાઉનમાં ચાલ્યો ગયો. હું તે શું કરે છે તે બારિકીથી જોતો અહિં જ ઉભો રહ્યો હતો. થોડા વખત પછી તે ગોડાઉનમાંથી પાછો ફર્યો પરંતુ તે વખતે પેલી પેટી તેના પાસે મહારા જોવામાં આવી નહિ.”

“આપે સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવીને મહારા પર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે.” તરુણીએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“બાઇ, એમાં ઉપકાર શાનો? મહેં માત્ર મહારી ફરજ બજાવી છે. કોઇ પણ દુબતા મનુષ્યના પ્રાણ બચાવવા માટે ગમે તેટલી ખટપટ કરવી પડે તો પણ એક ખલાસી કદિ કંટાળતો જ નથી.”

ત્યારબાદ તે તરુણી માછીમારની રજા લઇને ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તે દૂર ગઇ એટલે માછીમારે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને સ્વમત બોલ્યો: “તે ગૃહસ્થ આ છોકરીનો ખરેખરો પિતા હશે તો? તેને બિચારીને

ખોડું સ્હમજવીને ફસાવવા બદલ મ્હને પશ્ચાત્તાપ થાયજે. પણ-રૂપિયા સોનું ઇનામ કંઈ ઓછું કહેવાય કે ? ”

માછીમાર પાસેથી નીકળીને તે તરુણી સામેના ગોડાડિનમાં ગમ્મ. પોતાના નેત્રોમાંના અશ્રુ લૂછતી લૂછતી તે મેનેજર સાહેબ પાસે જઈને ઉભી રહી અને દયાજનક સ્વરે બોલી: “ સાહેબ, પરમ દિવસે મધ્યરાત્રિએ માછીમારોએ જે ગૃહસ્થને સમુદ્રમાંથી બચાવ્યો હતો તે મ્હારા પિતા થાય છે. તેમણે એક ન્હાની લોખંડી પેટી આપને સ્વાધીન કરી છે. તેમણે તે પેટી લાવવા માટે મ્હને આપની પાસે મોકલી છે તો કૃપા કરીને તે મ્હને આપો ! ”

“ બાઈ ” મેનેજર બોલ્યો: “ તે ગૃહસ્થે મ્હને પેટી આપી છે એ વાત ખરી છે. પરંતુ જ્યારે તે પેટી મ્હં મ્હારા કમળમાં લીધી ત્યારે મ્હં તેને એક પાવતી લખી આપી છે. હું જણાવવાને દિલગીર છું કે તે પાવતી મ્હને પાછી મળે તો જ તે પેટી હું તમને આપી શકું તેમ છું. તે પેટી આ ગોડાડિનમાં સુરક્ષિત છે. તમે જે તે ગૃહસ્થનાં પુત્રી થતાં હો તો તે પેટી તમારી જ છે. પરંતુ વ્યવહારિકરીતે પાવતી મળ્યા વગર હું તે પેટી તમને કેવી રીતે આપી શકું ? જેમ તે ગૃહસ્થની સાથે મ્હારે ઓળખાણ નહોતી તેમ તમને પણ હું ઓળખતો નથી. હું તમારા વચન પર વિશ્વાસ રાખીને, તે પેટી તમને શી રીતે સોંપી શકું ? તમારા પિતાશ્રી પાસેથી તે પાવતી લઈ આવો એટલે હું તે પેટી તમને આપી શકીશ. ”

હવે તે તરુણી નિસ્તર થઈ મેનેજર સાહેબની રજા લઈને તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તે થોડેક દૂર પહોંચી એટલે મેનેજર સાહેબ સ્વગત બોલ્યા: “ આ વળી કંઈક ઓરજ રહસ્ય લાગે છે ! પરંતુ તેની સાથે દિનકરને શો સંબંધ હશે ? ” તે તરુણી દૃષ્ટિમર્યાદા બહાર નીકળી ગઈ એટલે મેનેજર સાહેબ પોતાની ખુરસી ઉપરથી ઉભા થયા અને ટેલિફોનની ઓરડીમાં ગયા અને દિનકરને આ હકીકત કહી સંભળાવી.

અલ્પ સમયમાં જ દિનકર મેનેજર સાહેબ પાસે આવ્યો અને તેણે તેમને બધી હકીકત ફરીને પૂછી લીધી. મેનેજર સાહેબે તે તરુણીના સ્વરૂપનું જે વર્ણન કર્યું, તે સાંભળીને દિનકર વિસ્મય પામ્યો. કારણકે તે વર્ણન ઉષાના સ્વરૂપને તંતોતંત મળતું આવતું હતું. તેમ જ ઉષા આજે સંધ્યા સમયે ઘરની બહાર નીકળી જ નહોતી એ વાત પણ દિનકર ખાત્રીપૂર્વક જાણતો હતો. તે તરત જ પેલા માછી-

માર પાસે ગયો. તેણે પણ તે તરુણીનું વર્ણન મેનેજર સાહેબે કર્યું હતું તે જ પ્રમાણે કર્યું. દિનકર આ તરુણી કોણ હશે, તે સંબંધી વિચાર કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો. ઘેર પહોંચ્યા પછી તેણે તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદને 'ટેલિફોન' દ્વારા ઉપા આજે સંધ્યા સમયે બહાર ગઇ હતી કે કેમ, તે સંબંધી પૂછપરછ કરી. પરંતુ આજે ઉપા ઘરની બહાર નીકળી જ નહોતી એવું બુદ્ધિપ્રસાદે જણાવ્યાથી લક્ષ્મીપ્રસાદના શત્રુઓએ કોઇ સ્ત્રીને ઉપાનો વેષ પહેરાવીને સમુદ્ર કિનારે મોકલી હોવી જોઇએ એવી દિનકરની દૃઢ ખાત્રી થઇ.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલ થતાંની સાથે જ સમુદ્ર કિનારાપરના ગોડાઉનમાં ગમ રાત્રિએ દરોડો પડ્યો હતો તે બાબતની હકીકત 'મુંબઇ સમાચાર'માં પ્રસિદ્ધ થઇ. તે આ પ્રમાણે હતી.

“ ગઇ કાલે મધ્યરાત્રિના સમયે કેટલાક બદમાશોએ ગોદીમાં દરોડો પાડ્યો શરૂ કર્યો હતો. પરંતુ પોલિસને અગાડી એ બાબતની કંઇ પણ બાતમી મળી હોવાથી, તેઓ ત્યાં સારી સંખ્યામાં હાજર હતા અને તમામ બદમાશોને પકડવામાં આવ્યા છે. કોઇ પણ મનુષ્યની ઉશ્કેરણીને લીધે જ આ દરોડો પાડવામાં આવ્યો છે એવું પોલિસખાતાનું માનવું હોવાથી, તેમણે બદમાશોને ખૂબ માર મારીને તે બાબતમાં તપાસ ચલાવી હતી. પરંતુ હરામખોરોએ માત્ર એટલું જ કમલ કર્યું છે કે અમુક ગૃહસ્થે તેમને પુષ્કળ પૈસા આપીને ચોરી કરવા સારૂ ગોડાઉનમાં મોકલ્યા હતા. તેમને પૈસા આપનાર ગૃહસ્થે પોતાના મ્હોં ફરતું કપડું વિંટાળેલું હોવાથી, તે ગૃહસ્થ કોણ છે, તેમ જ તેનું સ્વરૂપ કેવું છે, તે વિષે પોતે કંઇ જ જાણતા નથી એમ બદમાશો જણાવે છે. ગોડાઉનમાં એક ન્હાની લોખંડી પેટી છે તે લઇ આવવા માટે જ હરામખોરોને પુ કળ પૈસા આપીને દરોડો પાડવા સારૂ તે ગૃહસ્થે મોકલ્યા હતા એમ પણ તેઓ જણાવે છે. આ કરતાં વિશેષ કંઇ પણ હકીકત હજી સુધી અમને મળી નથી.”

જે ઉદ્દેશથી દિનકરે આટલી બધી ખટપટ કરી હતી તે સફળ થયો નહિ. લક્ષ્મીપ્રસાદના શત્રુઓને સપડાવવા માટે તેણે જે જાળ પાથરી હતી તેમાં બળતા જ માણસો સપડાઇ ગયા. રાત્રિએ જ્યારે ગોડાઉનમાં દરોડો પડવાની તૈયારી હતી ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત ગોડાઉનની સામેના અનાજના કોથળાઓની હાર પાછળ સંતાઇ રહ્યો હતો. તે રાત્રિએ સખ્ત ઠંડી પડી હોવાથી તેનું શરીર ટાઢથી ધ્રુજતું હતું. ઝાકળને લીધે તેનાં કપડાં ભીંજાઇ ગયાં હતાં. પોતાનો પ્રયત્ન પાર નહિ

પડવાથી તે નિરાશ થયો. પરંતુ દરોડો પાડનારાઓની સાથે ન જતાં કોથળાઓની હાર પાછળ સંતાઇ રહેવાથી પોતે બચી જવા પામ્યો છે, એવો વિચાર આવતાં તેણે પોતાના મનમાં સંતોષ માન્યો. બદ-માશો અને પોલિસના સિપાઇઓ વગેરે ગોડાઉનમાંથી નીકળી ગયા પછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની જગ્યાએથી ધીમે રહીને ઉઠ્યો અને એક અબજુયા માર્ગે થઇને ગોડાઉનની બહાર જવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો: “ આ ઉપરથી એટલું તો નક્કી જ છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હજી જીવતો છે. આજનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો છે તેમાં પેલા લુચ્ચા દિનકરનો હાથ હોવો જોઇએ. કારણ કે પોલિસ લોકોએ જ્યારે મહારા મોકલેલા માણસોને પકડ્યા ત્યારે મહેં તેને જોયો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ દિનકરને મળ્યો હોવો જોઇએ, અને તેઓ બન્નેએ સાથે મળીને જ આ જાળ પાથરી હોવી જોઇએ. ટુંકામાં હવે દિનકરની હિલચાલ પર પણ સખ્ત નજર રાખવી પડશે. આપણે પોતે વળી એટલા નશીબદાર કે કોથળાની હાર પાછળ લપાઇ જવાની સહ્યુદ્ધિ સૂઝી અને પકડાઇ જતાં બચી ગયા. માત્ર આખી રાત ઠંડી સહન કરવાથી જ આપણે દૂર થઇ ! ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કૃષ્ણકાન્ત અનાજના કોથળાની ઉંચી ઉંચી હારોની ઓથે લપાતો છૂપાતો આગળ વધતો હતો. બંદરપરના કોઇ સિપાઇની હીલચાલ અગર તેનો સ્વર કાને પડતાં જ તે એકદમ અટકી જતો અને ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતો. પુનઃ શાન્તિ જણાય ત્યારે તે આગળ વધતો હતો. આમ મહા મુશિબતથી તે ગોડાઉનની બહાર નીકળી શક્યો. આ વખતે લગભગ સૂર્યોદય થવા આવ્યો હતો. ધીમે ધીમે તે પોતાના એક ખાનગી રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો ગયો.

કૃષ્ણકાન્તે મુંઝવણમાં લગભગ પાંચ છ મકાન બાંહે રાખ્યાં હતાં. જ્યારે જ્યારે વેષ બદલવાની જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે ગમે તે સ્થળે પોતે હોય તોપણ તેમ કરવાનું તેને મુશ્કેલ લાગતું નહિ. કારણ કે એકાદ ઘર તો તે જ્યાં હોય ત્યાંથી અલ્પ સમયમાં પહોંચી શકાય એટલે દૂર હોય જ. વળી તેણે જ્યાં જ્યાં ઘર રાખ્યાં હતાં તેના ઘર-માલિકોને તે છ છ મહિનાનું બાડું અગાઉથી ચૂકતે આપી દેતો હોવાથી, કૃષ્ણકાન્ત ક્યાં છે, અને તે શું કરે છે તેની તેઓને લેશમાત્ર પણ દરકાર નહોતી.

અલ્પ સમયમાં જ કૃષ્ણકાન્ત પોતાના એક મકાનમાં આવી પહોંચ્યો. તરતજ બીનાં કપડાં ઢાઢી નાખીને તે પથારીમાં પડ્યો

અને નિદ્રાધીન થઇ ગયો. સ્થવારે લગભગ નવ વાગ્યા પછી તે જાગ્યો થયો અને કપડાં પહેરીને બહાર નીકળી પડ્યો. તે બેારીબંદર સ્ટેશન સામેના વાંચનાલયમાં આવ્યો. ત્યાં દૈનિક પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી દરોડા સંબંધી હકીકત તેણે વાંચી. એક ખુણામાં પડેલી ખુરસી પર બેઠાં બેઠાં વિચારમ્મસ્ત થઇ ગયો.

અદ્ય સમયમાં દિનકર પણ આ પુસ્તકાલયમાં આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણકાન્તની સાથે દૃષ્ટોદ્દ મળતાંની સાથે દિનકર કૃષ્ણકાન્ત પાસે ગયો.

“આવ; દિનકર!” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “આ વખતે તો ઘણા દિવસે ત્હારો મેળાપ થયો. કેમ શી નવાજૂની છે? કોઇના જાણવામાં ये ન હોય એવી એવી બાતમી તમે લોકો મેળવી શકો છો. આવી શુભ બાતમીઓ તમે કોણ જાણે કેવી રીતે અને કોની પાસેથી મેળવી શકો છો, તે આપણાથી તો કંઈ જ સ્ક્રમશ્ચ શકાતું નથી.”

“કૃષ્ણકાન્ત! કોઈ પણ ધંધામાં બેડાયા વગર તેની ખરી ખુખી અને મજા સ્ક્રમશ્ચ શકાય નહિ.” દિનકર પાસેની ખુરસી પર બેસતાં બેસતાં બોલ્યો.

“વાર, પણ મ્હેં ગઈ કાલે વર્તમાનપત્રમાં વાંચ્યું છે કે ત્હારા સ્નેહી પેલા મિ. લક્ષ્મીપ્રસાદ બલૂનમાં ઉડીને જતા હતા તેવામાં બલૂનને અકસ્માત થવાથી તે સમુદ્રમાં પડી ગયા છે ને? તેમનું શું થયું! કંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ?”

“કોણ જાણે? લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી માહિતી મેળવવાનું કામ ખીજ બાતમીદારને સોંપવામાં આવ્યું છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ મ્હારા સ્નેહી હોવાથી તેમના સંબંધી હકીકત નહિ મેળવવા માટે મ્હેં અમારા પત્રના અધિપતિને જણાવ્યું છે, કારણકે મરેલા માણસ સંબંધી હર-ઘડી ચર્ચા કરતાં મ્હને ભય ઉપજે છે. આવતી કાલે લક્ષ્મીપ્રસાદનું શવ સમુદ્રમાંથી મળી આવશે તો તે બેવા જવાની આપણી હિમત ચાલી શકે તેમ નથી.” દિનકર મ્હો ઠાવકું રાખીને બોલ્યો.

“હે? લક્ષ્મીપ્રસાદનું શવ હજી પણ મળી આવશે એવું તું ધારે છે કે? ત્યારે માછીમારોએ બચાવેલો માણસ કોણ હશે?” કૃષ્ણકાન્ત પોતે વિસ્મય પામતો હોય તેવું મ્હેં કરીને બોલ્યો.

“તે ગમે તે હોય પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ તો નથી જ એ વાત નક્કી છે. કારણ કે બલૂનની સાથે તેમનો કંઈ પણ સંબંધ હોય એમ મ્હને લાગતું નથી, તેમજ વળી માછીમારે જો મનુષ્યના સ્વરૂપનું



જે વર્ણુન કર્યું છે તે લક્ષ્મીપ્રસાદના સ્વરૂપથી તદ્દન ભિન્ન છે. ગમે તેમ હોય ને! મ્હારે શું? મ્હેં તો એ પંચાત જ પડતી મૂકી છે!”

“વારૂ, દિનકર! ગઇ રાત્રિએ સમુદ્ર કિનારાપરના ગોડાઉનમાં દરોડો પડ્યો હતો તે હકીકત વાંચી કે?”

“હા; પરંતુ મ્હને તો એ દરોડો પ્રત્યક્ષ જોવાનો લાભ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો હતો.” કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતો દિનકર બોલ્યો: “ગઇ રાત્રે મ્હારા એક મિત્રને ત્યાં મિજલસ હોવાથી હું તેના ઘેર ગયો હતો. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં હું એ ધરપકડ વેળાએ અનાયાસે ત્યાં જઇ ચઢ્યો હતો.”

“ગોડાઉનમાં દરોડો પડે એ તો આશ્ચર્યની વાત! ત્યાં એવી શી મહત્વની વસ્તુ મેળવવાની બદમાશોએ આશા રાખી હશે!”

“ગોડાઉનમાં ગઇ કાલે મ્હા અને કોફીની દશ હજાર પેટીએ આવેલી હતી ને?”

ખુરસી પર ડોકું નાખી દઇને કૃષ્ણકાન્ત ખડખડ હસવા લાગ્યો. દિનકર પણ કૃષ્ણકાન્તને હસતો જોઇને હસવા લાગ્યો. થોડી વાર રહીને તે બોલ્યો: “કૃષ્ણકાન્ત તમને એક વાત પૂછવાની ઇચ્છા છે. તે વાત વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની નથી; સહમત્ય કે?”

“ખુશીથી પૂછ.”

“માયાની સાથે પરિચયમાં આવ્યે તમને કેટલોક સમય થયો હશે? તેના સંબંધમાં તમને કંઇ વિશેષ માહિતી છે કે?”

કૃષ્ણકાન્ત કંઈક સ્મરણ કરતો હોય તેવી મુખમુદ્રા કરીને બોલ્યો: “માયાને લગભગ એકાદ વર્ષ થયાં હું ઓળખું છું. મ્હારા એક મિત્રના લગ્ન પ્રસંગે હું તેના ઘેર ગયો હતો ત્યાં તેની સાથે મ્હારો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો. ત્યારથી હું માયાને ઓળખું છું. જે કે મ્હને તેના પૂર્વ ઇતિહાસ સંબંધી વિશેષ માહિતી નથી તોપણ તે એક હુશિઆર, સુશિક્ષિત અને સુશીલ સ્ત્રી હોય એમ જણાય છે. ત્હને કેમ લાગે છે વારૂ?”

“અમારા લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠની પુત્રી-ઉપાને તે એમ કહેતી હતી કે તે તેની માશી થાય છે. આ હકીકત સત્ય છે કે કેમ, તે જાણવા સારૂ જ તમને આટલી પૂછપરછ કરવી પડી છે.”

“હા, હા; મ્હારી પાસે પણ તે એક વખત એમ જ કહેતી હતી. વારૂ, બીજા કંઈ નવીન?”

“વિશેષ તો કંઈ નથી. આવતી કાલે ના. અવનર સાહેબના

હાયે એક ધર્માદા દ્વાખાનું ખોલવાની ક્રિયા થવાની છે. તે વખતે તેમનું અક્ષરે અક્ષર ભાષણ લખવા સારૂ મ્હારે જવું પડશે.”

આ પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત અને દ્વિનકર વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ધડીઆળમાં અગીઆર ટકોરા વાગ્યા. તરત જ જમવાનો વખત થયો હોવાથી બન્ને જણા ઉભા થયા અને પરસ્પર ‘સાહેબજી’ કહીને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

રસ્તે ચાલતાં કૃષ્ણકાન્ત સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “આ દ્વિનકર ખડો ઉસ્તાદ જણાય છે. પરંતુ મ્હારા વિષે હજી સુધી તેના મનમાં કંઈ પણ શંકા ઉદ્ભવી હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ તેના મનમાં મ્હારા વિષે પણ ક્યારે સંશય ઉદ્ભવે તે કંઈ કહી શકાય નહિ અને એટલા માટે પહેલાં તો તેના જ કંઈ બદોબસ્ત કરવો પડશે.”

ગોડાદિનમાં પડેલા દરોડા સંબંધી ખટપટમાં દ્વિનકરનો કંઈ પણ પ્રત્યક્ષ સંબંધ નહિ હોય એવી કૃષ્ણકાન્તે કલ્પના કરી. કારણકે જો તેની સાથે તેને કંઈ સંબંધ હોય તો વાતવાતમાં પોતે ત્યાં હાજર હતો એવું કહી દેત નહિ, એવો પણ તેણે વિચાર કર્યો. દ્વિનકર પ્રત્યેનો તેનો રોષ કંઈક અંશે શાન્ત થયો. પરંતુ તે લક્ષ્મીપ્રસાદનો રનેહી હોવાથી, તેની વિરુદ્ધમાં ચાલી રહેલી ખટપટની હકીકત જો તેના જાણવામાં આવશે તો તે પોતાના કામમાં આડે આવ્યા વગર રહેશે નહિ એવી પણ તેની ખાત્રી થઈ. ગમે તેમ કરીને દ્વિનકરનો ઘાટ ધડવાનો કૃષ્ણકાન્તે પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### શત્રુના સપાટામાં.

રાત્રિના દશ વાગ્યાનો સમય હતો. માયા એક પલંગપર પડી હતી. તે વિચારગગ્ન હતી એટલામાં કૃષ્ણકાન્ત તેના ઘેર આવ્યો. પલંગ પાસેની ખુરશીપર બેસતાં તે બોલ્યો: “માયા! લક્ષ્મીપ્રસાદ જીવતો છે એમાં ક્લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. ગઈ રાત્રે દરોડા સંબંધી માહિતી તેણે જ પોલીસને આપી હોવી જોઈએ એવું મ્હારું માનવું છે. પરંતુ ગોદીમાં દરોડા સંબંધી ખાતમી તેને શી રીતે મળી હશે? આપણે પ્રથમ તો પોતાની બધી મિલકત તેણે પોતાના ઘરમાં રાખી છે કે પોતાની સાથે જ લઈને તે પલાયન કરી ગયો છે, તે જાણ

તની ખાત્રી કરવી જોઈએ. લક્ષ્મીપ્રસાદ કોઈ પણ ગુપ્ત સ્થળે રહેતો હોવાથી તેનો પત્નો હાલ તરત લાગે એ મહેને અસંભવિત જણાય છે. હવે ગમે તેમ કરીને પણ તેની છોકરી-ઉપાને આપણા કબજામાં લેવાની જરૂર છે. પોતાની છોકરી આપણા તાબામાં છે એવી લક્ષ્મીપ્રસાદને ખબર મળશે કે તરત જ તે ગમે ત્યાંથી પણ જાહિરમાં આવ્યા વગર રહેશે નહિ.”

“ પણ તે છોકરીને આપણા કબજામાં લેતાં વાર કેટલી ? ”  
માયા મર્દાની સ્વરે બોલી.

“ એટલે ? શું આપણે તેને એકદમ પકડી શકીએ તેમ છીએ ? ”  
કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ પોતાના પિતા સાથે તે છોકરીનો મેળાપ કદિ પણ થયો નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના પિતાની છબી સુદ્ધાં પણ તેણે અદ્યાપિપર્યંત જોઈ નથી એવું તેણે મ્હારી સમક્ષ કબૂલ કર્યું હતું. ”  
માયા બોલી.

ત્યારપછી કૃષ્ણકાન્ત અને માયા જન્મે જણાં થોડા સમય સુધી મૌન રહ્યાં. કૃષ્ણકાન્ત માયા પ્રત્યે પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો : “ શાબાશ, માયા, મ્હારા કરતાં પણ ત્હારી કલ્પનાશક્તિ મ્હડી જાય તેમ છે. તે ઠીક માહિતી મેળવી લીધી. આપણે ગુહ્ય રીતે ઉપાને એવો સંદેશો પહોંચાડીએ કે તેનો પિતા તેને મળવા મ્હામ છે, તે હયાત છે, અને તે વાત ગુપ્ત રાખવા પર જ તેનું જીવન અવલંબી રહ્યું છે. તે સંબંધી છુદ્ધિપ્રસાદ અથવા બીજા કોઈને કંઈ પણ કહેવું નહિ. ” થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત પુનઃ બોલ્યો : “ પણ આ સંદેશો તેને પહોંચાડવો કેની સાથે ? અત્યારસુધી તે ગામડામાં રહેલી હોવાથી દિવાનખાનામાં સૂતી હશે ત્યારે રાત્રિએ દ્વાર ઉઘાડાં મુકવાની તેને ટેવ પડી ગઈ હોવી જોઈએ. ત્યાં જઈને એક ચિઠ્ઠી ફેંકી દેવામાં આવે તો ? ગમે તે ઉપાયે માત્ર એક વાર તેને આપણા કબજામાં લેવાની જરૂર છે. અને તેમ થયા પછીજ લક્ષ્મીપ્રસાદની સઘળી સંપત્તિનો પત્નો પણ મેળવી શકાશે. ધારો કે તે છોકરીને તેના પિતાની સંપત્તિ ક્યાં છે તે ખાતરની માહિતી નહિ હોય, તોપણ ઉપા આપણા કબજામાં છે એવું સાંભળતાંની સાથેજ તેનો પિતા ગમે ત્યાંથી દોડતો આવી પોતાની સંપત્તિના ભોગે પણ તેને આપણા કબજામાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર રહેશે નહિ. માયા ! તે છોકરી પોતાના પિતાના હસ્તાક્ષર આગળે છે કે ? ”

“ ના, તે વિષે પણ મહેં તેને પૂછી લીધું હતું. જ્યારે તે સુશીલાબાઈના આશ્રમમાં હતી ત્યારે તેના ખરચ માટે દર મહિને અમુક રકમ આવ્યે જતી. પરંતુ નાણાં મોકલનાર તરફથી કદિપણ પત્ર આવતો જ નહિ. તેમ જ જ્યારે તેને સુશીલાબાઈને સ્વાધીન કરવામાં આવી હતી ત્યારે જે પત્ર ઉપાની સાથે મળી આવ્યો હતો તેમાં પણ કોઈએ સહી કરેલી નહોતી. અને તે પત્ર જૂદી જૂદી ઢાંચથી લખેલો હતો. પોતાના પિતાના હસ્તાક્ષર કેવા છે તે સંબંધી પોતે કંઈ પણ જાણતી નથી, એમ તેણે મહેને કહ્યું હતું.”

“ ઘણું જ ઉત્તમ ! હવે તેને કેમ સપાટામાં લેવી તેની વ્યવસ્થા હું સત્વર કરું છું, ”

“ આપણે બહુ સાવધાનતાથી વર્તવાનું છે. આ કામ એટલું બધું રહેલું છે એમ માનીને બેદરકારી રાખશો તો આ વખતે પણ આપણો પ્રયત્ન પ્રથમની માફક નિષ્ફળ નિવડશે. સસલાનો શિકાર કરવો હોય ત્યારે સિંહના શિકારની તૈયારીઓ કરવી એ શાળા મનુષ્યને માટે બહુ અગત્યનું છે. ”

“ બહુ સાફ, રાણી સાહેબ, બીજી કંઈ આજ્ઞા છે ? ” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો અને જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

“ કેમ આટલી બધી ઉતાવળ કરો છો ? આજે પણ અહિં રહેવાનો વિચાર નથી કે શું ? ”

“ નહિ, નહિ. આ કામ પૂર્ણ થતાં સુધી હું અને તું સાથે રહીએ છીએ. એવો સંશય સુદ્ધાં કોઈ પણ વ્યક્તિને આવે નહિ તેની ખાસ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. ”

માયા નિરાશ થઈ. કૃષ્ણકાન્તે તેને સ્નેહાલિંગન આપ્યું અને એક મધુર ચુંબન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

મધ્યરાત્રિનો સમય થતાં લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાના અશ્ર-ભાગમાં આવી રહેલા ઉદ્યાનમાં એક વ્યક્તિ દાખલ થઈ અને લપાટી છૂપાટી બંગલાના પ્રવેશદ્વાર પાસે જઈને ઉભી રહી. તરત જ તેણે પોતાના ગળવામાંથી એક ન્હાના દડા જેવું કંઈ કાઢ્યું અને ઉપરના દિવાનખાનાના ખુલ્લા દ્વારમાં તે તાકીને ફેંક્યું. તરત જ દિવાનખાનામાંના પક્ષંગ સાથે તે અફળાયાનો અવાજ તેના કાનપર આવ્યો. પોતાનું કામ પાર પડ્યું સ્થૂમજીને તે વ્યક્તિ આવી હતી તે માર્ગ થઈને ગુપચૂપ ચાલી ગઈ.

પલંગ સાથે કંઈક અફળાયાનો ધ્વનિ સાંભળતાંની સાથે જ ઉપા જગી ઉઠી. દિવાનખાનામાં દીપકનો પ્રકાશ મંદ હતો. તેણે એમેર દષ્ટિ કરી પરંતુ મંદ પ્રકાશમાં તે કંઈ પણ જોઈ શકી નહિ. ઉપા પલંગ પરથી નીચે ઉતરીને દીપકની વાટ મોટી કરી તો પોતાના પલંગ પાસે કંઈ દડા જેવું પડેલું તેનાં જોવામાં આવ્યું. તે તેણે તરત જ ઉંચકી લીધું, તે દડા પર વિંટાળેલું કપડું કાઢી નાખતાંની સાથે જ તેમાં એક ગોળ પથ્થર અને તેની ઉપર વિંટાળેલો પત્ર તેણે જોયાં. આ પત્ર પોતાને પહોંચ્યાડા માટે, તેને પથ્થર ફરતો પત્ર વિંટાળી દબને કોઈ પણ વ્યક્તિએ તે પોતાના દિવાનખાનમાં ફેંક્યો હોવો જોઈએ, અને હમણાં જ ધ્વનિ થયો તે તેનો જ હોવો જોઈએ, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. ઉપા દીપક પાસે ગઈ અને તે પત્ર વાંચવા લાગી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું. “પ્રાણપ્રિય પુત્રી, ત્હને મળવા માટે હું ઘણો આતુર છું. હાલમાં હું આપણે ઘેર આવીને ત્હને મળી શકું તેમ નથી. અને તેથી આવતી કાલે રહાંજના આઠ વાગે નં. ૭૮ વાળા બંગલે તું આવજો. આ વાતની કોઈને ખબર પડવા દેવાની જરૂર નથી. રૂબરૂમાં મળ્યા પછી હું ત્હને સર્વ ખુશાસો કરીશ. જો આ પત્ર કોઈ પણ વ્યક્તિના વાંચવામાં આવશે અને આવતી કાલે રહાંજે તું મહારી પાસે નહિ આવે, તો મહારા પ્રાણ જોખમમાં આવી પડશે એ નક્કી માનજો. એજ લિ. ત્હારો દુઃખી પિતા— લક્ષ્મીપ્રસાદ.”

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ઉપાના આનંદનો અવધિ જ થયો. પોતાના પિતા હજી હયાત છે એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તે હજી જીવે છે અને પોતાની મુલાકાત થવાથી પિતાના પ્રાણ બચવા પામશે એવું વાંચીને તેને મળવાની ડિયાની ઉત્કંઠા વધુ સતેજ થઈ. અત્યારે જ પોતાના પિતાને મળવા જવાનું હોત તો વધારે સારું, એવી ઇચ્છા તેને થવા લાગી. પરંતુ આ હકીકત ત્હને ગુપ્ત રાખવાની તેના પિતાએ સૂચના કરી હોવાથી, લીલા અને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ ખબર પડવા દીધા વગર કેવી રીતે પિતાને મળવા જવું, તે બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગી. પ્રાતઃકાળ સુધી પલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં તેણે અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા.

બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરે ઉપાને એવી સૂચના કરી હતી કે તેમને પૂછ્યા વગર તેણે કોઈની મુલાકાત લેવી નહિ તેમ જ કોઈ પણ રથજો જવું પણ નહિ. પરંતુ પિતૃદર્શનાતુર બાલા, નિમકહલાલ

બુદ્ધિપ્રસાદ અને પ્રેમાળ દિનકરની સૂચના આ વખતે બૂલી ગઈ. એટલું જ નહિ પરંતુ ઉલટું તેણે તેમને છેતરવાનો વિચાર કર્યો. વળી તેની બાહ્યાવસ્થા અને સ્ત્રી સ્વભાવ એમ કરવા માટે તેને દરેકે એ પણ સ્વાભાવિક જ છે. પોતાના પિતાની આવી બચકર પરિસ્થિતિ જોઈને કોઈ પણ પુત્ર-પુત્રી સ્વસ્થ રહી શકે કે ?

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉપાના વર્તનમાં કંઈ જ તફાવત પડ્યો નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદ જેવો ચાલાક મનુષ્ય પણ ઉપાની મુખમુદ્રાપર કંઈ પણ ફેરફાર જોઈ શક્યો નહિ. રંગભૂમિપર પોતાનો પાર્ટ બજવનારાં નાટકનાં પાત્રોને પોતાનું કાર્ય સારી રીતે બજાવવા સાર અગાઉથી તાલિમ લેવી પડે છે. પરંતુ સ્ત્રીઓમાં તો નૈસર્ગિકરીતે જ અભિનયનો ગુણ હોય છે. ઉપામાં પણ તે હોય એ સ્વભાવિક જ હતું.

પોતાના પિતાને મળીને, તેને સંકટમુક્ત કરવા માટે ઉપાએ આખો દિવસ વિચાર કર્યો. આઠ ક્યારે વાગે એમ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. પરંતુ પોતાની મુખમુદ્રાપર ઉત્કંઠાની છાયા સરખી પણ તેણે કોઈને જણાવા દીધી નહોતી. દરરોજની પેટે લીલાની સાથે વાંચવામાં, રમવામાં, પિઆનો વગાડવામાં અને ભરવા ગુથવાના કામમાં આજે પણ તે આનંદપૂર્વક ભાગ લેતી હતી. પોતે જ્યાં હોય ત્યાંથી બૂમ સાંભળી શકાય એટલે દૂર બુદ્ધિપ્રસાદ હોય જ એવી ઉપાની ખાત્રી હતી, અને તેથી પોતાના વદનપર ચિંતા કે ઉત્કંઠાની છાયા સરખી પણ જણાઈ ન આવે એટલા માટે તેને બહુ સંભાળ રાખવી પડી.

નિત્યનિયમ પ્રમાણે બપોરના બે વાગ્યા પછી આજે પણ દિનકર પોતાને મળવા સાર અવશ્ય આવશે એમ ઉપા જાણતી હતી. અને દિનકર આવ્યો પણ ખરો. જેવી રીતે શ્વાસોચ્છ્વાસ લીધા વગર મનુષ્ય જીવી શકે નહિ તે જ પ્રમાણે દિવસમાં એકાદ વખત પણ ઉપાના દર્શન કર્યા વગર દિનકર એક પણ દિવસ રહી શકતો નહોતો. ઉપાનાં પ્રથમ દર્શન પછી આખું જગત તેને મોહક જણાવા લાગ્યું હતું. દિનકરને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતો જોઈને ઉપા બોલી: “કમ, શી નવાજૂતી સંભળાવવા આવ્યા છો ?”

“કંઈ નહિ.” દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “આજે એક મહત્વની અને આનંદની ખબર સંભળાવવાનો પ્રસંગ મળશે એમ મહેને લાગ્યું હતું, પરંતુ હજી પ્રખત્ત યશસ્વી નિવડ્યો નથી.”

દિનકરના આ માર્મિક શબ્દોનો કંઈ જ ખુલાસો નહિ પૂછતાં

ઉઘડું વિષયાંતર કરતી ઉષા બોલી: “ દિનકર ! પિઆનો સાંભળશે કે ? ”

“ વાહ ! મ્હોટી કૃપા ! ” દિનકર સ્મિત કરતાં બોલ્યો અને ઉષા પીઆના પાસે પડેલી ખુરસી પર જમને બેઠી હતી ત્યાં પોતાની ખુરસી ખસેડીને લાઇ ગયો. ઉષાના સુકુમાર કરની નાળુક અંગુલિઓ પિઆના પર કેવી અપચપ ઉપડતી હતી, તેનું દિનકર આરિ-કીર્થી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. દિનકરને સંગીતનો એટલો બધો શોખ નહોતો, પરંતુ ઉષાએ પોતાને પિઆનો સંભળાવવાની હેંશથી કરેલી માગણીનો અનાદર કરવાથી તે મનોભંગ થશે, એમ વિચારીને જ તે પિઆનો સાંભળવા માટે તૈયાર થયો હતો. ઉષાએ પોતાના મધુર કંઠથી એક પછી એક એવી તો સરસ ચીજો છોડી કે દિનકર ક્ષણભર જગતને પણ વિસરી ગયો. સંગીતકળામાં ઉષાનું નૈપુણ્ય જોઇને તે છક થઇ ગયો. એ ત્રણ ચીજો વગાડ્યા પછી ઉષાએ વગાડવાનું બંધ કર્યું, પરંતુ દિનકરને તૃપ્તિ થઇ નહોતી. તે સ્મિત પૂર્વક બોલ્યો: “ એકાદ ભજનીયું થવા ઘો. ”

ઉષાએ તેની માગણી સ્વીકારી અને એક ભજન ગાઈ સંભળાવ્યા પછી પિઆનો બંધ કર્યો. હજી પણ ગઇ રાત્રિએ વાંચેલા ગ્રુમ પત્ર સંબંધી વિચારો તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. ‘ જો તું મ્હને નહિ મળે, અને આ પત્રમાંનો એક અક્ષર પણ કોઈના વાંચવામાં આવશે તો મ્હારા પ્રાણુ જોખમમાં આવી પડશે ! ’ આ વાક્યો તેના હૃદયમાં ધૂમી રહ્યાં હતાં. સંધ્યાકાળની તે કાક દષ્ટિથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી હતી. પોતાના મનની અળંવિચળ કોઇ કળી જાય નહિ તે માટે તે ભગિરથ પ્રયત્નો કરી રહી હતી.

પિઆનો બંધ કર્યા પછી ઉષા એક ક્ષણપર્યંત સ્તબ્ધ રહી. માત્ર એટલા જ સમયમાં ઉપરના વિચારો તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યા અને લય પામ્યા. દિનકર ઉષા પ્રત્યે આરિક દષ્ટિથી નિહાળી રહ્યો હતો. ગમે તેટલાં પ્રયત્નો કરવા છતાં પોતાના વિચારોની છાયા ઉષાની મુખમુદ્રા પર દૃશ્યમાન થયા વગર રહી નહિ. ચાલાક દિનકર આ છાયાને ઓળખી ગયો. ઉષા પોતાના મનમાં કંઈક ગડમથલ કરી રહી હતી એવી તેની ખાત્રી થઇ. તે તરત જ બોલી ઉઠ્યો: “ ઉષા ! શા વિચારમાં પડી ગયાં છો ? ”

ઉષા ચમકી. પરંતુ તરત જ પોતાની મુખમુદ્રા શાન્ત અને સ્વસ્થ કરીને તે બોલી: “ કંઈ નહિ. બીજો શા વિચાર હોય ? પિતા-

શ્રીનાં દર્શન ક્યારે થશે, એ સિવાય બીજો કોઈ પણ વિચાર મહારા મનમાં કદિ આવતો જ નથી. ”

દિનકરને ઉપાનું બોલવું સત્ય લાગ્યું. તે ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યોઃ “ તે માટે બિલકુલ નિશ્ચિંત રહો, ઇષ્ટ કૃપાથી તમારી મનોકામના સત્વર પૂર્ણ થશે. હું તમને આશ્વાસન આપવાની ખાતર જ આમ કહેતો નથી પરંતુ ખાત્રીપૂર્વક કહું છું એ નક્કી માનશો. ”

ઉપાના મનમાં કંઈક કલ્પના ઉદ્ભવી, તે એકદમ બોલી ઉઠીઃ “ દિનકર ! શું કહું ? મહારા પિતાશ્રીની એકાદ છત્રી હોત તો તેનાં દર્શન કરીને પણ હું કંઈ સંતોષ પામત. હું તેમના સ્વરૂપની કલ્પના પણ કરી શકું એટલું તેમનું સ્વરૂપ વર્ણન તમે કરશોકે ? ”

દિનકરે ઉપાની ઇચ્છા પ્રમાણે લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠના સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું. પરંતુ ઉપા બદલ તેના મનમાં પુનઃ શંકા ઉદ્ભવી. તે બોલ્યોઃ “ ઉપા ! તમારા વચનનું તમને સ્મરણ છે કે ? મહને અથવા યુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ સ્થળે નહિં જવાનું તમે વચન આપ્યું છે. ”

“ હા; ” ઉપા સ્મિત કરતી બોલવા લાગીઃ “ ધારો કે હું બહાર જવાની ઇચ્છા કરું તો પણ મહારાથી તેમ થઈ શકે જ નહિ. યુદ્ધિપ્રસાદ મહારાપર ચોવીશ કલાક સખ્ત દેખરેખ રાખેછે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. અત્યારે પણ તે આટલામાં જ હશે. મહારા જ ભલાને માટે તેઓ તેમ કરે એટલું હું સહમત શકું છું અને તેથી તે બદલ તેમના પ્રત્યે મહને સહજ પણ ગુસ્સો આવતો નથી. ”

ખરેખર યુદ્ધિપ્રસાદ આ વખતે દિવાનખાનાના દારની નજીકમાં જ હતો. ઉપાના ઉદ્ગારો સાંભળીને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને ત્યાંથી પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને દિનકરની સહ જોતો બેઠો. થોડીવાર પછી દિનકર પણ ઉપાની રજા લઈને ત્યાંથી જવા નીકળ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી તે પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિના આઠ વાગવા આવ્યા છે. ઉપા પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી વિચારતન્દ્રામાં લીન થઈ ગઈ છે. ઘડીઆળ તરફ નજર જતાંની સાથે જ તે ચમકી. તરત જ એક જુના કપડાનો કકડો લઈને તેનો હુચો વાળીને તેણે તે સળગાવ્યો અને તે દિવાનખાનાના દારમાંથી ફેંક્યો. ત્યારપછી દિવાનખાનાનું એક દાર બંધ કરીને ગભરાયેલા સ્વરે તેણે યુદ્ધિપ્રસાદને બૂમ પાડી. યુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાં દોડતો આવી



પહોંચ્યો. ઉપા તેને જોતાની સાથે જ કંઈત સ્વરે બોલી ! “ મ્હને કંઈક સળગતું હોય એવી વાસ આવે છે. શું સળગે છે તેની તપાસ સત્વર કરો. ”

બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાની નાસિકાથી દીર્ઘ શ્વાસ ખેંચ્યો. કંઈક સળગતું હોય એમ તેને પણ લાગ્યું. શત્રુએ ખંગલામાં આગ તો નહિ લગાડી હોય, એવી તેને શંકા થઈ. તે તરત જ ઘરની અંદરના ભોંયરામાં ચાલ્યો ગયો. પરંતુ ત્યાં તેને આગતું કંઈ પણ ચિહ્ન જણાયું નહિ. બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપાના દિવાનખાના પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યાં સુધીમાં પેટો લુગડાનો કકડો પણ બળીને ખાખ થઈને ઉડી ગયો હોવાથી, તે પણ તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. આખા ખંગલામાં આગ સંબંધી તપાસ કરતાં કોઈ પણ સ્થળે આગ લાગી નહોતી, એવી તેની ખાત્રી થઈ. પરંતુ તેમ કરવામાં લગભગ પદર મિનિટ થઈ ગઈ. પુનઃ બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપાના દિવાનખાનામાં આવીને જૂએ છે તો તે ત્યાં નહોતી. આખા ખંગલામાં તેણે તેની શોધ કરી પરંતુ ઉપાનો પતો લાગ્યો નહિ. તેણે લીલાને બોલાવી અને ઉપા ગુમ થઈ હતી એ વાત તેને કહી. તે ગભરાઈ ગઈ. બન્ને જણાએ સાથે મળીને ફરીને ઉપાની શોધ કરવા માંડી. પરંતુ ઉપાને તેઓ શોધી શક્યાં નહિ. પુનઃ તેઓ બન્ને ઉપાના દિવાનખાનામાં આવ્યા તો ઉપાની શાલ ખીંટી પર નહોતી. ઉપા નહાસી ગઈ હોવી જોઈએ એવી તેમની ખાત્રી થઈ. એટલામાં ટેલિફોનની ઘંટડી વાગી. બુદ્ધિપ્રસાદે નળી કાન પર મૂકી અને પૂછ્યું : “ કોણ છે ? ”

“ હું માયા છું. તમે કોણ છો ? ” ઉત્તર મળ્યો.

“ બુદ્ધિપ્રસાદ. ”

“ ઉપાબ્દેન ત્યાં છે કે ? ”

“ ના. તેઓ એકલાં જ ક્યાંઈક બહાર ગયાં છે. ઘેર આવે ત્યારે તમને ‘ ટેલિફોન ’ કરવાનું તેમને કહું કે ? ”

“ ના, ના, તેમ કરવાની જરૂર જ નથી. તેઓ ઘેર આવે ત્યારે તમે તેમને જણાવશો કે લીલાબ્દેનને તથા તેમને આવતી કાલે મ્હારે ત્યાં આમન્ત્રણ છે. મિ. દિનકર હોય તો તેમને પણ મ્હારી તરફથી આમન્ત્રણ છે એમ જણાવશો. સાહેબજી ! ”

‘ ટેલિફોન ’ યંત્ર પર નળી મૂકીને બુદ્ધિપ્રસાદે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ખંગલાની બહારના રસ્તા પર આવીને તે ચોમેર દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. તેણે કાન માંડ્યા. પરંતુ કંઈ પણ અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. તરત જ તે દિવાનખાનમાં પાછો આવ્યો અને નિરાશ થઈને

એક વિસમાસન પર પડ્યો. તેણે પોતાના મ્હેપર બંને હાથ ઢોંકી દીધા.

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ઉપા એકલી જ ક્યાંધક ચાલી ગઇ હોવી જોઇએ, હોં ? લીલા કચ્છાજનક સ્વરે બોલી.

“ અરેરે ! ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલવા લાગ્યો ! આટલીઝંઘી સાવ-ધાનતા રાખવા છતાં આખરે તે બિચારી દુષ્ટેની જાગમાં સપડાઇ ! ”

x

x

x

x

આ તરફ જંગલમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી ઉપા ઝપાટાઝંઘ ચાલવા લાગી. તે થોડે દૂર ગઇ હશે એવામાં એક ખાલી ભાડૂતી ગાડી તેના જોવામાં આવી. તરત જ નેત્રસંકેત કરતાંની સાથે જ ગાડી પાસે આવી પહોંચી. તે ગાડીમાં ચઢી બેઠી. નંબર ૭૮ વાળા મકાન પાસે ગાડી લઇ જવાની ઉપાએ ગાડીવાળાને સૂચના કરી. ગાડી દોડવા લાગી. હવે પોતાના પિતાનો મેળાપ સત્વર થશે એવા વિચારે તેના મનમાં ઉદ્બવતા હતા. પિતા સિવાય બીજો કોઇ પણ વિચાર અત્યારે તેના મનમાં હતો જ નહિ. અલ્પ સમયમાં જ ગાડી નં. ૭૮ વાળા મકાન પાસે આવીને ઉભી રહી. ઉપા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. ગાડીવાળાનું ભાડું ચૂકવીને તે મકાનના દ્વાર તરફ તે જવા લાગી.

આ જંગલો કંઈ એટલો બધો ભવ્ય નહોતો. તેમ જ ઉપાને તે જંગલોનું ધારિકીથી નિરીક્ષણ કરવાની અત્યારે કુરસદ પણ નહોતી. તેના મનમાં તો એમ જ હતું કે ક્યારે પિતાશ્રીનાં દર્શન થાય. જંગલોના દ્વાર તરફ તે એટલી તો ઝડપથી જતી હતી કે ત્યાં પહોંચતાં પહોંચતાં તેના હૃદયમાં શ્વાસ ભરાઇ આવ્યો. તરત જ તેણે દ્વારપર એક થાપો ધીમે રહીને માર્યો. તરત જ દ્વાર ઉઘડ્યું અને પોતાના મ્હેં કરતું કપડું વિઠાજોશો એક માણસ ઉપાના જોવામાં આવ્યો. ઉપા તેને જોઇને ચમકી અને બય પામતી બોલી. “ લક્ષ્મીપ્રસાદ અહિં રહે છે કે ? ”

તે મનુષ્યે કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં એક દાદર પ્રત્યે આંગળી કરી. ઉપા તરત જ તે દાદર પર ચઢવા લાગી.

ઉપા મેડા પર ગઇ તો ત્યાં એક ન્હાની સરખી ઓરડી તેના જોવામાં આવી. તે ઓરડીમાં દીપકનો મંદ પ્રકાશ પડતો હતો. ઓરડીનાં મધ્ય ભાગમાં એક મેજ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તેની આજુબાં બે ત્રણ ખુરસીઓ પડી હતી. એક ખુરસી પર બેઠેલા ગૃહસ્થને જો-

ધને તે જ પોતાનો પિતા હોવો જોઈએ અને તે આવા બદમાશોના તાબામાં સપડાયો હશે, એવી તેણે કલ્પના કરી. બધા પામ્તી તે તેની પાસે જઈને ઉભી રહી અને કંપતી કંપતી, ‘પિતાશ્રી’ એટલું જ બોલી.

તરત જ તે ગૃહસ્થ ખુરસીપરથી ઉભો થઈ ગયો અને પોતાના બન્ને હાથ પહોળા કરીને ઉપાને સ્નેહાલિંગન આપતો બોલ્યો. “એટા ! ઉપા ! ત્હને મળવા માટે હું ક્યારનો યે રાહ જોઉં છું. કેટલાક વર્ષ પહેલાં હું ત્હને મળવા આવતો હતો તેવામાં આ દુષ્ટ લોકોએ પકડીને મ્હને અહિં કેદ કરી રાખ્યો છે. મ્હારી બધી મિલકત આ દુષ્ટોને સોંપી કે તરત જ મ્હારો છૂટકારો થઈ શકે તેમ છે.”

આ મનુષ્યની મુખમુદ્રા અને તેના સ્વરૂપનું ખારિકીથી નિરીક્ષણ કર્યા પછી દિનકરે વર્ણન કરેલા પોતાના પિતાના સ્વરૂપ સાથે તેનું સ્વરૂપ મળતું આવતું નહોતું એટલું ઉપા સ્હમજી શકી. તેમ જ તે મનુષ્ય પોતાનો સ્વર બદલીને વાતચિત કરતો હતો, એવી પણ તેની ખાત્રી થઈ. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તે એક અર્ધ ખુલ્લા દ્વાર પાસે પોતાના મ્હોં ફરતાં કાળાં કપડાં વિરાળેલાં કેટલાક માણસો પોતાના પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં ઉભાં રહેલાં ઉપાના જોવામાં આવ્યાં. ઉપા હવે બધો ભેદ પામી ગઈ. પોતે જેની પાસે ઉભી હતી તે મનુષ્ય પોતાનો પિતા નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદે વારંવાર સૂચનાઓ દીધી હતી, પરંતુ તેની અવગણના કરવાથી પોતે દુષ્ટોના સંકટમાં સપડાઈ ગઈ હતી એ ખાતરની તેની ખાત્રી થઈ. પોતાની મુખમુદ્રાપર કોઈ પણ પ્રકારની અળવિચળ ન જણાવા દેતાં તે હળવે રહીને તે પેલા મનુષ્યથી છૂટી પડીને બોલી. “બસ એટલું જ ને ? એમાં શું ? હમણાં જ ઘેર જઈને આપણી બધી સંપત્તિ લઈ આવીને હું તમને અહિંથી છોડાવું છું.” એટલું કહીને ઉપા ઓરડીની બહાર જવા લાગી.

એ જોઈને પેલો મનુષ્ય તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ઉપા ! હમણાં તું અહિં જ ઉભી રહે. એકવાર મ્હને એ બદમાશોને પૂછીને ખાત્રી કરી લેવા દે કે મ્હારી સઘળી સંપત્તિ તેમને સ્વાધીન કરતાંની સાથે જ તેઓ મ્હારો છૂટકારો કરશે કે નહિ.” એટલું કહીને તે મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઉપા ત્યાં જ ઉભી રહી.

થોડીવાર પછી ઉપા ઓરડીના દ્વાર પાસે ગઈ તો તે બહારથી બંધ કરવામાં આવ્યું હતું એવી તેની ખાત્રી થઈ. હવે અહિંથી

કેવી રીતે નાસી છૂટવું તેનો વિચાર તે કરવા લાગી. ઓરડીમાં તે આમતેમ તપાસ કરવા લાગી. પરંતુ પલાયન કરી જવાનો કંઈ પણ માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહિ. તે ઓરડીમાં એક બારી હતી. ત્યાંથી નીચે પડતું મૂકીને જો નહાસવાનો પ્રયત્ન કરે તો કદાચ ફાવી શકાય તેમ હતું. પરંતુ બારી જમીનથી એટલી તો ઉંચી હતી કે ભોંય પડતાંની સાથે જ જીવવાની આશા છોડી દેવા જેવું હતું. તે પુનઃ મેજ પાસે આવીને ઉભી રહી. એટલામાં પુનઃ તે ઓરડીનું દાર ઉઘડ્યું અને પેસો મનુષ્ય અંદર દાખલ થયો. તે ઉપાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ ઉપા ! એ લોકો ત્હને પણ ઘેર જવા દેનાર નથી. તું બુદ્ધિપ્રસાદને ચિઠ્ઠી લખીને આપણી બંધી સંપત્તિ અહિં મગાવી લે. તેમ જ તે સાથે મહારી પેટી પણ મોકલવાનું લખજે. પેટી અને આપણી સંપત્તિ અહિં આવી કે તરત જ આપણે બંને છૂટાં થઈ શકશું. ”

“ પિતાજી ! ” ઉપા બોલી: “ તમે જ બુદ્ધિપ્રસાદ પર ચિઠ્ઠી લખો. તે તમારી આરા પ્રમાણે વિના વિલંબે વર્તશે જ. ”

તે મનુષ્યે ચિઠ્ઠી લખવાનો ઉપાને ધણો ધણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેણે તેમ કરવાની સાફ ના પાડી. આથી તે એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો અને પોતાનો ખરો સ્વર બદલીને બોલ્યો: “ ઉપા ! હું ત્હારો બાપ નથી ? ”

“ તે તો હું પણ જાણું છું. ” ઉપા શાન્ત સ્વરે બોલી.

“ ત્યારે સત્વર ચિઠ્ઠી લખ. નહિંતર ત્હારા બાપનું મૃત્યુ થયું જ સ્હમજ. ”

“ અમારી બંધી મિલકત ક્યાં છે તેની મ્હને ખબર નથી. ”

“ ઉપા ! માણસના પ્રાણ કરતાં પૈસાની કિંમત વધારે નથી. ત્હારા પિતાના પ્રાણ હું એક ક્ષણમાં લઇશ. ”

“ મ્હને કંઈ જ ખબર નથી. હું ચિઠ્ઠી લખનાર નથી. ” ઉપા-એ મર્દાની સ્વરે કહ્યું:

જે ઓરડીમાં ઉપર પ્રમાણે સંવાદ ચાલતો હતો તેની બાજુની ઓરડીમાં જ કૃષ્ણકાન્તનો મિત્ર રમણિક બેઠો હતો. ઉપાનું આવું ધૈર્ય જોઈને તે આશ્ચર્યચકિત થયો અને સ્વગત બોલ્યો: “ લાગે છે તો એના બાપના જેવી નિડર. જોઈએ હવે શું થાય છે તે. ”

બ્યારે ઉપા નહિ જ માને એવી ખાત્રી થઈ ત્યારે પેલા મનુષ્યે એક સીસોટી વગાડી. તરત જ મ્હોંપર કાળાં કપડાં વિંટાળેલાં કેટલાંક મનુષ્યો ઓરડીમાં દાખલ થયાં. બારણું બંધ થયું. ઉપા મેજ

પાસે, ઉભી હતી. તેણે વિના વિલંબે મેજપરનો દીપક ઉચકીને ભૂમિ-  
પર પડાવ્યો. તરત જ ઓરડીમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. ઉપા ખુરસી  
ઉપાડીને પાછળની બારી પાસે ગઇ અને ત્યાંથી તે ખુરસી નીચે  
ફેંકી. ‘કૂડકૂડૂબ’ કરતો અવાજ સાંભળતાંની સાથે ઉપાએ બારી-  
એથી પડતું મૂક્યું એવી બદમાશોએ કલ્પના કરી. તેઓ બારી તરફ  
દોડ્યા. લાગ સાધીને ઉપા ધીમે પગલે બારી પાસેથી દાર સુધી આવી  
પહોંચી અને ઓરડીનું દાર ઉઘાડીને ત્યાંથી ચાલતી થઇ. બારી પાસે  
ઉભેલા બદમાશો થોડીવાર ત્યાંજ ઉભા રહ્યા અને નીચે પડેલી ઉપા શું  
હિલચાલ કરે છે તે જોવા લાગ્યા. એટલામાં એક બદમાશો પોતાના  
ખિસ્સામાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢીને તે સળગાવી. તરત જ જે માણસ  
ઓરડીમાં સૌની પાછળ દાખલ થયો હતો અને જેણે દાર બંધ કર્યું  
હતું તેની નજર દાર ભણી ગઇ. તે તરત જ બોલી ઉઠ્યો: “ અરે,  
બારીમાંથી શું તમારું કપાળ જૂઓ છો ? તે છોકરી બારણું ઉઘાડીને  
નહાસી ગઇ ! ”

સર્વ બદમાશો દાર ભણી જોવા લાગ્યા. ખરેખર ઓરડીનાં દાર  
ખુલ્લાં જ હતાં. તેઓ બધા એકદમ ઓરડીમાંથી નીચે આવ્યા. પરંતુ  
ઉપા ક્યારનીએ નહાસી ગઇ હતી. એક તરુણ યુવતી હાથતાળી દબને  
પલાયન કરી ગઇ એ જાણીને તેઓ બધા શરમાયા. કૃષ્ણકાન્તના મનની  
શી સ્થિતિ થઇ હશે તેની કલ્પના વાચક સહજમાં કરી શકશે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### નવીન કારસ્થાન.

ઉપા ગુમ થવાથી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઇ ગઇ હતી કે  
પોતાના શેકના શત્રુઓએ જ તેને પોતાની જાળમાં સપડાવી હોવી જોઇએ.  
પોલિસને ખબર આપવાથી કંઇ પણ વળવાનું નથી એ વાત પણ તે  
સારી રીતે જાણતો હતો. ઉપાને બદમાશોએ કેવી રીતે ફસાવી હશે, તે વિષે  
તેણે ઘણો વિચાર કર્યો. પરંતુ તે તેનો ભેદ કળી શક્યો નહિ. કારણકે  
આજે કોઇ પણ અજાણ્યું માણસ બંગલામાં આવ્યું નહોતું. તેમ જ  
કોઇનો ‘ટેલિફોન’ કે પત્ર પણ આવ્યો નહોતો. એટલામાં વળી મનમાં  
કંઇક વિચાર આવતાં બુદ્ધિપ્રસાદ ઉપાના દિવાનખાનામાં આશ્વો ગયો.  
ત્યાં જઇને ઉપાનાં કબાટ, પલંગ વગેરે સર્વ તેણે બારિકીથી તપાસ્યાં.

તેની કદપના એવી હતી કે કદાચ પોતાનાથી ગુપ્તરીતે ઉપાપર કાઢતો પત્ર આવ્યો હોવો જોઈએ. પરંતુ ત્યાંથી એક પણ પત્ર તેના હાથમાં આવ્યો નહિ. બુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ થઈને દિવાનખાનામાંથી ચાલ્યા જવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં મેજ પાસેની એક ખુરસીપર ઉપાનુ એક પોલકું પડેલું તેના જોવામાં આવ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદે ખુરસીપરથી તે પોલકું ઉઠાવ્યું અને તેનાં ગળવાં તપાસ્યાં તો તેમાંથી એક પત્ર તેને મળી આવ્યો. તરત જ દીપક પાસે જઈને તેણે તે પત્ર વાંચ્યો એટલે બધો ભેદ તે કળી ગયો. હવે તેને કંઈક આશા આવી. તે લીલા બેઠી હતી તે દિવાનખાનામાં ગયો તો તે પણ નિરાશ વદને એક ખુરસી પર બેઠી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદે કબાટમાંથી એક ‘રિવોલ્વર’ કાઢી અને તે મેજ પર મૂકીને લીલાને સંબોધીને બોલ્યો: “લીલા ! આમ નિરાશ ન થા. હું કહું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ. હું બહાર જાઉં છું. હું આવું ત્યાં સુધીમાં ગમે તે માણસ આવે તો પણ દાર ઉધાડીશ નહિ. જે કોઈ બળાત્કારે દાર ઉઘાડીને અંદર આવવાનો પ્રયત્ન કરે તો કંઈ પણ લાંબી ટૂંકી પંચાતમાં ન પડતાં આ ‘રિવોલ્વર’થી તેના પ્રાણ હરજે.”

“અરે પ્રભુ !” લીલા બચલીત સ્વરે બોલી ! “બુદ્ધિપ્રસાદ ! મહને ખડું ભય લાગે છે.”

“એમ ભય પામવાથી શું વળવાનું છે? આખર અને પ્રાણ એ બન્નેનું સંરક્ષણ કરવું હોય તો અત્યારે ધૈર્ય ધર. જે હું એક કલાકમાં ઘેર પાછો ન ફરું તો ‘ટેલિફોન’ કરીને પોલિસને ખબર આપજે અને સધળી હડીકત જે કોઈ પોલિસ અમલદાર આવે તેને નિવેદન કરજે.”

આટલું બોલીને લીલાના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોયા વગર બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મેજ પર પડેલી ‘રિવોલ્વર’ પ્રત્યે બચપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી ખિચારી લીલા ખુરસી પર જ બેસી રહી. તે સ્વગત વિચારવા લાગી: “મહારી માતાનો સુખકર આશ્રમ ત્યજીને, ખૂન, ચોરી અને અત્યાચારોના ગૃહરૂપ આ મુંબઈશહેરમાં હું ન આવી હોત તો કેવું સાઈ !” એટલામાં લીલાનો હાથ ‘રિવોલ્વર’ની નળી સાથે અથડાયો. તરત જ તેનું શરીર બચથી કંપી ઉઠ્યું. ખુરસીપરથી ઉઠીને પાણી પીવા જવા જેટલી પણ શક્તિ અત્યારે લીલાના શરીરમાં નહોતી. વિચારમગ્ન અવસ્થામાં લીલા ખુરસીપર બેસી રહી.

આ તરફ બુદ્ધિપ્રસાદ બંગલાના દાર પાસે આવ્યો. તેણે એક

વાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. સામેના રસ્તાપરના એક વૃક્ષ પાસે ઉભી રહેલી વ્યક્તિ વૃક્ષની ઓથે ધૂપાઈ ગઈ. પરંતુ યુદ્ધિપ્રસાદનું લક્ષ્ય તેની તરફ હતું જ નહિ. એટલામાં એક ભાડૂતી ગાડી યુદ્ધિપ્રસાદના જોવામાં આવી. કદાચ આ ગાડી શત્રુઓની પણ કેમ ન હોય, એવી તેને શંકા થઈ. તરત જ તે બંગલામાં પાછો ચાલ્યો ગયો અને ગાડી-ખાના તરફ જવા લાગ્યો.

પેલા વૃક્ષની ઓથે ધૂપાઈ રહેલો માણસ સોનેરી ટોળીનો બદ-માશ જ હતો. યુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલ પર સખ્ત દેખરેખ રાખવા સાર કૃષ્ણકાન્તે ત્યાં રહેવાની તેને આજ્ઞા કરી હતી. બંગલાના દરવાજા પાસે આવીને યુદ્ધિપ્રસાદ અંદર કેમ ચાલ્યો ગયો હશે, તેનું કારણ તે રહમત શક્યો નહિ. અલ્પ સમયમાં જ બંગલામાંથી એક મોટર ‘ભોં ભોં’ કરતી ઝપાટાબંધ ચાલી જતી તેના જોવામાં આવી. યુદ્ધિ-પ્રસાદ કંઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર ગયો હોવો જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. અને જો થોડા જ સમયમાં તે પાછો ન ફરે તો કૃષ્ણકાન્તને તે આમતની ખબર આપવાનો પણ તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

મોટર ઝપાટાબંધ દોડવા લાગી. રસ્તાપરના પોલિસ સિપાઈઓ મોટર હાંકનારને વેગ ધીમો પાડવાની વારંવાર સૂચના કર્યા જતા હતા. પરંતુ યુદ્ધિપ્રસાદ તેને મોટર ઝડપથી હાંકવાનું જ કહ્યાં કરતો હતો.

અલ્પસમયમાં જ મોટર નં. ૭૮ વાળા મકાન પાસે આવીને ઉભી રહી. તરત જ યુદ્ધિપ્રસાદ મોટરમાંથી નીચે ઉતર્યો અને નોકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ દશ મિનિટ સુધી મ્હારી રાહ જોતો અહિં ઉભો રહે. જો હું એટલા સમયમાં પાછો ન ફરું તો ત્હારી ‘રિવોલ્વર’ના બે બહાર કરજો એટલે પોલિસ અહિં આવી પહોંચશે. હું બંગલામાં ગયો છું, અને દગો ફટકો થયો છે, એવી તેને ખબર આપજો. પણ વેજા-સર આવી પહોંચું તો પોલિસને બોલાવવાની ધાંધલ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે પોલિસને બોલાવવાથી ઉલટું વધારે ગરમડ મચી રહેવાનો સંભવ છે. ”

‘ દીક સાહેબ, ’ કહીને નોકરે મોટરને ફેરવીને એક બાજુએ લઈ જઈને ઉભી રાખી.

યુદ્ધિપ્રસાદ તે બંગલામાં પ્રવેશ કરવા જતો હતો એવામાં ઉપાને પોતાના સામી દોડતી આવતી તેણે જોઈ. તેણે તરત જ તેને ઓળખી લીધી અને તેનો હાથ પકડ્યો. ઉપાએ તેનો હાથ જોસથી છોડાવી નાખ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદ બે ચાર ડગલાં પાછો હટી ગયો. ઉપાના શરીરમાં

આટલું બધું બળ હશે એવી તેની કલ્પના સુઝાં નહોતી.

“ ઉપા ખેન ! હું બુદ્ધિપ્રસાદ છું. ” ઉપાની નજીકમાં આવીને બુદ્ધિપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો. ઉપાએ બુદ્ધિપ્રસાદને ઓળખ્યો. તરત જ તેનો હાથ પકડીને તે તેની સાથે બહાર આવી. બન્ને જણાં મોટર પાસે સત્તર આવી પહોંચ્યાં. ઉપા મોટરમાં ચઢી બેઠી એટલે બુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેની પાસે આવીને બેઠો. અને ‘ ચલાવ જલદી ’ એટલા શબ્દો બોલ્યો કે મોટર કપાટાબંધ દોડવા લાગી.

બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપા પ્રત્યે દષ્ટિપાત કરીને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. ઉપાએ નીચું જોયું. બુદ્ધિપ્રસાદે તેને સહજ પણ ઠપકો આપ્યો નહિ. શત્રુના સપાટામાંથી પોતે તેને છોડાવી શક્યો તે બદલ પોતાના મનમાં તે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. આવો અનુભવ મળવાથી હવે ઉપા કદિ પણ શત્રુઓની જાળમાં ફસાઈ પડશે નહિ એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઈ. પરંતુ આ સોનેરી ટોળીના સપાટામાંથી અત્યારસુધી કોઈ પણ મનુષ્ય છટકી શક્યું નહોતું તેમ છતાં પણ ઉપા શી રીતે નહાસી છૂટી હશે, એ બાબતમાં તે વિસ્મય પામ્યા વગર રહ્યો નહિ, પરંતુ ઉપાનું મન પુનઃ સ્વસ્થ થતાં સુધી તેને તત્સંબંધી કંઈપણ પૂછપરછ નહિ કરવાનો બુદ્ધિપ્રસાદે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

થોડી વાર રહીને ઉપા પોતાની મેળે જ બોલવા લાગી : “ બુદ્ધિપ્રસાદ, તમે અણીના વખતે આવી પહોંચ્યા એ ઠીક જ થયું. નહિંતર આજે મ્હારો છૂટકારો થઈ શકત નહિ. હું અહિં આં હતી એવી ખબર તમને શાથી પડી ? ”

“ તમારા પોલકાના ખિસ્સામાં એક ચિટ્ટી મળી આવી હતી. મ્હું તે વાંચી છે. ”

“ કેવા બચંકર લોકો ! ” ઉપા પોતાને જ ઉદ્દેશીને બોલી.

“ અહિં તેડી લાવીને તમને તેઓએ શું કર્યું ? ” બુદ્ધિપ્રસાદે પુનઃ વાત ઉપાડી.

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ” ઉપા બોલવા લાગી : “ અહિં આવતાંની સાથે જ એક મનુષ્ય સાથે મ્હારો મેળાપ થયો. તે મ્હારો પિતા હોય એવો ઢોંગ કરીને મ્હને બેઠ્યો. પરંતુ તે મ્હારો પિતા નથી એવું હું તરત જ સ્હમજી ગઈ હતી. જે કે પિતામાં વાત્સલ્યનો જે ગુણ હોવો જોઈએ તે બતાવવા માટે કૃત્રિમ ચેતનાળા કરવામાં તેણે બાકી રાખી નહોતી. પરંતુ તે કોઈ બદમાશ હતો એટલું હું તરત જ સ્હમજી ચૂકી હતી. દિનકરે મ્હારા પિતાના સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું હતું તે કરતાં તેનું



સ્વરૂપ ભિન્ન પ્રકારનું હતું એ જોઈને મહારો સંશય વધુ દઢ થયો હતો. ” આટલું બોલતાં બોલતાં ઉપાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ડૂસકાં ભરતાં ભરતાં તેણે પોતાનું માથું યુદ્ધિપ્રસાદના ખમા પર નાખી દીધું અને ગદગદ કંઠે બોલી: “ યુદ્ધિપ્રસાદ, તમારી અને દિનકરની સૂચનાની અવગણના કરીને મહેં તમારા બન્નેનો મહોટો અપરાધ કર્યો છે. આ વખતે મહને ક્ષમા આપો. પુનઃ આવી મૂર્ખતા હું કદાપિ નહિ કરું.”

ઉપાની પીઠ પર હાથ ફેરવતો અને તેને આશ્વાસન આપતો યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ ઉપા બહેન! થઈ ગયું તે થઈ ગયું. હવે તે બદલ બ્યર્થ શોક કરવાની જરૂર નથી. ઉપદેશ કરતાં અનુભવથી જ મનુષ્ય હૃદય વધારે દઢ થઈ શકે છે. જો કે હું તમારા પિતાશ્રીનો નોકર છું તો પણ તેમણે મહારું બાલ્યાવસ્થાથી જ પાલન પોષણ કર્યું છે. મહારા પર તેમને સંપૂર્ણ ભરોસો છે. તમે મહને તમારો પોતાનો બંધુ જ સહમજો. અત્યાર સુધીમાં તમારા પિતાશ્રીએ જે જે વ્યવસ્થા કરી છે અને તેમની આજ્ઞાનુસાર હું જે કંઈ પણ કરું છું તે બધું તમારાજ ભલાને માટે થાય છે. તમને સંપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત થાય એ જ અમારો હેતુ છે.”

“ હવેથી તમારી પરવાનગી વગર હું કોઈ પણ સ્થળે જઈશ નહિ. તમે જે કંઈ કરો છો તે મહારા ઐયની ખાતર જ કરો છો એ હું સમજું છું ! ”

“ હં. ઉપા બહેન ! તે અંગલામાં તમે ગયા ત્યારપછી ત્યાં શું શું થયું હતું ! ” યુદ્ધિપ્રસાદના સનમાં બદમાશોની હકીકત જાણવાની આતુરતા હજી સમી ગઈ નહોતી.

અંગલામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી જે કંઈ બનવા પામ્યું હતું ? તે સર્વ હકીકત ઉપાએ યુદ્ધિપ્રસાદને સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી અને બોલી: “ યુદ્ધિપ્રસાદ ! માત્ર એક જ દિવસના અનુભવથી મહારામાં ઘણું સ્થિત્યંતર થઈ ગયું છે, મહારી અંચળતા અને અદ્વલપણું નષ્ટ થયાં છે. હવે હું દરેક વાતમાં ઉડો વિચાર કરતાં શીખી છું. મહારી બાલ્યાવસ્થાના ભાવો હવે અદૃશ્ય થયા છે અને મહારી આંખો ઉઘડી છે એમ મહને લાગવા માંડ્યું છે. હવેથી કદિ પણ આવું અવિચારી કૃત્ય પુનઃ મહારા હાથે થવા પામશે જ નહિ. ”

“ એમ કરશે તો તમો સુખી થશો અને અમારો પરિશ્રમ પણ સફળ નિવડશે. વાર, પણ આ વાત ગુપ્ત રાખવાની છે. લીલાને

સુદ્ધાં તે જણાવશો નહિ. તમારું વર્તન પૂર્વનાં જેવું જ રાખજો અને તેમાં સહજ પણ ફેર ન પડે તેની સંભાળ રાખજો.”

ઉષા અને યુદ્ધિપ્રસાદ વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં મોટર બંગલા પાસે આવીને ઉભી રહી. ઉષા અને યુદ્ધિપ્રસાદ તરત જ નીચે ઉતરી અને દિવાનખાનામાં ચાલ્યા ગયાં. ત્યાં લીલા એક ખુરસી પર બેસી રહેલી તેમના જેવામાં આવી. ‘રિવોલ્વર’ પણ મેજપરજ હતી. યુદ્ધિપ્રસાદે તે કબાટમાં મૂકી અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઉષાને આવી પહોંચેલી જોતાંની સાથે જ લીલા ખુરસીપરથી ઉઠીને ઉષાને ગળે વળગી પડી અને તેને એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા લાગી. ઉષાએ જેમ તેમ કરીને તેનું મન શાન્ત કર્યું.

આ બાબતે ઉષા છટકી જવાથી બદમાશો નિરાશ થઈ ગયા હતા. કૃષ્ણકાન્ત તરત જ માયાના મકાને જવા નીકળ્યો. માયા પણ કૃષ્ણકાન્તની રાહ જોતી બેઠી હતી. કૃષ્ણકાન્ત અલ્પસમયમાં જ માયાના ઘેર આવી પહોંચ્યો. તેની બચકર મુખમુદ્રા જોઈને માયાએ બહીતાં બહીતાં પૂછ્યું, “કેમ શું થયું?”

માયાના પ્રશ્નનો કૃષ્ણકાન્તે ઉત્તર જ આપ્યો નહિ. દિવાનખાનાનાં દાર બંધ કરીને તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો. માયા તેના તરફ આશ્ચર્યપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી રહી હતી. કોઈ નવીન પકડી આણેલા બાદના જેવી જ કૃષ્ણકાન્તની મુખમુદ્રા અત્યારે બચકર બાસતી હતી. થોડીવાર પછી માયા પુનઃ બોલી: “ઉષા છટકી ગઈ છે કે શું?”

“હા, ” કૃષ્ણકાન્ત ધીમે રહીને બોલ્યો. ત્યારબાદ તે માયા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો: ! ” એટલી ન્હાની છોકરી અમારા પંડામાંથી છટકી ગઈ ! તેના બાપ કરતાં પણ તેનામાં ધૈર્ય અને સમયસૂચકતા એ જે ગુણો વધારે પ્રમાણમાં ખીલેલા છે. પોતે શત્રુઓની જાળમાં ફસાઈ પડી છે એમ જાણવા છતાં પણ તે બિલકુલ ગભરાયેલી જણાતી નહોતી. તેની શાન્ત મુખ મુદ્રાએ જ મને બૂલ-થાપ ખવડાવી છે. બરોબર અણીના વખતે તેણે એવી તો યુક્તિ રચી કે અમે બધા ફસાયા. અને તે છટકી જવા પામી. ઉષા ન્હાસી ગઈ એવું સાંભળતાની સાથે જ હું તેની પાછળ દોડ્યો. બહાર જઈને જોઈ છું તો યુદ્ધિપ્રસાદ મોટર સાથે આવીને ઉભો હતો. તે તેને મોટરમાં બેસાડીને લઈ ગયો. આ છોકરીના અંગમાં કમળાનું તેજસ્વી રક્ત બેલી રહ્યું છે. યુદ્ધિપ્રસાદ માટે મને આજ દિન સુધી બિન-

કુલ ચિન્તા જ નહોતી. પરંતુ તે પણ કારસ્થાની હોય એમ જણાય છે. હવેથી તેના પર પણ સખ્ત દેખરેખ રાખવી પડશે. લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાની બધી સંપત્તિ ક્યાં છૂપાવી છે, એ વાતની ઉપાને કદાચ ખબર નહિ હોય. પરંતુ યુદ્ધિપ્રસાદને તો હોવી જ જોઈએ. લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલા સામેનું એક ઘર અમે ભાડે રાખી લીધું છે. તે ઘર એ માળનું છે. બંને માળમાં દુર્ગિન રાખવાથી ઉપા અને યુદ્ધિપ્રસાદની હિલ ચાલ પર સખ્ત દેખરેખ રાખી શકાશે. ”

અલ્પ સમય પછી કૃષ્ણકાન્ત પુનઃ બોલવા લાગ્યો: “ એવો સરસ લાગ હાથમાં આવ્યો હતો કે વાત જ કરવાની નહિ. પરંતુ તે લક્ષ્મીપ્રસાદની છોપરી છે એટલું જ મ્હારે સ્મરણમાં રાખવું જોઈતું હતું. જો મ્હેં એમ ક્યું હોત તો હાથમાં આવેલી બાજી આમ બગડવા પામત નહિ. પરંતુ નિરાશ થવાથી કંઈ વળે તેમ નથી. માયા ! હવે બધી બાજી ત્હારા હાથમાં છે. તું તેને વારંવાર મળવા જ. પરંતુ સંપૂર્ણ સાવધાનતા રાખજે. કારણ કે હવે તેને પ્રત્યેક મનુષ્યપર સંશય આવ્યા વગર રહેનાર નથી. માયા ! કેમ કંઈ બોલતી નથી? ત્હારા મનમાં શી વિચાર પરંપરા ચાલી રહી છે ? ”

“ કંઈ નહિ. મ્હને એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભવી છે. ” માયા ગંભીર સ્વરે બોલી: “ જુઓ, હું એક ઉપાય બતાવું. ‘ જે ઠેકાણે પેટી દાટવામાં આવી છે તે સુપ્ત સ્થાન શત્રુઓ જાણી ગયા છે માટે ત્યાંથી કાઢી લઇને બીજે સ્થળે છૂપાવજો. ’ એવી મતલબનો ઉપા પર એક પત્ર લખીએ તો ? ”

“ એમ કરવાથી શો ફાયદો ? ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ તેમ થશે તો ઉપા તરત જ તે પત્ર યુદ્ધિપ્રસાદને વંચાવશે. અને યુદ્ધિપ્રસાદ જો તે પેટી ખસેડવાની કંઈ હિલચાલ કરશે તો તે દુર્ગિનની સહાયથી આપણો માણસ જોઈ શકશે. પુનઃ આગળ કેમ કરવું તેનો વિચાર આપણે કરશું. ”

“ હું ? ” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ યુદ્ધિપ્રસાદ એમ ફસાઈ પડે એવો નથી. તો પણ ત્હારી યુક્તિનો એક વાર ઉપયોગ કરી જોડ: ‘ લાગ્યું તો તીર નહિંતર થાયું ’ તો છે જ. જો યુક્તિ પાર પડી તો બેદ સ્હમજી શકાશે અને નહિ પાર પડે તો તેથી કંઈ નુકસાન થવાનું નથી. ”

બરાબર મધ્યરાત્રિના સમયે કૃષ્ણકાન્ત માયાના ઘેરથી જવા લાગ્યો. રસ્તાપર આવતાંની સાથે તેણે ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો. દૂરથી તેણે એક પો-લિસ સિપાઈને પોતાના હાથમાંની સોટી આમતેમ ફેરવતો ચાલ્યો જતો જોયો. કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ઝપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યો. માયાની સામેના બંગલાની દિવાલ ઓથે ઉભી રહીને એક વ્યક્તિ કૃષ્ણકાન્ત અને માયાની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખતી હતી. કૃષ્ણકાન્તના ગયા પછી માયાના દિવાનખાનામાંનો દીપક બૂજી ગયો. પેલી વ્યક્તિ કૃષ્ણકાન્તની પાછળ ગઈ નહિ. તેમ કરવાનું તેને સુરક્ષિત લાગ્યું. નહિ હોય અગર અત્યારે તેને તેમ કરવાની જરૂર નહિ જણાઈ હોય.

ખીજે જ દિવસે, ઉષાના નામનું એક પત્ર આવ્યું. તે વાંચીને ઉષાએ બુદ્ધિપ્રસાદને બોલાવ્યો અને તે પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યું. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ પણ બોલ્યા વગર ઉષા સામે જોઈ સ્મિત કર્યું.

ઉષા પણ સ્મિત કરતી બોલી: “ બુદ્ધિપ્રસાદ! તમારાથી કોઈ પણ વાત ગુપ્ત નહિ રાખવાનું મહેં તમને જે વચન આપ્યું છે તે પાળ્યું કે નહિ? ”

“ હા; ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ જ્યાં સુધી આમ વચન પાળશે ત્યાં સુધી લેશ માત્ર પણ ભય રાખવાનું દારણું નથી. તમારા પિતા-શ્રીએ તમને મહારા સ્વાધીન કર્યા હોવાથી, મહારા પ્રાણના બોગે પણ તમારું સંરક્ષણ કરવું એ મહારો ધર્મ છે. ગઈ કાલે તેવો જ પ્રસંગ બન્યો હતો. સાંઝે થયું કે ઇશ્વરકૃપાથી તમે તે બદમાશોના સપાટામાંથી છટકી શક્યાં. પરંતુ હવે પુનઃ તેમના સપાટામાં સપડાયાં તો છટકી શકવાની આશા જ રાખશો નહિ. ”

“ હવે એવો પ્રસંગ હું આવવા જ નહિ દઉં. ” થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી ઉષા પુનઃ બોલવા લાગી: “ બુદ્ધિપ્રસાદ! મહારે તમને એક વાત પૂછવી છે. તમે તેનો સરળ અને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપશો કે? ”

“ શી વાત પૂછવા ઇચ્છો છો? ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ! પિતાશ્રી હયાત છે કે? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ ઉષા પ્રત્યે તાકી રહ્યો. થોડી વાર પછી ગંભીર વદને તે બોલ્યો: “ બહેન! તત્સંબંધી હાલ એક શબ્દ સરખો પણ નહિ ઉચ્ચારવાનો મહારો દૃઢ નિશ્ચય છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળીને ઉષા મ્હોટેથી હસવા લાગી. તે જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ તમને શાથી હસવું આવે છે? ”

“ કંઈ નહિ. ” ઉષા બોલી: “ મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર તમારી પાસેથી મળી ચૂક્યો ! મહારા પિતાશ્રી હયાત છે એવી હવે મહારી ખાતરી થઈ છે. કારણ કે જો તે હયાત ન હોય તો તે વાત ગુપ્ત રાખવા માટે તમે આટલી બધી ચિન્તા શા સાર રાખો ? ગઈ કાલના પ્રસંગ પરથી, આ બધી ખટપટ ચાલી રહી છે તે માત્ર પિતાશ્રીની સંપત્તિને લીધે જ છે એવી મહારી પ્રતીતિ થઈ છે. મહને લક્ષ્મી પ્રત્યે બિલકુલ મોહ નથી. ચોરી, ખૂન અને એવા અનેક અત્યાચારોને જન્મ આપનાર લક્ષ્મી જ છે. દ્રવ્યની લોલુપતાથી મહોટાં મહોટાં મહારાજ્યો પણ તદ્વાર પકડીને લદવા માટે તૈયાર થાય છે. ”

“ ખરી વાત છે. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલવા લાગ્યો: “ લક્ષ્મી જ બધા અત્યાચારની ઉત્પાદક છે. પરંતુ તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરનાર પાસે જો તેનો સારો સંગ્રહ હોય તો તેને લીધે કેટલાંક સુકૃત્યો પણ થઈ શકે છે. વારૂ, પણ અત્યારે આપણે આ પત્ર સંબંધી કંઈક વિચાર કરીએ. મહને તો એમ જ લાગે છે કે તમને પ્રથમનો પત્ર લખનાર વ્યક્તિએ જ આ પત્ર પણ લખ્યો હોવો જોઈએ. કારણકે તમારા પિતાશ્રી આવું અવિચારી કાર્ય કદિ પણ કરે જ નહિ એવી મહને પ્રતીતિ છે. પોતાનું રહસ્ય શત્રુને જાણી જવા દે એવા ભોળા નથી. ”

“ મહને પણ એમ જ લાગે છે. અને જો પિતાશ્રી એમજ કરવા ઇચ્છતા હોય, તો તે આ પત્ર તમારા પરજ લખે. કારણ કે હજી તેમણે મહને નજરે પણ જોઈ નથી તો પછી તેમની સંપત્તિ ક્યાં છે, એ વાતની મહને ખબર પણ ક્યાંથી હોય ? ”

“ ત્યારે તમે એક કામ કરો ! ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ લીલા અને દિનકરને આ પત્ર બતાવો. અને તેમને એમ જણાવો કે આ પત્ર પરથી શું કરવું તેની મહને કશી સહમતી પડતી નથી. તે સાથે એમ પણ કહેજો કે બુદ્ધિપ્રસાદને આ પત્ર વાંચ્યો હતો પરંતુ તે પણ આ પત્ર વાંચીને, મુંઝાઈ ગયા છે. ”

“ બહુ સારું. આપની સૂચના પ્રમાણે જ કરીશ. ” ઉષા બોલી.

ત્યારપછી તે પત્રના સંબંધમાં વિવિધ પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતો બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### નવલખી પેટી.

મધ્યરાત્રિના સમયે સોનેરીટોળા (કૃષ્ણકાન્ત અને તેના અનુયાયીઓ)ની સભા તેમના નક્કી કરી રાખેલા ગુપ્ત સ્થળે ભરાઇ. બદમાશોના મ્હોંપર કાળાં કપડાં વિંટાળેલાં હતાં. આજની સભા લક્ષ્મીપ્રસાદના કામનો નિર્ણય કરવા માટે જ બોલાવવામાં આવી હતી. સર્વ બદમાશો આવી ગયા પછી સભાનું કામકાજ શરૂ થયું. કૃષ્ણકાન્ત પ્રમુખસ્થાને બિરાજ્યો હતો. તે બોલ્યો: “લક્ષ્મીપ્રસાદના મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદને તમારામાંનો કોઇ ઝોળખે છે કે?”

“હા; હું તેને સારી રીતે ઝોળખું છું. હજારો માણસની સંખ્યામાંથી હું તેને તરત જ ઝોળખી શકું તેમ છું. કદાચ તેણે વેષાંતર કર્યું હોય તો પણ હું ભૂલ થાપ ખાઉં તેમ નથી.” એમ બોલીને રમણિકે બુદ્ધિપ્રસાદના સ્વરૂપનું એવું તો તાદૃશ વર્ણન કર્યું કે સર્વ બદમાશોને એમ જ લાગ્યું કે બુદ્ધિપ્રસાદ તેમની દૃષ્ટિ સમક્ષ જ ન ઉભો હોય!

એ સાંભળીને કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “રમણિક ત્હારું શિર સુવર્ણનું બનેલું હોત તો પણ તે ખરીદવા સારું હું ગમે તેટલી કિંમત આપત.”

“તે સુવર્ણનું નથી ત્યારે જ હજી સુધી તેનું અસ્તિત્વ રહેવા પામ્યું છે.” સ્મિત કરતાં રમણિક બોલ્યો.

“વારૂ, તમારામાંના સર્વ કોઇ હવે બુદ્ધિપ્રસાદને ઝોળખી શકશે જ એવી મ્હારી ખાત્રી છે. તેના વિષે વિશેષ હકીકત કોઇના બાણવામાં છે.?” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદના પૂર્વ ઇતિહાસ સંબંધી કોઇને વિશેષ માહિતી નહોતી. દિનકર દ્વારા માત્ર જે થોડી ઘણી હકીકત સાંભળી હતી તે ઉપરથી કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદનું મૂળ વતન મોરબીમાં છે. તેનાં માતા પિતા, ભાઈબહેન આદિ કોઇ પણ હયાત નથી. આશરે ચૌદ વર્ષ પહેલાં તેની સ્થિતિ ઘણી કઠંગી થઇ ગઇ હતી. લક્ષ્મીપ્રસાદ પણ ફરતો ફરતો મોરબીમાં જઇ ચઢ્યો હતો. અને તેની સાથે બુદ્ધિપ્રસાદનો મેળાપ થયો ત્યારથી તે લક્ષ્મીપ્રસાદ સાથે રહે છે. બુદ્ધિપ્રસાદ મિતભાષી, બુદ્ધિશાળી અને નિમકહલાલ

છે. દ્રવ્યલોભથી તેને આપણા પક્ષમાં લઇ શકાય તેમ નથી. લક્ષ્મી-પ્રસાદે જો તે પેટી તેને સ્વાધીન કરી હશે તો તેને જીવતો બાળા મૂકીશું તોપણ તે વાતની ખાતમી આપણને બુદ્ધિપ્રસાદ પાસેથી મળી શકશે નહિ. ”

“ ત્યારે શું આ શિકાર છોડી દેવો ? ” બધા બદમાશો એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ નહિ, નહિ; ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ એમ પણ થઇ શકે તેમ નથી. પરંતુ આ કાર્ય ઉતાવળ કરવાથી પાર પડી શકે તેમ નથી. રાત્રિદિવસ પ્રયત્નશીલ રહીને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી ધૈર્ય રાખવાની જરૂર છે. ખીજો કોઇ ઉપાય જ નથી. બુદ્ધિપ્રસાદ ગમે તેવો કાર્યદક્ષ હશે તોપણ તે એક મનુષ્ય જ છે. કોઇ પણ સમયે તે ભૂલ કર્યા વગર રહેશે નહિ. ”

“ બરાબર. ” રમણિક બોલ્યો: “ તમારું કહેવું સત્ય છે. લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાની સામે આપણે જે ઘર બાડે રાખ્યું છે તેના ખીજા અને ત્રીજા માળપર દ્વર્જિન ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં છે. બુદ્ધિ-પ્રસાદની હિલચાલપર બન્ને માણસો રાત્રિ દિવસ સખ્ત નજર રાખે છે. આ સિવાય ખીજાં બે ત્રણ માણસોને તેના બંગલાની આસપાસ ફરતાં રાખવાં એવો મહારો વિચાર છે. ”

કૃષ્ણકાન્તે રમણિકના વિચાર પ્રત્યે સંમતિ દર્શાવી. રમણિકે યોગ્ય વ્યવસ્થા પણ કરી નાંખી. ત્યારબાદ મંડળી બરખાસ્ત કરવામાં આવી.

કૃષ્ણકાન્તની મંડળીમાં કોઇ પણ માણસને તેતું નામ લઇને બોલાવવાનો રિવાજ નહોતો. તેમના મ્હોંપર વિંટાળેલા કાળાં કપડાં ઉપર નંબર ટાંકવામાં આવ્યા હતા. અને તે ઉપરથી જ તેઓ પરસ્પર ઓળખી શકતા હતા. અમે જે નામો આપેલાં છે તે માત્ર વાંચકોની સુગમતાની ખાતર જ આપેલાં છે. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક સાધારણ અંગ્રેજી જાણતા હતા. મંડળીના અન્ય બદમાશોથી કોઇ વાત ગુપ્ત રાખવાની હોય ત્યારે તેઓ બન્ને અંગ્રેજીમાં વાતચિત કરતા. આથી કેટલાક બદમાશો અસંતુષ્ટ રહેતા અને એ બન્નેનાં મ્હોં જોવા માટે નિરંતર લાગ શોધતા. પરંતુ અઘાપિ પર્યંત તેમની તે આશા સફળ થઇ શકી નહોતી.

ખીજો દિવસે સહવારે માયા ઉપાને મળવા ગઇ. તેણે તેતું આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. તેઓ બન્નેએ કેટલાક સમય સુધી વાતચિત કરી. પરંતુ બ્યારે ઉપાના મ્હોંએ અમુક બદમાશોએ તેને

ફસાવી હતી, એ સંબંધી એક અક્ષર સુદ્ધાં તેણે સાંભળ્યો નહિ ત્યારે પોતાના વિષે પણ ઉપાને સંશય આવ્યો હોવો જોઈએ એમ માયાને લાગ્યા વગર રહ્યું નહિ. ઉપા એક ભોળી છોકરી નથી, પરંતુ ધણી જ કાબેલ તરુણી છે, એવી તેની પ્રતિતિ થઈ. તેની સાથે સાવધાનતાથી વર્તવાનો માયાએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં ઉપાએ પોતાના પોલકાના ગળવામાંથી પેલો પત્ર કાઢ્યો અને તે માયાના હાથમાં મૂક્યો. તે વાંચીને માયાની શંકા દૂર થઈ ગઈ. જો પોતાના પર વિશ્વાસ ન હોય તો ઉપા આવો પત્ર પોતાને બતાવે જ નહિ એમ તે પોતાના મનમાં માનવા લાગી. તે પત્ર તરફ એકીટશે જોઈ રહેલી માયા ઉપાને સંબોધીને બોલી: “ઉપા, તારા પિતા જીવે છે ખરું?”

“પણ મહને હજી તે બાબતમાં ચોક્કસ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો નથી.” નિરાશ વદને ઉપા બોલી.

“કેમ વાર; આ પત્રપરથી તારા પિતા હયાત છે એવી તારી ખાત્રી નથી થતી?”

“બિલકુલ નહિ; કારણકે પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણેની ગુપ્ત સંપત્તિ શોધવા માટે મહેં બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. કપાટ, પેટીઓ અને ભોંયર વગેરે સર્વ સ્થળે તપાસ કરવાથી પણ એક કોડી સુદ્ધાં મહને મળી શકી નથી. જો આટલી બધી સંપત્તિ મહારા હાથમાં આવી જાય તો—”

“તો શું?” માયા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “તું આટલી બધી સંપત્તિ શું કરીશ?”

“બધી સંપત્તિ હું એક બેન્કમાં જમા કરાવીશ અને મહારા પિતાનું સંકટ દૂર કરવામાં તેનો વ્યય કરીશ. પરંતુ તે મહારા હાથમાં આવે એટલા માટે મહારે શું કરવું તેની મહને કંઈ જ સહમતિ પડતી નથી.” આટલું બોલતાં બોલતાં ઉપાની આંખોમાં ઝળઝળાતી બરાઈ આવ્યાં. તે બોલવા લાગી: “માયામાશી! ઘરમાં હજારો રૂપિયાની નોટો છે પણ તે મહારે શા ઉપયોગની? એક કોડી સુદ્ધાં પણ મહને તેમાંથી થોડી જ મળનાર છે? તે સંપત્તિ બધી મહારા સ્વાધીન નથી. વળી હું એ બધી મિલકતની હકદાર માલિક છું એવું સાબીત કરવા માટે મહારી પાસે કંઈ પૂરાવો પણ નથી. પિતાશ્રીએ ‘વિલ’ કર્યું નથી કે જ્યોત્તી હું તેની ઐરસ કન્યા છું, એવું પણ સાબીત કરી શકું. પિતાશ્રી પ્રત્યક્ષ હાજર હોય તો જ હું તેમની હકદાર પુત્રી છું એવું સાબીત થઈ શકે.”



ઉપાનું આ સંભાષણ સાંભળીને તે લક્ષ્મીપ્રસાદની જ પુત્રી છે કે સોનેરીટોળીની આંખમાં ધૂળ નાખવાના ઉદ્દેશથી, ખરી કન્યાને દૂપાવીને આ કોઇ અનાથ છોકરીને અહિં રાખવામાં આવેલ છે, એવી શંકા માયાના મનમાં ઉદ્ભવી. ગમે તેમ કરીને પણ ઉપાને પોતાના કબજામાં લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. જો તે લક્ષ્મીપ્રસાદની જ પુત્રી હશે તો પોતાની પુત્રીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન લક્ષ્મીપ્રસાદ કરશે જ. અને જો તેમ નહિ હોય તો આ છોકરી પોતાના કારસ્થાનમાં ઉપયોગી થઇ પડશે એવો નિશ્ચય માયાએ પોતાના મનમાં કર્યો. તે બોલી: “ઉપા! ત્યારે ભવિષ્યમાં ત્હારું શું થશે? અન્નવસ્ત્ર માટે તો પૂરતી વ્યવસ્થા જોઇશે જ ને?”

“મહારા પિતાશ્રીએ બુદ્ધિપ્રસાદના નામપર દશ બાર હજાર રૂપિયાની રકમ બેન્કમાં જમા કરાવી હોવાથી હાલ તો ચિન્તા રાખવા જેવું નથી. ભવિષ્યમાં વળી કૃશ્વર જેવો ધણી છે.”

“એવું શું બોલે છે, ઉપા! ” હીલા બોલવા લાગી: “મહારી માતાનો આશ્રમ ત્હારો જ છે. આપણે બંને ત્યાં જઇને રહીશું. મહારી માતા ત્હારા પ્રત્યે પણ મહારા જેટલો જ પ્રેમ ધરાવે છે એ તો તું પણ ક્યાં નથી જાણતી?”

દિવાનખાનામાં આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એવામાં નિત્ય નિયમ પ્રમાણે દિનકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હમણાં ઉપાનો દિનકર પ્રત્યેનો પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતો જતો હતો. તેમ થવાનાં બે કારણો હતાં. એક તો તે પોતાના પિતાનો સ્નેહી હતો અને બુદ્ધિપ્રસાદનો પણ તેના ઉપર વિશ્વાસ હતો. બીજું કારણ એ હતું કે તેના વિષે ઉપાના અંતરમાં પ્રેમભાવના જન્યત થઇ હતી.

આજે દિનકર પોતાની સાથે એક પેટી લાવ્યો હતો. તે પેટીમાં પુષ્પ હતાં. તેણે તે પેટી ઉપાને ભેટ કરી. ઉપાએ સ્મિત કરતાં કરતાં આદરપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો. માયા નજીકમાં જ બેઠી હતી. તે પોતાના મનમાં જ બચડવા લાગી: “આ શું? આ લુચ્ચા બાત-મીઠારતું મન ઉપામાં આટલું બધું તે શું શું થાઇ ગયું છે કે તે મહારા તરફ લક્ષ્ય પણ આપતો નથી. આ છોકરી પણ તેને આટલી બધી દૂટ શાથી લેવા દેતી હશે? આ બિખારી જેમ તેમ નોકરી કરીને પેટપૂરતું કમાય છે. આવી લક્ષ્યાધિપતિની કન્યાપર પ્રેમ રાખવાથી તેને શો લાભ થવાનો છે?”

દિનકરના અંતરમાં પણ વારંવાર આ જ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો

હતો. “ હું ગરીબ સ્થિતિનો માણસ છું. મહારા જેવા નિર્ધન તરુણ સાથે ઉપા લગ્ન અનિચ્છી જોડાશે કે ? ”

આતરફ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના અંગલા સામે કૃષ્ણકાન્તે બાડે રાખેલા ધરમાં દ્વિનિચ્છી બુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલપર નજર રાખનાર મનુષ્યે દિનકરના હાથમાં એક પેટી દીઠી કે તરત જ તેનું મન અસ્વસ્થ થયું. તે પેટી તરફ તે લક્ષ્યપૂર્વક તાકીને જેવા લાગ્યો. પરંતુ તે પેટી પુષ્પથી ભરેલી હતી એમ જાણવામાં આવતાંની સાથે જ તે હસી પડ્યો અને મનમાં જ બોલવા લાગ્યો: “ હું કેવો મૂર્ખ ! ગમે તેવી પણ પેટી જેઠું છું કે તરત જ મહત્તે પેલી પેટીના જ ભણકારા લાગેછે.” તરત જ તેણે દ્વિનિચ્છી નીચે મૂક્યું. વિશ્રાન્તિ લેવા સાર તેણે ખિસ્સામાંથી સિગાર કાઢીને સળગાવી અને ધૂમ્રપાનના ગોટે ગોટા કાઢવા લાગ્યો.

વાચક, લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાની મિલ્કત એક પેટીમાં ભરી હતી તે વાત બદમાશો સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ તેને નવલખી પેટી કહેતા હતા. અને તે પ્રાપ્ત કરવા માટે જ તેઓ આટલી બધી ખટપટ કરી રહ્યા હતા. દિનકરે ઉપા સાથે કેટલીકવાર સુધી વાતચિત કરી. પરંતુ માયા હાજર હોવાથી તે સમયની વાતચિતમાં કંઈ ખાસ મહત્વ નહોતું. ઉપાએ પણ આ સમયે કોઈ ખાસ વિષય સંબંધી વાતચિત કરી નહિ. થોડા સમય પછી દિનકર ઉપાની રજા લઈને પોતાને ઘેર ગયો. માયા પણ તરત જ ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

ત્યારબાદ બુદ્ધિપ્રસાદ ધીમે પગલે ઉપાના દિવાનખાનામાં આવ્યો. સામેના મકાનમાં બે દ્વિનિચ્છી તેણે દિવાનખાનામાં ઉભાં ઉભાં જોયાં. તેણે ઉપાને સ્વસ્થપણે બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. તે એક ખુણા પાસે ગયો અને તેણે દિવાનખાનામાં પાથરેલી જાજમનો છેડો ઉઘો કર્યો. તરત જ તેણે જમીનપરતું એક પાટીઈ ઉઘું કર્યું અને તેમાંથી એક લોખંડી પેટી કાઢી. તે પેટીપર ‘ લક્ષ્મીપ્રસાદ ’ એવું નામ લખેલું હતું. તરત જ પાટીઈ ઢાંકી દઈને તેના પર જાજમ પાથરી દીધા પછી તે પેટી લઈને બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનાની બહાર ચાલ્યો ગયો.

તરત જ સામેના મકાનમાંથી એક માણસ દોડતે પગે લક્ષ્મીપ્રસાદના અંગલા પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેણે દારપર જોરથી એક થાપો માર્યો. ઉપાએ લીલાને દાર ઉઘાડવાની સૂચના કરી અને પોતે દિવાનખાનામાં જ બેસી રહી.

લીલાએ દાર ઉઘાડ્યું એટલે આવનાર માણસ તેને ઉદેશીને બોલ્યો: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ક્યાં છે ! મહારે તેમની સાથે ઘણું અગત્યનું કામ છે ? ”

“બુદ્ધિપ્રસાદ અત્યારે ઘેર નથી. તે બહાર ગયા છે. ” એટલું બોલીને લીલાએ દાર બંધ કરી દીધું. આવનાર માણસ અંદર પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ.

પેલો મનુષ્ય બંગલાના પાછળના ભાગમાં આવ્યો તો ત્યાં તેણે દીવાલ પાસે એક સીડી ઉભી કરેલી જોઈ. બુદ્ધિપ્રસાદ આ સીડી પર ચઢીને જ પલાયન કરી ગયો હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે મનુષ્ય સીડી પર ચઢી ગયો અને પાછળના ભાગમાં ફેદી પડ્યો. તેનો ખીજે એક મદદનીશ તેને ત્યાં મળ્યો. તેણે ધીમેથી પેલા મનુષ્યને પૂછ્યું. “ શી ગરબડ છે ? ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ પેટી લઈને પલાયન કરી ગયો છે. ” એટલું કહીને પેલા મનુષ્યે તેને ખીજા માર્ગે જવાની સૂચના આપી. બન્નેજણા બુદ્ધિપ્રસાદની પૂંઠ પકડવા માટે જૂદા જૂદા માર્ગે નીકળી પડ્યા.

બુદ્ધિપ્રસાદ સમુદ્ર કિનારે આવી પહોંચ્યો. એટલે એક સ્ટીમ-બોટમાં બેસીને તે સમુદ્રની સહેલ કરવા નીકળી પડ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદની સ્ટીમબોટ સમુદ્રમાં હજી ઝાંઝી દૂર નહિ ગઈ હોય એટલામાં પેલો મનુષ્ય પોતાના કેટલાક મિત્રો સહિત સમુદ્ર કિનારે આવી પહોંચ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ બોટમાં બેસીને સમુદ્રમાં સહેલ કરતો હતો એ જોઈને તેણે પણ એક સ્ટીમબોટ ભાડે કરી લીધી. બોટમાં બેઠા પછી તે ખારવાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ પેલી બોટ પાસે આ બોટ સત્વર લઈ જઈશ તો હું તને સો રૂપિયા બક્ષિસ તરીકે આપીશ. ” સરસર કરતી બોટ જળ માર્ગે કાપવા લાગી.

બુદ્ધિપ્રસાદની બોટની ગતિ કંઈ ધીમી નહોતી. તેણે પણ પોતાના ખારવાને બોટ ઝપાટાબંધ ચલાવવા માટે એક સારું ઇનામ આપવાનું જણાવ્યું હતું. બન્ને બોટની હરિફાઈ આ પ્રમાણે ચાલી રહી હતી.

પાછળની બોટમાં બેઠેલા મનુષ્યોને જ્યારે એમ લાગ્યું કે આગળની બોટ પાસે એકદમ પહોંચી શકાશે નહિ ત્યારે પેલા મનુષ્યે બુદ્ધિપ્રસાદને ખડીવરાવવા સારું, પોતાના ગજવામાંની ‘રિવોલ્વર’ કાઢી અને એક બહાર કર્યો. બુદ્ધિપ્રસાદે ‘રિવોલ્વર’નો અવાજ સાંભળ્યો એટલે પોતે ભય પામ્યો હોય તેવી મુખમુદ્રા કરી અને બોટની ગતિ ધીમી કરવાની ખારવાને સૂચના કરી. અલ્પ સમયમાં જ ઝપાટાબંધ ચાલી આવતી બોટ બુદ્ધિપ્રસાદની બોટની નજીકમાં આવી પહોંચી.

“ બોટ ઉભી રાખ અને ત્હારી પાસેની પેટી મ્હને આપ ! ”

તે બોટની નજીક પહોંચતાંની સાથે જ પેલા મનુષ્યે બુદ્ધિપ્રસાદને ખૂબ પાડીને કહ્યું:

બુદ્ધિપ્રસાદે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પોતાની નજીકમાં પડેલી પેટી ઉંચકીને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી. બુદ્ધિપ્રસાદનું આવું અવિચારી કૃત્ય જોઈને પેલા મનુષ્ય ગુસ્સે થઈ ગયો. હવે શું કરવું તેની તેને સૂઝ પડી નહિ. બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાની બોટ પરના ખારવાને નેત્રસંકેત કર્યો એટલે તેણે ઝપાટાબંધ બોટ કિનારા તરફ લઈ જવા માંડી. બુદ્ધિપ્રસાદે પાછળ ફરીને ‘રિવોલ્વર’નો એક ભડાકો કર્યો. પાછળની બોટના એન્જીનને ગાળકું પડ્યું. તરત જ પેલી બોટ અટકી પડી અને બુદ્ધિપ્રસાદની બોટ કિનારા પાસે આવી પહોંચી. પેલા મનુષ્યને કિનારે આવતાં બહુ જ વિલંબ લાગ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદના નિત્યના ગંભીર વદન પર આજે આનંદની છટા સ્પષ્ટ રીતે વિલાસી રહી હતી. જેવો તેણે દિવાનખાનામાં પગ મૂક્યો કે તરત જ ઉપાએ આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું: “બુદ્ધિપ્રસાદ આજે તો કંઈ બહુ જ આનંદિત જણાયો છો! કંઈ નવાજૂની લાભ્યા છો કે શું?”

“ના; ખાસ નવીન તો નથી. પરંતુ હવે આપણી સંકટરાત્રિ અલ્પ સમયમાં જ પૂરી થશે અને પુનઃ સુખનો ભાનુ પ્રકાશશે એમ મહને લાગે છે.”

ઉપા બુદ્ધિપ્રસાદનો સ્વભાવ સારી રીતે જાણતી હતી. ગમે તેટલી પૂછપરછ કરવા છતાં પણ પોતાની ધમ્મજા સિવાય બુદ્ધિપ્રસાદ એક શબ્દોચ્ચાર સુદ્ધાં નહિ કરે એવી તેની ખાત્રી હતી; તોપણ બુદ્ધિપ્રસાદ પર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેનું વચન સત્ય જ હશે એમ માનીને તે વિશેષ પૂછપરછ ન કરતાં ઉપા ચૂપ રહી.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ઉભણીનું આમન્ત્રણ.

મધ્યરાત્રિના સમયે કૃષ્ણકાન્ત માયાના મકાને આવ્યો. અત્યારે તેની મુખમુદ્રા સંતાપ જણાતી હતી. કૃષ્ણકાન્તને આવેલો જોઈને માયા બોલી: “ કેમ કંઈ નવાજૂની લાવ્યા છો કે શું ? ”

“ શાની કપાળની નવાજૂની ? ” એક ખુરસી પર બેસતાં બેસતાં કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ બિચારો સોમનાથ મરતાં મરતાં બચી ગયો એટલું વળી સુભાગ્ય ! બુદ્ધિપ્રસાદ પેલી નવલખી પેટી લઈને બંદર પર ગયો અને એક સ્ટીમબોટ ભાડે કરીને સમુદ્રમાં ફરવા નીકળ્યો. અમે તેની પૂંઠ પકડી. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદે તે પેટી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી અને કિનારા તરફ પાછા ફરતી વખતે સોમનાથના અંગ પર ‘રિવોલ્વર’ ફેંકી. સુભાગ્યે તે સોમનાથને વાગવા પામી નહિ. પરંતુ મોટરબોટનું એન્જીન તૂટ્યું. હું પણ વેષાંતર કરીને સોમનાથની સાથે જ ગયો હતો. મોટરબોટનું એન્જીન તૂટ્યાની ખબર પડતાંની સાથે જ અમે બધા સમુદ્રમાં ફેંટી પડ્યા અને તરતાં તરતાં કિનારે આવ્યા. તે બોટવાળાનું શું થયું હશે તે તો ઇશ્વર જાણે ? પરંતુ આ ધાંધલમાં એક ગભીર ભૂલ મહારા હાથે થવા પામી છે. આજ સુધીમાં માત્ર રમણિક સિવાય કોઈ પણ મનુષ્ય મહારો નહેરો જોઈ શક્યું નથી. જ્યારે અમે સમુદ્રમાં ફેંટી પડ્યા ત્યારે મહારા મહોંપરનું કપડું ખસી જવાથી સોમનાથ મહારું મહોં જોઈ ગયો છે. જો કે મહેં તરત જ મહારું મહોં ઢાંકી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ સોમનાથની મુખમુદ્રાપરથી તો તે મહેને ઓળખી ગયો હોવો જ જોઈએ એમ મહેને ખાત્રી પૂર્વક લાગે છે.”

“ હશે, તેથી શું નુકસાન થવાનું છે ? પરંતુ પેલી પેટીનું શું થયું ? ” માયા બોલી.

“ હવે પેટીની આશા છોડી દે. ” કૃષ્ણકાન્ત નિરાશ વદને બોલ્યો: “ માયા, જે ઠેકાણે બુદ્ધિપ્રસાદ પેટી નાખી છે તે ઠેકાણે એટલું બધું ઉંડું પાણી છે કે હું, લક્ષ્મીપ્રસાદ, કે સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવે તો તેમનાથી પણ તે પેટી શોધી શકાય તેમ નથી.”

“ મહેને લાગે છે અત્યારે તમે કેફમાં છો. નહિંતર તમારી બુદ્ધિ આટલી બધી બ્લેર મારી જાય નહિ. ” માયા સ્મિત કરતી બોલી.

“માયા ! આમ મસ્કરી કરવી જવા દે. હું કદિ પણ વધારે કેદ કરતો જ નથી : મહારા શરીરની મહત્તે ધણી જ કિંમત છે. હું, પણ તારા બોલવાનો અર્થ હું સહમજી શક્યો છું. એમ કંઈ હું બુદ્ધિ-પ્રસાદની યુક્તિથી ફસાડું તેવો નથી. હું ધારું છું તે કરતાં પણ તે ઘણો જ લુચ્ચો હોય એમ જણાય છે. તેના આજના આચરણથી બે કલ્પના થઈ શકે છે. એક તો એ કે ઉપાપર લખેલો પત્ર તેના વાંચવામાં આવ્યો હોવો જોઈએ અને તેથી તે નવલખી પેટી કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકી આવવા સારૂ તે ઘેરથી નીકળ્યો હોવો જોઈએ. પરંતુ અમે તેની પાછળ પડેલા છીએ એવી ખબર પડવાથી, અમને નિરાશ કરવા સારૂ, તે પેટી તેણે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી હોવી જોઈએ. બીજી કલ્પના એ છે કે પેલી પેટી તેણે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકીને, એક બીજી ખાલી પેટી લઈને જ તે ઘેરથી નીકળ્યો હોવો જોઈએ. અને ‘પેટી તો સમુદ્રના તળીએ જઈને બેઠી’ એમ માનીને, અમે તે મેળવવાના પ્રયત્નો છોડી દઈએ એવું કરવા સારૂ તેણે આમ કર્યું હોવું જોઈએ. ગમે તેમ હોય પરંતુ હું તેની હિલચાલ પર હજી પણ વધારે બારિક તપાસ રાખતો રહીશ અને બંદરપર પણ મહારાં માણસો ગોડવી દઈશ.”

માયાએ કૃષ્ણકાન્તને દઢ સ્નેહાલિંગન આપ્યું અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તેની નજીકમાં બેસતાં ધીમેથી બોલી : “તમને એક ગમ્મત દેખાડું ?”

કૃષ્ણકાન્તે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : “માયા, શું છે ? બોલ, તું કહે તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.”

માયા કૃષ્ણકાન્તનો હાથ પકડીને ઉભી થઈ. તેણે મેજપરનો દીપક હોલવી નાખ્યો અને બંને જણાં દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે આવીને ઉભાં રહ્યાં. એટલામાં સામેના મકાનની દિવાલ પાસે થઈને એક મનુષ્ય લપાતો છૂપાતો સરિઆમ રસ્તા તરફ ચાલ્યો ગયો.

“આ કોણ ?” કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“કોણ જાણે ? દરરોજ રાત્રિએ જ્યારે તમે અહિંથી જાઓ છો અને હું દીપક હોલવી નાખું છું કે તરત જ તે મનુષ્ય અહિંથી ચાલ્યો જાય છે.”

“હું જાઉં છું ત્યાર પછી જ તે અહિંથી જાય છે કે ?”

“હા; પહેલાં તો હું એમ ધારતી હતી કે તે બીજા માળે બાડે રહેતો હોવો જોઈએ. પરંતુ હું દીપક હોલવી નાખું છું કે તરત જ

તે અહિંથી ચાલ્યો જાય છે તેથી મહારી હિલચાલ પર નજર રાખવા સાફ જ તે અહિં આવતો હોવો જોઈએ એમ મહેને લાગે છે. પરંતુ મુખ્યત્વે કરીને તો તમારી આવ જ પર દેખરેખ રાખવા સાફ જ તે અહિં આવતો હોવો જોઈએ.”

“પરંતુ જ્યારે તે મહારી પૂઠ પકડતો નથી ત્યારે અહિં જ બેસીને મહારી હિલચાલ પર નજર રાખવામાં તેના શો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ ?”

“મહારા મનમાં પણ એ જ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે.”

“પણ તે મહારી હિલચાલ પર જ નજર રાખે છે એમ પણ શી રીતે માની શકાય ?”

“તેની નજર આ દિવાનખાના પર જ છે એટલું તો હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું.” એટલું કહીને માયાએ પુનઃ દીપક પ્રકટાવ્યો અને બંને જણાં એક પલંગ પર જઈને બેઠાં.

પેલો મનુષ્ય થોડે દૂર નહિ ગયો હોય એટલામાં તેણે પાછા ફરીને માયાના દિવાનખાના તરફ દષ્ટિ ફેંકી. દિવાનખાનામાં પુનઃ દીપકનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો હતો એ જોઈને તે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યો: “આ લોકોની પણ મહારા પર નજર હોય એમ લાગે છે! ઠીક છે. આ જગત અનેક ચમત્કારોથી પ્રપૂર્ણ છે. પરંતુ માત્ર સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી અવલોકન કરનારને જ આવા ચમત્કારો જોવાના પ્રસંગ મળે છે.” એટલું બોલીને તે મનુષ્ય આગળ ચાલવા લાગ્યો.

પલંગ પર બેઠાં બેઠાં થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “માયા! આ મનુષ્યને સત્વર પકડવો જોઈએ. તેમ કર્યા વગર આ રહસ્ય કળી શકાય તેમ નથી.”

“ઠીક છે. આવતી કાલે તમે અહિં હશે ત્યારે જ હું હંમેશના વખતે દીપક હોલવી નાંખીશ. પછી આપણે બંને જણાં એકદમ તેને નીચે જઈને પકડશું.” માયા બોલી.

“આ મનુષ્ય અહિં જ મહારી હિલચાલ પર દેખરેખ રાખવા સાફ કેમ આવતો હશે ?” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો. તેના મુખમુદ્રા પર ચિન્તાની છાયા પ્રસરી ગઈ. તેના કપાળ પર કરચલીઓ પડી.

“આવી સુકુમાર અવસ્થામાં ચિન્તામગ્ન થવાની શી જરૂર છે ?” માયા સ્મિત કરતી બોલવા લાગી: “આમ ચિન્તામગ્ન રહેવાથી આપના અપ્રતિમ સૌન્દર્યને કદાચ સહજ પણ નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે.”

“હું વૃદ્ધ થઈ જમણ એવી ત્હને ચિન્તા થવા લાગીએ કે ?”  
કૃષ્ણકાન્ત મોટેથી હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો: “ મ્હારું શરીર તો વૃદ્ધ થવાનું હશે ત્યારે થશે, પરંતુ માયા, મ્હારી બુદ્ધિ તો દિનપ્રતિદિન વિકાસ પામતી જાય છે એટલું નક્કી માનજે. ત્રણ ત્રણ વખત લક્ષ્મી-પ્રસાદને પકડવાના પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ નિરાશા જ પ્રાપ્ત થતી જાય છે. કોણ જાણે કે મ્હારી કલ્પનાઓમાં શું ભૂલ થવા પામતી હશે!”

“ અત્યાર સુધીમાં તો તમે દરેક પ્રયત્નમાં યશસ્વી જ નિવડ્યા છો. પરંતુ મ્હને લાગે છે કે આ સમય જ અનુકૂળ નહિ હોય. ભાગ્યચક્ર કંઈ સતત સ્થિર જ હોય છે કે ? ” માયા બોલી.

માયાના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપતાં કૃષ્ણકાન્ત તરત જ ઉભો થયો. તેણે એક સિગાર સળગાવી. ધૂમ્રના ગોટા ઉડવા લાગ્યા. સિગાર પીતાં પીતાં તે દિવાનખાનામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. પીડી પીતાં કૃષ્ણકાન્ત કંઈ પણ નવીન જ કલ્પનાઓ રચે છે એમ માયા તરત જ સહમત ગઈ. થોડી વાર પછી સિગાર ફેંકી દઈને કૃષ્ણકાન્ત માયા પાસે આવીને બેઠો અને બોલ્યો: “ કુર્તાના સ્ટેશન નજીકના પેલા જૂના બંગલામાં ઉભણી કરવાની વ્યવસ્થા કરવાની છે.”

“ શા માટે ? ” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તું ઉભણીનું આમન્ત્રણ આપીને ઉપાને ત્યાં લાવી શકીશ ? ”

“ પ્રયત્ન કરી જોડ.”

“ આ પ્રયત્ન સફળ જ થવો જોઈએ. અને જો તેમ થયું તો ઉપા આપણા પંજામાં આવી જ સહમજ. તે બંગલામાં જે જે ગુપ્ત સ્થળો છે તે બધાં મ્હારા જાણવામાં છે. જ્યાં સુધી ઉપાને આપણા કબજામાં નહિ લઈ શકીએ ત્યાં સુધી લક્ષ્મીપ્રસાદનું કોકડું ઉકેલી શકાય તેમ નથી. જો લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત હોય તો પોતાની એકની એક પુત્રી, તથા ધરખાર વગેરે ત્યજીને આમ ગુપ્ત રીતે શા માટે છપાઈ રહે? વારૂ, તે મરણ પામ્યો છે એમ માનીએ તો સમુદ્રમાંથી બચવા પામેલો તે પાંચ હજાર રૂપિઆવાળો મનુષ્ય કોણ? અને તે ક્યાં હોવો જોઈએ? બુદ્ધિપ્રસાદ પેલી પેટી સમુદ્રમાં શા માટે ફેંકી દીધી? તેમ જ ત્હારા મકાન પર ખારિક તપાસ રાખનારો મનુષ્ય કોણ? આ બધા પ્રશ્નોનો વિચાર કરતાં હું એવો જ નિર્ણય કરી શકું છું કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત જ હોવો જોઈએ. અને આ ખટખટ પણ તેના પ્રયત્નથી જ થતી હોવી જોઈએ. ઠીક છે. ગમે તેમ હોય, તો-પણ આ કૃષ્ણકાન્ત ભેનો પીછો છોડનાર નથી એટલું તો તું ખાત્રી પૂર્વક માનજે.”



“ખરેખર, ધૈર્ય આપણી બન્નેની જોડી તો યોગ્ય જ મેળવી આપી છે હોં ?” માયા સ્મિત કરતી બોલી.

“પ્રિયે, ત્હારા સૌન્દર્યની સાથે ત્હને કારસ્થાનપટુત્વ પણ ધૈર્યે સારું આપ્યું છે.” કૃષ્ણકાન્ત માયા પ્રત્યે પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતો બોલવા લાગ્યો: “પરંતુ, મ્હારી બુદ્ધિ શયતાનના જેવી જ છે. મૃત્યુ પામતાં સુધી હું આ જગતમાં ભટકતો જ રહીશ.”

“મૃત્યુ પામતાં સુધી ?” ભય પામતી માયા બોલી.

“હાસ્તો ને ? અન્ય માણસો મૃત્યુ પામવાની સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે તેની શય્યાની આસપાસ તેનાં આમજનો બેઠાં હોય છે. વૈદરાજ તેની નાડી તપાસતા હોય છે અને બ્રાહ્મણો ધૈર્યસ્તવન કરી રહ્યા હોય છે. હું એવી રીતે મરણ પામી શકીશ એમ તું માને છે કે ? કદિ નહિ. હું મનુષ્ય નથી પરંતુ માનવરાક્ષસ છું. પરંતુ માયા તે બદલ મ્હને અભિમાન આવે છે. મ્હને રાક્ષસી મરણ પ્રાપ્ત થાય એટલી જ મ્હારી મહત્વાકાંક્ષા છે.”

કૃષ્ણકાન્તના આવા ભયંકર ઉદ્દગારો સાંભળીને માયા ગભરાઈ ગઈ. ભયપૂર્ણ દષ્ટિએ તે કૃષ્ણકાન્ત તરફ તાકી રહી. તેનાથી એક શબ્દોચ્ચાર પણ થઈ શક્યો નહિ. માયાના મનની આવી સ્થિતિ જોઈને કૃષ્ણકાન્ત મોટેથી હસવા લાગ્યો. તેની કૂર મુખમુદ્રા હવે હંમેશના જેવી ગંભીર જણાવવા લાગી. હવે માયાનું મન કંઈક શાન્ત થયું. તે ધીમેથી બોલી; “ઉબાળી માટે ક્યો દિવસ નક્કી કર્યો છે ?”

“આવતી કાલે જ રાખીએ ! હું તે માટેની બધી તૈયારીઓ હમણાં જ કરી નાખું.”

“ઉપાની સાથે બુદ્ધિપ્રસાદને પણ આમન્ત્રણ આપીએ તો ? એક કાંકરે બે પક્ષી મારી શકાશે. ઉપાની સાથે તેને પણ આપણા કબજામાં લઈ શકશે.”

“શાબાશ ! મ્હારી બહાલી માયા, ત્હારી કલ્પનાશક્તિ પણ અજબ છે હોં ? વાહ, તેમ કર. હીક ત્યારે હું જાઉં છું.” એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્તે માયાને એક મધુર સુખન કર્યું. અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઉપાને તથા બુદ્ધિપ્રસાદને ઉબાળીનું આમન્ત્રણ આપવા માટે કેવી યુક્તિ રચવી તેનો વિચાર કરવા સાફ માયા પલંગ પર જઈને સૂતી.

છાપખાનાનાનું સર્વ કામ આટોપીને દિનકર અત્યારે પોતાના ઘેર જતો હતો. છાપખાનામાં આજે વિશેષ કામ હોવાથી જ તેને આટલું બધું મોડું થયું હતું. જેવો દિનકર પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરવા જાય છે, તેવામાં જ પાછળથી કોઇ મનુષ્યે તેનો હાથ પકડ્યો. દિનકરે પાછા ફરીને જોયું તો આવનાર મનુષ્યે પોતાનું સર્વાંગ શ્વેત વસ્ત્રોથી ઢાંકી દીધું હતું એમ તેને જણાયું. તેની મુખમુદ્રા જોતાંની સાથે જ દિનકર સહજ ચમક્યો. દિનકર કંઈ જોલવા જતો હતો તેવામાં તે મનુષ્યે પોતાના નાક પર આંગળી કરીને તેને ચૂપ રહેવાની સૂચના કરી અને તે ધીમેથી બોલ્યો: “ દિનકર ! કંઈ પણ ધાંધલ કરવાની અત્યારે જરૂર નથી. મ્હારે ત્હારી સાથે કેટલીક ગુપ્ત વાતચિત કરવાની છે. મ્હારી સાથે ચાલ. ”

દિનકર તે મનુષ્યને ઝોળખી ચૂક્યો હતો. તરત જ દિનકર તે મનુષ્યની સાથે ચાલતો થયો. તેઓ બંને થોડે દૂર ગયા હશે એવામાં એક ભાડૂતી ગાડી તેમના જેવામાં આવી. બંને જણા ગાડીમાં બેસી ગયા. ગાડી ચાલવા લાગી. આ આવનાર મનુષ્ય કોણ, તે દિનકરને ક્યાં લઇ ગયો, અને તેની સાથે તે મનુષ્યે શી વાતચિત કરી, એ સર્વ વાતની આ બંને જણા સિવાય ત્રીજી કોઇ પણ વ્યક્તિને ખબર પડી નહિ.

બીજે દિવસે સહવારે સાડા દશ વાગ્યા એટલે દિનકર મુંબઈ-બેન્કમાં ગયો અને તેણે પાંચ હજાર રૂપિયાની રકમ પોતાના નામે જમા કરાવી. તેણે જે નોટો બેન્કમાં આપી તે ગણવાની મેનેજર સાહેબને બહુ તકલીફ પડી. કારણકે એ બધી નોટો પાણીમાં ભીંજાઈ જવાથી એક બીજા સાથે ચોંટી ગઇ હોય તેવી જ જણાતી હતી.

આ તરફ માયાએ બીજે દિવસે ઉષાને ઉબાળીમાં આવવા માટે આમન્ત્રણ આપી દીધું હતું. તેણે તે આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું પણ હતું. જ્યારે ઉષા સુશીલાબાઈના આશ્રમમાં રહેતી હતી ત્યારે તેને હમેશાં ખુશી હવામાં ફરવા જવાનું મળતું હતું. પરંતુ મુંબઈમાં આવ્યા પછી તેને તે આનંદ મળતો નહોતો, એટલુંજ નહિ પરંતુ અહિંનું જીવન તેને દ્રઢ બંદીવાસ જેવું લાગતું હતું. માયાના આમન્ત્રણથી ઉષાને અત્યંત આનંદ થયો. ઉષાએ બુદ્ધિપ્રસાદને આમન્ત્રણની હકીકત કહી અને તેને પણ આમન્ત્રણ આપેલું હતું, એ વાત તેને કહી સંભળાવી.

“ માયાએ મ્હને પણ આમન્ત્રણ આપેલું છે ? ” બુદ્ધિપ્રસાદે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“હા, તમને સાથે લઇને આવવાનો તેમણે ઘણો જ આગ્રહ કર્યો છે.” ઉષા બોલી.

“વાર, ત્યારે હું પણ તમારી સાથે આવીશ” એટલું બોલીને યુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. યુદ્ધિપ્રસાદે પોતાનો આનંદ ઉષાને જણાવવા દીધો નહિ. માયા સાથે તેણે જે વાર્તાલાપ કર્યો હતો તે બધો તેણે ગુપ્ત રીતે સાંભળી લીધો હતો. માયાના આમન્ત્રણથી યુદ્ધિપ્રસાદને શક ગયો હતો. અને તેથી જ ઉષાને એકલી ન મોકલતાં પોતે પણ તેની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ઉષાએ તેને પોતાની સાથે આવવાનો આગ્રહ કર્યો તેથી યુદ્ધિપ્રસાદને વિશેષ આનંદ થયો.

મોટર તૈયાર થઇ એટલે યુદ્ધિપ્રસાદ અને ઉષા તેમાં બેઠા. મોટર ઝપાટાખંધ દોડવા લાગી. આજે ઉષાના અંતરમાં અનહદ આનંદ થતો હતો. પરંતુ જે દિનકર સાથે હોત તો વળી અધિક આનંદ થાત, એમ તેના મનમાં થયા કરતું હતું. દિનકરને પણ માયા આમન્ત્રણ આપે તો સારું, એવી તેની ઇચ્છા હતી. પરંતુ પોતે જે દિનકરને આમન્ત્રણ આપવાની મર્યાદા સૂચના કરે તો તે પોતાનો દિનકર પ્રત્યેનો ગુપ્ત પ્રેમ જાણી જાય, એમ માનીને તેણે માયાને તેમ કરવાની સૂચના કરી નહોતી. ઉષા મોટરમાં બેઠી બેઠી ચોમેર દૃષ્ટિ પાત કરતી હતી એવામાં મોટર ખીજા માર્ગે વળી. તરત જ ઉષાએ દિનકરને સાયકલ પર બેસીને એક ત્રીજા જ માર્ગે જતો જોયો. તેણે પોતાના હાથમાંના રૂબાલ ફરફરાવીને તેને ઇશારત કરી. દિનકરે પણ પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કર્યો અને તેની ઇશારતનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

દિનકર ઉષાને અત્યારે મોટરમાં બેસીને જતી જોઇને આશ્ચર્ય-ચકિત થયો. અત્યારે તે ક્યાં જતી હશે, તે તેનાથી સ્પષ્ટ જાણું નહિ. યુદ્ધિપ્રસાદ તેની સાથે છે એટલે ચિન્તા કરવા જેવું નથી એમ તેણે વિચાર્યું. પરંતુ તરત જ તેણે પોતાની સાયકલ ફેરવી. અને જે રસ્તે થઇને મોટર જતી હતી, તેની પાછળ પાછળ ઝપાટાખંધ તે પોતાની સાયકલ દોડાવવા લાગ્યો. દિનકર મોટરની પછવાડે આવતો હશે એવી ઉષાની કલ્પના પણ નહિ હોવાથી, તેણે પાછળ ફરીને જોયું નહિ. મુંબમની મ્હોટી મ્હોટી ગમનચુમ્બિત ઇમારતોની શોભા જોવામાં તે લીન થઇ ગઇ હતી. યુદ્ધિપ્રસાદે તો દિનકરને જોયો જ નહોતો એટલે તે નજીકમાં હશે એવી તેને કલ્પના પણ શાની હોય ! તે પોતાનાજ વિચારોમાં ગુંથાઇ ગયો હતો.

અહ્ય સમયમાં જ મોટર નિર્ણિત કરેલા સ્થળે આવીને ઉભી રહી. માયા બંગલાના દાર પાસે જ આવીને ઉભી હતી. તેણે યુદ્ધિપ્રસાદ અને ઉષાને પ્રેમપૂર્વક આવકાર આપ્યો. ઉષા અને યુદ્ધિપ્રસાદ મોટરમાંથી નીચે ઉતર્યાં. ઉષાનો હાથ પકડીને માયા તેને ઉદ્યાનમાં આનંદવિનાદ કરી રહેલાં અન્ય માણસો પાસે લઇ ગઇ. યુદ્ધિપ્રસાદે મોટરવાળાને મોટર ઉભી રાખવાની જગ્યા બતાવી અને પોતે દાર પાસે ઉભો રહીને આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં દિનકર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. દિનકરને જોતાંની સાથે જ યુદ્ધિપ્રસાદ વિરમય પામતો બોલ્યો: “ દિનકર, તું અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ત્હને પણ ઉગ્મણીનું આમન્ત્રણ આપવામાં આવ્યું છે કે શું ? ”

“ શું અહિં આજે ઉગ્મણીની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે ? ” સ્મિત કરતો દિનકર ધીમેથી બોલ્યો: “ મ્હને તો ખબર પણ નથી ? તમને આમન્ત્રણ આપવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે ! તમે ક્યાં જાઓ છો એ જાણવા સારૂ જ હું તમારી પાછળ પાછળ આવ્યો છું. ચાલો, જે થયું તે ઠીક જ થયું છે. ”

“ એમ કેમ ? ત્હને આમાં કંઈ સંશય જેવું લાગે છે કે ? ”

“ મ્હને પ્રત્યેક બાબતમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય છે. અહિં કંઈક નવાજૂની તો—”

“ તું અહિં આવ્યો એ ઠીક જ થયું છે. ” યુદ્ધિપ્રસાદ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “ આ બંગલો કોનો છે, દિનકર ! ”

“ આ બંગલો ઘણા સમયથી ઉજ્જડ છે. કારણ કે આ બંગલામાં ભૂત થાય છે એવો શોકપ્રવાદ છે. પરંતુ મ્હને તે બાબતમાં સત્ય હોય એમ લાગતું નથી. ”

“ ત્યારે તો જરૂર કંઈ કારસ્થાન જ રચાયું હોવું જોઇએ. ઉષાને સૂચના કરી દઉં કે ? તેને લઇને અહિંથી પાછા જ ફરીએ તો કેમ ? ”

“ નહિ, નહિ; એમ કરવાનું કંઈ જ કારણ નથી. માત્ર સાવધાનતા રાખવાની છે. આ બંગલાના ચોકીદારની સ્ત્રીને હું ઓળખું છું. તે મહારી આયા હતી. અને તેથી તે મ્હને ચ્હાય છે. હું તેને મળીને હમણાં જ બધી તપાસ કરી લઉં છું. તે આપણને ઘણી જ મદદરૂપ થઇ પડશે. ” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલતો ગયો.

યુદ્ધિપ્રસાદ વિચારમાં લીન થઇ ગયો હતો. તે આમતેમ ફર્યા કરતો હતો. દિનકરને આયા સાથે બંગલાના દાર પાસે જ મેળાપ

થયો. તેને બેતાંની સાથે જ દિનકર બોલ્યો: “ માશી, તબિઅત તો મજબાં છે ને ? ”

વૃદ્ધાએ દિનકરને તરત જ ઓળખી લીધો. તે દિનકર પ્રત્યે વાતસલ્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી નિહાળી રહી અને બોલી: “ દિનકર ! આજે તો તું ઘણે દિવસે મળ્યો હોં ? અહિં ત્હને પણ આમન્ત્રણ થયું છે કે ? ”

“ ના, ના; અહિં ઉબલ્હીનો ઉત્સવ થાય છે એવી મ્હને ખબર સુદ્ધાં નહોતી. અહિં સ્થેજ કામ હોવાથી આવ્યો હતો. ઘણા સમયથી તમને મળ્યો નહોતો એટલે એમ થયું કે લાવ ને માશીને પણ મળતો જાઉં. હું અહિં આવ્યો તો કેટલાક મ્હારા મિત્રોની સાથે પણ મ્હારો મેળાપ થયો. માશી ! મ્હને લાગે છે કે અહિં કોઈ પણ પ્રકારનો દગોશ્ટકો થવાનો સંભવ છે. ”

“ દગોશ્ટકો શાનો ? ” વૃદ્ધા આશ્ચર્ય પામતી બોલી.

“ તે વિશે કંઈ પણ અગાઉથી કહી શકાય નહિ. આ બંગલામાં કોઈ ગુપ્ત દાર કે ભોંયડું છે કે ? ”

“ હા; દિવાનખાનાની બાજુની એક ઝોરડીમાં એક ગુપ્ત દાર છે. તેમજ એક ભોંયડું પણ છે. મ્હારી સાથે ચાલ, હું ત્હને તે બન્ને બતાવી દઉં છું. ”

દિનકર તે વૃદ્ધાની સાથે ગયો અને તેણે આખો બંગલો બારિ-કીથી તપાસ્યો. આ વખતે ઉદ્યાનમાં બધા લોકો ફળાહાર કરતાં બેઠાં હતાં. દિનકરને આ લાગ ઠીક મળી ગયો. તેણે તમામ ઝોરડીઓમાં બારિક તપાસ કરી લીધી.

ત્યારપછી તે વૃદ્ધાની સાથે દિનકર બંગલાના દાર પાસે આવ્યો અને બુદ્ધિપ્રસાદને દૂરથી ધસારો કર્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ તરત જ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. દિનકર તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ પાન સોપારી લેવા માટે બધી મંડળીને દિવાનખાનામાં જવાનું હોય એમ મ્હને લાગે છે. મંડળી ફળાહાર કરતી બેઠી છે. પેલી બાજુનાં દાર બુલ્લાં હોવાથી ત્યાંથી જ બધા દિવાનખાનામાં જશે. હું અહિં ગુપ્ત રીતે છૂપાઈ જાઉં છું. સાવધ રહેજો ! ”

“ દિનકર ! હું આમતેમ ફરતો હતો ત્યારે બંગલાના પછવાડેના ભાગમાં બે ત્રણ માણસો ગુપ્ત રીતે છૂપાઈને બેઠેલાં છે એવી મ્હારી ખાત્રી થઈ છે. તેઓ ધીમે સ્વરે કંઈક છૂપી મસલત કરતાં હતાં પણ હું તેમનાથી દૂર હોવાથી તે સાંભળી શક્યો નહોતો. કદાચ ઉબલ્હીની વ્યવસ્થા કરવા સાર બે ત્રણ બહારનાં માણસોને

પણ બોલાવવામાં આવ્યાં હોય ! ગમે તેમ હોય, પણ આપણે ધણી જ સાવધાનતા રાખવાની છે એટલું તો નક્કીજ !” એટલું બોલીને અદ્વિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દિનકર પણ પોતે નક્કી કરેલા ગુમ સ્થળે દૂપાઈ ગયો. તે સ્થગત વિચારવા લાગ્યો : “લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠ માટે ચાલી રહેલી આ બધી ખટપટ એક નવલકથા લખી શકાય તેવી જ છે. અને તે નવલકથા લખીશ પણ હું જ ! આવી આશ્ચર્ય-પૂર્ણ નવલકથા વાંચીને વાચકો પણ દિડ-ગૂ થઈ જશે અને તેની પ્રશંસા સર્વત્ર થશે.”

થોડા સમય બાદ ઉદ્યાનમાંના સર્વ લોકો ફળાહાર કરી રહ્યા એટલે તેઓ સૌ દિવાનખાનામાં જવા લાગ્યાં. સૌથી પહેલાં માયા દિવાનખાનામાં આવી. તેણે સૌને પાન, સોપારી, ખીડી વગેરે આપવા માંડ્યા. ઉપા તો બગીચામાંના પુષ્પો ચૂંટવામાં ગુંથાઈ ગઈ હતી. યથેચ્છ પુષ્પો એકઠાં કરી લીધા પછી તે પણ દિવાનખાના તરફ જવા લાગી. પરંતુ તે દિવાનખાના પહોંચી એટલે દિવાનખાનાનું પ્રવેશ દ્વાર બંધ કરેલું હતું એમ તેના જોવામાં આવ્યું. આમતેમ દૃષ્ટિપાત કરતી તે ત્યાં ઉભી હતી એટલામાં બે બદમાશે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એક બદમાશે તેના મ્હોંમાં લૂગડાનો ડૂચો દીધો અને બીજાએ તેના હાથપગ બાંધી દીધા. ત્યાર પછી તેને બાજૂની ઓરડીમાં ખૂરી દબાવે તેને લઈ જવા સાર તેઓ બંને માડી લઈ આવા સાર તેઓ બંને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ઉપા ગભરાઈ ગઈ મ્હોંમાં ડૂચો મારેલો હોવાથી તેનાથી ખૂબ પાડી શકાય તેમ નહોતું. અને હાથપગ બાંધી લેવામાં આવ્યા હોવાથી ચાલી શકાય તેમ પણ નહોતું. સૌની પાછળ ઉદ્યાનમાં એકલી રહેવાથી જ પોતાનાપર આ સંકટ આવ્યું એમ તે વિચારવા લાગી.

દિનકર જે ગુમ સ્થળે દૂપાઈને બેઠો હતો તે સ્થળ આ ઓરડીમાં જ હતું. ઉપાપર હૂમલો કરવામાં આવ્યો તે વેળાએ એક શબ્દોચ્ચાર કરવા જેટલો સમય પણ તેને મળ્યો નહોતો. તેમજ પેલા બદમાશેએ પણ બધી વ્યવસ્થા ધણી જ ચૂપકીદીથી કરી હતી. પરંતુ તેમની હિલચાલનો ધ્વનિ દિનકરના સાંભળવામાં આવ્યા વગર રહ્યો નહિ. તે તરત જ સાવધ થઈ ગયો. હિલચાલ બંધ પડી કે તરત જ તે ગુમદ્વારમાં થઈને ઓરડીમાં આવ્યો. તેને જોતાંની સાથેજ ઉપા અત્યંત આશ્ચર્ય પામી. માત્ર નેત્રસંકેતદ્વારા જ તેણે તેને આવકાર આપ્યો.

દિનકરે તરત જ ઉપાને બંધનમુક્ત કરી અને ઝોરડીનું ગુપ્ત દ્વાર બંધ કરીને ઉપાને પોતાની સાથે ગુપ્તગુપ્ત આવવાની સૂચના કરી. તેઓ બન્નેએ થોડે દૂર ગયા પછી દિનકરે એક બીજું દ્વાર ઉઘાડ્યું. તેમાં થઇને બંગલાની બહાર જવાનો માર્ગ હતો. દિનકર અને ઉપા એ રસ્તે થઇને બંગલાની બહાર જવા લાગ્યાં.

તદ્દન નિરાશાવસ્થામાં એકાએક પોતાને મુક્તિ મળી, અને તે પણુ દિનકરની સહાયથી જ, તે જોઇને ઉપા અધિક આનંદ પામી. દિનકર પ્રત્યેની તેની આદરબુદ્ધિ પ્રેમમાં ફેરવાઈ ગઈ. તેણે દિનકરનો હાથ પ્રેમપૂર્વક દબાવ્યો અને ધીમે સ્વરે બોલી: “ દિનકર, તમે એકા-એક અહિં કેવી રીતે આવી ચઢ્યા ? ”

“ ઉપા ! ” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ મહારા મનોદેવ-તાએ જ મહને અહિં આવવાની પ્રેરણા કરી. તમે મહને સ્હાતા હો કે નહિ, પરંતુ મહને તમારી પાસે આવવાની ઇચ્છા અહર્નિશ થયાં કરે છે. મહારી એ ઇચ્છાનું પ્રાપ્ત્ય એટલું તો વધતું ચાલ્યું છે કે મહારું મન પણ હવે મહારી સ્વાધીનતામાં રહ્યું જ નથી. ”

દિનકરના આ ઉદ્દગારો સાંભળીને ઉપાનું વદન પ્રકુલ થયું. તેના સુકુમાર ગાલપર લાલી ચડી આવી. તે કંઈક બોલવા જતી હતી એવામાં દિનકર બોલવા લાગ્યો: “ ઉપા ! વધારે વાતો કરવાનો સમય અત્યારે નથી. પહેલાં આપણે બહાર નીકળી જવું જોઈએ. નહિતર વળી કોઈ નવીન જ આફત શિરપર આવી પડશે. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓ બન્ને બંગલાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી દિનકર ઉપાને લઇને મોટર, ગાડીઓ, વગેરે ઉભાં રાખવાની જગ્યા પાસે ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ ત્યાં અદ્ય સમયમાં જ આવી પહોંચ્યો. દિનકરે તેને સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. મોટર તૈયાર કરવા જતાં અવાજ થશે અને તેથી દુશ્મનો ચેતી જશે એમ ધારીને, તેઓ બન્ને ત્યાં મિજબાનીમાં આવેલા અન્ય ગૃહસ્થોના ઘોડાપર બેસીને પલાયન કરી જવાના નિર્ણય પર આવ્યા. દિનકરે ઉપાને ઘોડાપર બેસતાં આવડે છે કે કેમ તે પૂછી લીધું. તેણે હા પાડી એટલે તેણે તરત જ ત્રણ ઘોડા છોડ્યા. ત્રણે જણા ઘોડા પર બેસી ગયાં અને બુદ્ધિપ્રસાદે મોટરવાળાને ઘેર આવવાની સૂચના કર્યા પછી ત્રણે જણાએ ત્યાંથી પોતાના ઘોડા દોડાવી મૂક્યા.

આ બાજુ દિવાનખાનામાં બેઠેલી મંડળી એટલી તો આનંદ-વિનોદમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી કે અત્યાર સુધી ઉપા દિવાનખા-

નામાં આવી નથી એ વાત તેમના લક્ષ્યમાં જ આવી નહિ. માયા જો કે મંડળીની સાથે આનંદવિનોદમાં ભાગ લેતી હતી, તથાપિ તેનું લક્ષ્ય બાજુની ઓરડીમાં શી હિલચાલ થાય છે, તે તરફ જ હતું. ત્યાં થયેલી ધમાધમી તેણે સાંભળી હતી અને તેથી તે પણ હવે નિશ્ચિંત થઈ હતી. પરંતુ એવામાં ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે ચમકી. તે ઉઠીને બારીમાં જઈને ઉભી રહી તો યુદ્ધિપ્રસાદ દિનકર અને ઉષાને ઘોડાપર બેસીને સ્ટેશન તરફ જતાં તેણે જોયાં. નિરાશાની છાયા તેની મુખમુદ્રાપર પ્રસરી ગઈ. પરંતુ તેણે આત્મસંયમ ધારણ કર્યો અને પુનઃ મંડળીમાં આવીને બેઠી.

આ બાજુ દિનકર, યુદ્ધિપ્રસાદ અને ઉષા એ બધાં સ્ટેશન પાસે આવી પહોંચ્યાં એટલે ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યાં. અને ઘોડાને છૂટા મૂકીને એક લોકલ ગાડીમાં બેસીને તેઓ મુંબઈ આવી પહોંચ્યાં. યુદ્ધિપ્રસાદનો મોટરવાળો પણ મોટર તૈયાર થતાંની સાથે જ ત્યાંથી ક્યારનોયે પલાયન કરી ગયો હતો. પેલા ત્રણે ઘોડા બંગલા પાસે આવીને ધીંગામરતી કરવા લાગ્યા. ઘોડાની ધીંગામરતી અને હણહણાટ સાંભળતાની સાથે સૌનું લક્ષ્ય તે તરફ ગયું. તરત જ તેઓ બધા ઉઠીને બારીમાંથી જોવા લાગ્યા તો ઘોડા બંગલાના દ્વાર પાસે તોફાન કરતા હતા એમ તેમને જણાયું. કેટલાક પુરુષો ઘોડાને પકડવા સાર નીચે દોડી ગયા. ઘોડાવાળો સઈસ અત્યાર સુધી તબેલામાં ઉંઘતો હતો તે પણ આ બધી ધાંધલથી જાગ્રત થયો અને દોડતો બંગલાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘોડાઓને તબેલામાં લાવીને બાંધવામાં આવ્યા. ઘોડા કેવી રીતે છૂટી ગયા હશે તેનું કારણ કોઈ કળી શક્યું નહિ. સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હોવાથી, માયાની રજા લઈને સૌ પોતપોતાના ઘર તરફ વળ્યા. જે ગાડીમાં ઉષાને ફસાવીને લઈ જવાની હતી, તે જ ગાડીમાં બેસીને માયા પોતે જ ત્યાંથી ખિન્ન અંતકરણે પાછી ફરી.

ઉષા, દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદ ઘેર સુખરૂપ આવી પહોંચ્યાં ત્યારે જ તેમને શાન્તિ વળી. તેઓ ઘેર પહોંચ્યા કે તરત જ ઉષા પોતાના દિવાનખાનામાં ચાલી ગઈ. કારણકે આજે તેને એટલી બધી હેરાનગતિ પડી હતી કે તેને વિશ્રામ લેવાની ઇચ્છા ક્યારનીયે થઈ આવી હતી.

દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદ વાંચનાલયમાં આવીને બેઠા. ત્યાં તેમણે ધણી વાર સુધી વાતચિત કરી. આજે દિનકરના હૃદયમાં ઉષા



બદલ ઘણીજ પ્રત્યજ પ્રેમભાવના જન્મત થઇ હતી. તેને ઉપાનો વિ-  
યોગ દુઃસહ થઇ પડ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદની પેઠે પોતાને પણ ઉપાની સાથે  
હમેશાં રહેવાનું થાય તો ઘણું સારું, એવી તેને ઇચ્છા થઈ. બુદ્ધિ-  
પ્રસાદના સુખ બદલ તેને સ્પર્ધા થવા લાગી. પરંતુ તે સ્પર્ધામાં  
ઇર્ષ્યાનો અંશમાત્ર પણ નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદની સુશીલતા અને તેના  
શુદ્ધ અંતઃકરણ બદલ તેની સંપૂર્ણ પ્રતીતિ હતી.

બુદ્ધિપ્રસાદની વિચારપૂર્ણ સુખસુદ્રા પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો દિનકર  
બોલ્યો: “કેમ, વળી શી ગડમથલમાં પડ્યા છો?”

“કંઈ નહિ. વારૂ પણ, દિનકર, આ માયા બદલ હવે મ્હારી  
શંકા દઢ થવા લાગી છે. આજના કારસ્થાનમાં તેનો પણ હાથ  
હોવો જ જોઈએ.”

“એમ?” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદ!  
આપણને તો એમ નથી લાગતું. એમ માનવાને આપણી પાસે શો  
આધાર છે વારૂ?”

“એમ કેમ વળી? જો તે પણ કારસ્થાનમાં શામિલ નહોત  
તો પાનસોપારી આપતી વખતે ઉપાને તેણે કેમ યાદ કરી નહિ?”

“ખીજ અતિથિઓનો સત્કાર કરવાની ગરબડમાં તે ભૂટી  
પણ ગઇ હોય!”

“તું ગમે તેમ કહે. મ્હને તેનાપર સંપૂર્ણ શક છે.”

“તમારો સ્વભાવ જ શંકાખોર છે.”

“હા; એવું તો કંઈક ખરું. હવે તો મ્હને પ્રત્યેક બાબતમાં  
સંશય જ ઉત્પન્ન થાય છે.”

“મ્હારાપર પણ સંશય છે ને?” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“હા;” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “મ્હને મ્હારા  
પોતાના વિષયમાં પણ શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. બોલ કહેવું છે કંઈ?”

“બુદ્ધિપ્રસાદ!” દિનકર ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “તમને  
મ્હારાગર વિશ્વાસ હોય કે ન હોય, પરંતુ, ખાત્રી રાખજો કે હું  
કદિ પણ વિશ્વાસઘાતી થનાર નથી. તેમજ આ રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાનું  
મ્હારું વચન પણ હું પાળીશ જ. કેટલાક બાતમીદારો ઉતાવળીઆ  
હોય છે. જેમ ઉડાઉ મનુષ્યના હાથમાં પૈસો રહેતો નથી તેમ ગમે  
તેવું ગુપ્ત રહસ્ય પણ તેઓ ગુપ્ત રાખી શકતા નથી. અર્થાત્ એકદમ  
તે વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની તેમને ઇચ્છા થાય છે. ખરું જોઈએ

તો એમ કરવાની પણ જરૂર છે; પરંતુ હું તેમાંનો નથી. જો કે પૈસાની બાબતમાં તો હું ઉડાઉ છું એટલું મ્હારે કબૂલ કરવું જોઈએ. ૧૦૦ રૂપિયાનો પગાર મળે છે પરંતુ મહિનાની આખરે મ્હારી પાસે એક પૈસો સુધાં રહેતો નથી. પરંતુ મને તેવું ગુસ્સો રહસ્ય પણ મ્હારી પાસેથી કોઈ પણ જાણી શકતું નથી એટલું તો તમારે નક્કી રહમજવું. જ્યારે કોઈ પણ રહસ્ય મ્હારા જાણવામાં આવે છે, ત્યારે તે પ્રસિદ્ધ કરવાથી કોઈનાં હિતમાં નુકસાન થવાનો સંભવ છે કે કેમ, એ સંબંધી હું સંપૂર્ણ વિચાર કરું છું, અને ત્યાર પછી જ તે પ્રસિદ્ધ કરું છું. તમારું રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાનું, તેમજ લક્ષ્મીપ્રસાદની પરવાનગી વગર તે પ્રસિદ્ધ નહિ કરવાનું હું તમને વચન પણ આપી ચૂક્યો છું.”

“દિનકર ! બુદ્ધિપ્રસાદ બોલવા લાગ્યો: “ત્હારા માટે જો સંશય હોય તો પછી આવી ગુપ્ત વાતો હું ત્હને જણાવું જ શામાટે? મ્હારો સ્વભાવ સંશયખોર છે. એ વાત મ્હને માત્ર ત્હને જ કહી છે. બાકી ત્હારા પ્રત્યે મ્હારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આજે ઉપાનો ત્હને છૂટકારો કર્યો છે તે બદલ હું ત્હારો અત્યંત ઋણી છું. હં, પણ દિનકર, તું આટલા બધા પૈસા શા માટે ઉડાવે છે? પગાર સારો મળે છે અને એક પાઈ પણ બચાવતો કેમ નથી? ત્હારા જેટલો પગાર મળતો હોય તો હું તો થોડા જ વર્ષમાં શાહુકાર બની જાઉં?”

“તે ખરું. પરંતુ મ્હારે બીજા કંઈ ઉચાટ નથી. મ્હારા સિવાય બીજા કોઈનું બરણપોષણ કરવાનું નહિ હોવાથી, હું ભવિષ્યનો વિચાર કરતો જ નથી.”

“ત્યારે તું લગ્ન શા માટે કરતો નથી? ત્હારા જેવા તરુણ, નિરોગી, સુશિક્ષિત અને હુશિઆર મનુષ્યે અવિવાહિત રહેવું એ સમાજને નુકસાનકારક છે.”

“મ્હારું દીવાનું મન એક લક્ષ્મીપતિની કન્યા પર મોહિત થઈ ગયું છે. બુદ્ધિપ્રસાદ ! લક્ષ્મીપતિની કન્યા હું કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકું? અને ધારો કે મ્હારી ઇચ્છા પાર પડી તો પણ શ્રીમંતની પુત્રીના લાડ કોડ પૂરા પાડવાનું તેમજ તેનું દાસત્વ સ્વીકારવાનું મ્હારાથી બની શકે કે?”

“દિનકર !” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “પ્રત્યેક બાબતમાં અપવાદ હોય છે જ. જેમ અન્ય બાતમીદારો કરતાં તું વધારે દીર્ઘદષ્ટિ દોડાવનારો છે, તેમજ કોઈ શ્રીમંતની કન્યા પણ સંપત્તિ કરતાં

સહગુણની વિશેષ કિંમત આંકી શકે એવી કેમ નહિ મળી આવે ? અત્યારથી આમ નિરાશ ન થા ! મ્હારી સલાહ માનીને હવે દ્રવ્ય સંગ્રહ કરવા માંડ. ”

“ યુદ્ધિપ્રસાદ ! તમારી યોગ્ય સલાહ બદલ હું તમારો આભારી છું. હવેથી હું અવશ્ય તદ્દનુસાર વર્તીશ. ” એટલું કહીને, સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હોવાથી દિનકર યુદ્ધિપ્રસાદની રજા લઇને પોતાના મકાન તરફ જવા ઉઠ્યો.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં યુદ્ધિપ્રસાદના છેલ્લા શબ્દો તેના હૃદયમાં ઘોળાવા લાગ્યા. ઉષા પ્રત્યેનો પોતાનો પ્રેમ યુદ્ધિપ્રસાદ કળી ગયો હશે કે ? તેથી જ તેણે આજે મ્હને આવી સલાહ આપી હશે કે ? એવા એવા વિચારો દિનકરના હૃદયમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. યુદ્ધિપ્રસાદનું સુશીલ, ગંભીર અને બાહોરીભર્યું વર્તન જોઇને, તે અત્યંત આનંદ પામ્યો હતો. તેના બદલ તેના હૃદયમાં માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ, અને તેની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાનો દિનકરે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

આ બાબત કૃષ્ણકાન્તે માયાના મ્હોંએ આજની ઘટના સાંભળી એટલે તે બહુ જ સંતોષ થયો. આજસુધીના પોતાના પ્રયત્નોમાં તેને આટલી બધી નિરાશા મળી નહોતી. આટલા આટલા પ્રયત્નો નિષ્ફળ સાથી નિવડે છે, તત્સંબંધી તે વિચારવા લાગ્યો. પોતાની વ્યવસ્થામાં ખામી રહે છે કે ભાગ્યદેવી પ્રતિકૂળ છે, તેનો નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ. પરંતુ તે ભવિષ્યને દોષ દઇને બેસી રહે તેવો નહોતો. પુનઃ ખીજી વ્યવસ્થા કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તરત જ માયા સાથે કંઈ પણ વાતચિત ન કરતાં તે રમણિક પાસે ચાલ્યો ગયો.

રમણિકની પાસે પહોંચ્યા પછી કૃષ્ણકાન્તે તેની સાથે ધણીવાર સુધી વાતચિત કરી. આગળ શા પગલાં લેવા તત્સંબંધી વાટાઘાટ તેઓ બંને કરી રહ્યા હતા તેવામાં ત્યાં એક મનુષ્ય આવ્યો અને બોલ્યો : “ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાના પાછળના દ્વારમાં થઇને કોઇ મનુષ્ય અંદર દાખલ થયેલ છે. ”

તરત જ રમણિક અને કૃષ્ણકાન્ત ઉભા થયા. બંને જણા સાયકલ પર બેસીને લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલા પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ગુપ્ત રીતે તપાસ રાખનારા પોતાના માણસોને પૂછવાથી તેમને માલુમ પડ્યું કે બંગલામાં ગયેલો મનુષ્ય અઘાપિ પર્યંત અંદર જ હતો.

કૃષ્ણકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘ રિવોલ્વર ’ કાઢીને એક

મનુષ્યને આપી અને બોલ્યો: “તું અહીં ઉભો રહે. બંગલામાંથી જે કોઈ મનુષ્ય આવે તેને પકડજે. જે તેમ ન બને તો બેધડક આ ‘રિવોલ્વર’થી તેનો જીન લેજે.”

કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેઓ બન્ને ગુપ્ત રીતે બંગલામાં દાખલ થયા અને બન્ને જણા જૂદા જૂદા માર્ગે જઈને બંગલામાં શોધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં પાછળના દ્વારમાંથી કોઈ મનુષ્ય બહાર પડતો હોય એમ કૃષ્ણકાન્તને લાગ્યું. તેણે તરત જ રમણિકને પોતાની પાસે આવવાની સંજ્ઞા કરી. રમણિક પાસે આવ્યો એટલે બન્ને જણાએ પેલા મનુષ્યની પૂંઠ પકડી. પેલો મનુષ્ય કંપાઉન્ડની દિવાલ પર ચઢી ગયો, અને પાછળના રસ્તા પર ફેદી પડ્યો. કૃષ્ણકાન્તે પોતાનો છરો તેના પર ફેંક્યો, અને બન્ને જણા તે દિવાલ પર ચઢી ગયા. પરંતુ એટલામાં પેલો મનુષ્ય સાધકલ પર બેસીને સડસડાટ કરતો ન્હાસી છૂટ્યો. તરત જ બન્ને જણા નીચે ફેદી પડ્યા. પરંતુ પેલો મનુષ્ય એટલા અલ્પ સમયમાં પણ દષ્ટિ-મર્યાદાની બહાર નીકળી ગયો. કૃષ્ણકાન્તે પોતાનો છરો જમીન પરથી ઉંચકીને જોયું તો તે રક્તથી ખરડાયેલો હતો. બન્ને જણા ખિન્ન વદને પાછા ફરવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં કૃષ્ણકાન્તે પૂછ્યું: “રમણિક! તે મનુષ્ય કોણ હતો?”

“મહારાથી તો કંઈ જ કલ્પના થઈ શકતી નથી.” રમણિક નિરાશાજનક સ્વરે બોલ્યો.

“મહારા મગજમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી છે, પરંતુ ખાત્રીપૂર્વક કોઈ પણ મત અત્યારે હું પ્રદર્શિત કરી શકતો નથી. પરંતુ, રમણિક! તે મનુષ્યને જન્મ તો સપ્ત થયો છે. શસ્ત્રવૈદ્યની સારવાર વગર તેના પ્રાણ બચવાના નથી એ હું ખાત્રીથી કહું છું. આવતી કાલે તમામ શસ્ત્રવૈદ્યોને ત્યાં તપાસ કરવાથી કોઈ જન્મી થયેલો મનુષ્ય તેમને ત્યાં આવ્યો હતો કે નહિ, અથવા તો કોઈ શસ્ત્રવૈદ્ય કોઈ જન્મી થયેલા મનુષ્યને ત્યાં ગયો હતો કે કેમ, તે માલૂમ પડી આવશે. અને પેલો મનુષ્ય કોણ છે તે પણ સહજમાં જાણી શકાશે.”

એટલું બોલી રહ્યા પછી કૃષ્ણકાન્તે રમણિકને ખીજી પણ કેટલીક સૂચના કરી. ત્યારપછી બન્ને જણા છૂટા પડ્યા.

બંગલાની ગુપ્ત રીતે ચોરી કરવાને રોકવામાં આવેલો પેલો મનુષ્ય હવે બહુ કંટાળી ગયો હતો. કૃષ્ણકાન્તની જાળમાંથી છૂટા થવાની

તેની ઇચ્છા હતી. પરંતુ કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક જેવા માનવરાક્ષસો પોતાને પાતાળમાંથી પણ શોધી કાઢ્યા વગર રહેનાર નથી, એ વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો. અને તેથી અનીચ્છાએ પણ તેને કૃષ્ણકાન્તની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું પડતું હતું. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકને બંગલામાં ગયાં ઘણો સમય થયો હતો છતાં પણ તેઓ પાછા ફર્યા નહિ, તેથી બીજા માર્ગે થઇને તેઓ આલ્યા ગયા હશે, એમ માનીને તે પણ ત્યાંથી પોતાના ગુપ્ત સ્થળે આલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### શિકાર છટક્યો.

બીજો દિવસે સહવારે, શહેરમાંના સર્વ શસ્ત્રવૈદોના દવાખાનામાં પોતાના માણસો દ્વારા કૃષ્ણકાન્તે ધાયલ થયેલા માણસની બાબતમાં તપાસ કરાવી પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. કોઈ પણ જખમી માણસ શસ્ત્રવૈદોના દવાખાનામાં ગયો નહોતો, તેમજ તેઓ પણ કોઈ જખમી મનુષ્યના ઉપચારાર્થે ગયા નહોતા, એવી પક્ષી બાતમી મળવાથી કૃષ્ણકાન્ત અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. તે મનુષ્ય સખ્ત રીતે ધાયલ થયો હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી હતી. આમ છતાં પણ જખમી થયેલા મનુષ્યે કંઈ પણ ઉપચાર કેમ નહિ કર્યો હોય તેનું કારણ તે સહમજી શક્યો નહિ.

અત્યારે કૃષ્ણકાન્ત પોતાની કોટડીમાં બેઠો હતો. તેનું મન ઘણું જ અસ્વસ્થ હતું. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો “ગઈ રાત્રે મહે” ગંબીર ભૂલ કરી. રમણિકને બંગલામાં ન લેઈ જતાં બહાર રસ્તાપર ઉભો રાખ્યો હોત તો તેણે તે માણસને અવશ્ય પકડીને કબજે કર્યો હોત. કોણ જાણે મહારી યુદ્ધિને હમણાં શું થયું છે? મહારૂં બાગ્યચક જ હમણાં ફરવા લાગ્યું છે.”

આ પ્રમાણે વિચારમગ્નાવસ્થામાં તે ઘણીવાર સુધી બેસી રહ્યો. પોતાના માનસિક દર્પણ પર તેને તિરસ્કાર દ્રશ્યો. બાગ્યને દોષદેવો એ કાયર પુરુષનું કામ છે, પ્રયત્નનો પરાજય કોઈ પણ કરી શકતું જ નથી, એવો વિચાર કરીને લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડવાની બાબતમાં નિરાશ ન થતાં પોતાના પ્રયત્નો અંતર્યંત આલુ રાખવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

એટલામાં એક બાતમીદારે આવીને કૃષ્ણકાન્તને એવી ખબર આપી: “ઉપાએ ઘોડે બેસવાનું શીખવા માંડ્યું છે. આજે સહવારે તે

એક વૃદ્ધ મનુષ્ય સાથે ઘોડે બેસીને માહિમના રસ્તે ફરવા મગ્ન હતી. તેમની સાથે ત્રીજી કોઇ પણ મનુષ્ય નહોતું.”

આ ખાતમી મળવાથી કૃષ્ણકાન્તનો ઉત્સાહ સતેજ થયો. આજે રાત્રે તેણે સોનેરી ટોળીના બદમાશોની સમા બોલાવી.

રાત્રિ નિર્ણિત કરેલા સમયે સોનેરી ટોળીના બદમાશો ભેગા થયા. કૃષ્ણકાન્તે બધા બદમાશોને સ્હમજાવ્યું કે ન્હાની ચોરીઓ કરવા કરતાં લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડવાનું કાર્ય જો એકનિષ્ઠાથી કરશે તો દ્રવ્યની ખાખતમાં બવની ભૂખ ભાંગશે. ઉપાને પોતાના કબજામાં લીધા સિવાય લક્ષ્મીપ્રસાદને શોધી શકશે નહિ એમ પણ તેણે તેમને જણાવ્યું. સોમનાથ અને ખીજા બે ત્રણ બદમાશોએ ઉપાને ગમે તેમ કરીને પકડી આણવાનું ખીજું ઝડપ્યું એટલે કૃષ્ણકાન્ત તેમની પ્રશંસા કરતે બોલ્યો: “ઉપા હમેશાં સ્હવારે ઘોડા પર બેસીને માહિમના રસ્તે ફરવા જાય છે. તેની સાથે માત્ર એક વૃદ્ધ માણસ રહે છે. ઉપાને પકડવા સાડ તમારી ઇચ્છાનુસાર વ્યવસ્થા કરી લેજો.”

“પરંતુ તેને પકડવા જતાં કદાચ તેના શરીરને કંઈ નુકસાન થાય તો ?” સોમનાથ બોલ્યો.

“જને તેટલી સંભાળ રાખજો. છતાંયે કંઈ નુકસાન થવા પામે તો એમાં કંઈ હરકત જેવું નથી.” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“જો ઘોડો તોફાની અને બડકે એવો હશે તો તો ઉપા ઘોડા-પરથી પડી જાય તેવીજ વ્યવસ્થા કરવી પડશે. કારણ કે તેમ કરવાથી તેને સત્તર પકડી શકાશે.”

“ફાવે તેમ કરજો. પરંતુ આ વખતે શિકાર છટકવા ન પામે તેની ખાસ સંભાળ રાખવાની છે.”

“તે ખાખતમાં તમે તદ્દન નિશ્ચિંત રહો.”

“નહિ, નહિ; સોમનાથ, આ કામ તું ધારે છે તેટલું રહેલું નથી. તે છોકરીની સંભાળ રાખવા સાડ કોઇ પણ માણસ તેની પાછળ અવશ્ય હશે જ. એકદમ ઉતાવળા થવાથી આ કામ પાર પડી શકે તેમ નથી.”

“ઠીક છે. પરંતુ આ છોકરીને કેટલા દિવસની અંદર પકડી લાવવી જોઈએ ?”

“આઠ દિવસમાં જ ! પરંતુ ધ્યાન રાખ કે જો આ વખતે રડતે મ્હોંએ પાછો આવ્યો તો ત્હારાં સો વર્ષ પૂરાં જ થયાં સ્હમજી લેજો.” કૃષ્ણકાન્તે આગા સાથે ભયનું પણ દર્શન કરાવ્યું.

કૃષ્ણકાન્તની બચકર ધમકી સાંભળીને સોમનાથ અને તેના સાથીદારો ગભરાયા. જ્યારે જ્યારે સોનેરી ટાળીના કોષ બદમાશનો કંઈ અપરાધ થતો, ત્યારે ત્યારે તેને બચકર સજ કરવામાં આવતી હતી, તે વાત સર્વ બદમાશો સારી રીતે જાણતા હતા. સોમનાથે કૃષ્ણકાન્તની આરાનો કંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ તેનો એક બીજો સાથીદાર હિંમતપૂર્વક બોલ્યો : “ અત્યાર સુધીમાં અમારો કંઈ જ અપરાધ થયો નથી.”

“ આજ દિન સુધીમાં આવું જોખમદારીનું કાર્ય તમને સોંપવામાં આવ્યું જ નથી. આ કામ તમે ધારતા હશો તેટલું રહેલું નથી. બહુજ સાવધાનતા રાખવાની છે.” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

ત્યાર બાદ મંડળી બરખાસ્ત કરવામાં આવી. કૃષ્ણકાન્ત પોતાના ખાનગી નિવાસસ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે રહવારે લગભગ દસ અગીઆર વાગ્યાના અરસામાં સોમનાથ એક શ્રીમંત વ્યાપારીનો વેષ ધારણ કરીને નીકળી પડ્યો. ઉપાને ઘોડે બેસવાનું શિખડાવનાર સઘસનું ઘર સોમનાથ અગાઉથી જોઈ આવ્યો હતો. અત્યારે સોમનાથ તે સઘસને ઘેર આવ્યો. તે વખતે સઘસિનો નોકર એક ઘોડાને માલીસ કરતો હતો. સોમનાથ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો : “ હવાલદાર ! તમારા શેઠ ઘોડે બેસતાં શિખડાવે છે કે ? ”

પોતાને આ પ્રમાણે માનપૂર્વક બોલાવનાર ગૃહસ્થ પ્રત્યે જોઈને હવાલદારે સહજ રુવાળથી ઉત્તર આપ્યો : “ હા; મહારા શેઠ એક સુપ્રસિદ્ધ ચામુકસ્વાર છે.”

“ એમ કે ? વારૂ; તેઓ ઘોડો બેસતાં શિખડાવવા બદલ ચું શી લે છે ? ”

“ બીજનો ઘોડો હોય તો દરરોજનો એક રૂપિયો. અને અમારો જ ઘોડો જોઈતો હોય તો બે રૂપિયા ! ”

“ અધધધ ! શી તો બહુ જખ્ખર રાખી છે હોં ? ”

“ મહારા શેઠ મહોટા મહોટા શ્રીમંત લોકોને ઘોડાપર બેસતાં શિખડાવે છે. શી ઉપરાંત ખમણી કે ત્રણગણી રકમ બક્ષિસ તરીકે મળે છે તે તો જૂદી.”

“ ત્યારે તમારા શેઠ ધણા જ કુશળ ચામુકસ્વાર હોવા જોઈએ.” સોમનાથ બોલવા લાગ્યો : “ એક દિવસ એક તરુણી સાથે મ્હેં તેમને ઘોડાપર બેસીને આવતા જોયા હતા. તેમની ઘોડાપર બેસવાની

છટા બેઠને હું તો દિડંગજ થઈ ગયો હતો ! મ્હને પણ ઘોડાપર બેસતાં શિખવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ છે. વાર, હવાલદાર, તેમની સાચેની તો તરુણી કાણુ હતી ? તેને પણ ઘોડે બેસતાં બહુ સાફ આવડે છે, હોં ? ”

“ અરે બાઈ, એ તો પેલા લક્ષાધિપતિ લક્ષ્મીપ્રસાદની છોકરી ઉષા ! તેના પિતા લક્ષ્મીપ્રસાદ ઘોડા દિવસ પહેલાં સમુદ્રમાં ડૂબી જવાથી મરણ પામ્યો છે. હવે તેના પિતાની તમામ સંપત્તિની માલિકી તેના જ હાથમાં આવવાની છે. ”

“ મ્હને ઘોડે બેસતાં શિખવવા સાફ તમારા શેઠને કયો વખત અનુકૂળ થઈ પડશે વાર ! ”

“ સહવારમાં તો તેમને ચાર મનુષ્યને શિખડાવવાનું હોય છે. સહાંજના વખતે તેમને કુરસદ હોય છે. ”

“ ઘોડાપર સ્વારી કરીને ફરવા માટે તમારા શેઠ કઈ બાબતોએ જાય છે ? ”

“ બીજા લોકોને તો કાટના નાકે આવેલા મેદાનમાં તાલિમ આપે છે. પરંતુ ઉષા બહેનને મનુષ્યોની વસ્તી હોય તેવી જગ્યા પસંદ નહિ હોવાથી તેમને લાંબને તે માહિમના રસ્તે જાય છે. તેમને પણ તમારી ઈચ્છામાં આવશે તે સ્થળે લઈ જવામાં આવશે. ”

“ ઠીક છે. બપોરના સમયે આવીને તમારા શેઠ સાથે નક્કી કરી જઈશ. મ્હને તમારા જ ઘોડાની જરૂર પડશે. કારણુ કે હું હજી તદ્દન શિખાઉ માણસ છું. ”

એટલું કહીને સોમનાથે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક પાવલી કાઢીને હવાલદારના હાથમાં મૂકી અને તેની રજા માગી. હવાલદાર પણ ખુશી ખુશી થઈ ગયો. તેમણે સોમનાથને માનપૂર્વક રામરામ કહ્યાં.

પહેલા જ દિવસે પોતાના કામમાં ફતેહ મળવાથી પોતાનું કારસ્થાન નિર્વિઘ્ને પાર ઉતર્યા વગર રહેશે નહિ, એવી સોમનાથ અને તેના સાથીદારોની ખાત્રી થવા લાગી. પોતાના કાર્યમાં તેમણે કોઈ પણ સ્થળે અશક્તતા કે વિકટતા દીઠી નહિ અને તેથી અઘાપિ. પર્યંતના તમામ કારસ્થાનો કરતાં આ કારસ્થાન ઘણું જ સહેલું હોય એવું તેમને લાગવા માંડ્યું. શહેરની બહાર ઘોડે બેસતાં શિખવા જઈશું ત્યારે ચાલુક્ત્તવારનો ઘટતો બદોબસ્ત કરી દઈશું અને ઉષાને પણ ઘણી સહેલાઈથી પકડી શકાશે; એવી તેમની માન્યતા હતી.

ઘોડાપર બેસીને ફરી આવ્યા પછી અત્યારે ઉષા વિશ્રાન્તિ લેવ



બંગલામાં આમતેમ ફરતી હતી. ફરતી ફરતી તે બંગલાના પાછળના ભાગમાં આવી તો કંપાઉન્ડની દિવાલપર લોહીના છાંટા ઉડેલા હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. આથી તે ગભરાઇ અને દેડતે પગે દિવાનખાનામાં આવી. યુદ્ધિપ્રસાદ તે વખતે પોતાનું લખવાનું કામ કરવામાં ગુંથાઇ ગયો હતો. અને લીલા ત્યાં બેઠી બેઠી એક પુસ્તક વાંચતી હતી. ઉપાની ગભરાયેલી મુખમુદ્રા જોઇને લીલા બોલી ઉઠી: “ શું છે, ઉપા ? ”

“ બંગલાના પછવાડેના ભાગમાં કંપાઉન્ડની દિવાલપર લોહીના છાંટા ઉડેલા હોય એમ જણાય છે. ”

ઉપાના આ શબ્દો સાંભળતાની સાથે જ યુદ્ધિપ્રસાદ ચમક્યો. તે તેના પ્રત્યે એકી ટશે તાકી રહ્યો. ઉપા બોલવા લાગી: “ ગઇ કાલે રાત્રે બંગલાની પછવાડેના ભાગમાં મારામારી થઇ હોવી જોઇએ. ગઇ રાત્રે પાછળના ભાગમાં કંઇક ધમાધમી થતી હોય, એવો મહને પણ ભાસ થયો હતો, અને હું નિદ્રામાંથી જાગત પણ થઇ ગઇ હતી. પરંતુ તે વખતે હું સ્વપ્ન અનુભવતી હોવાથી, તે માત્ર સ્વપ્નનો જ આભાસ હતો એવી કલ્પના કરીને, મહેં તત્સંબંધી વધારે વિચાર કર્યો નહિ. ”

“ હું પણ ગઇ રાત્રે જાગત થઇ ગઇ હતી. મહેં શી હિલચાલ થતી હતી તે સાંભળવા સાર કાન માંડ્યા હતા. પરંતુ, ત્યારપછી કંઇ પણ અવાજ મહારા કાને પડ્યો નહિ અને એટલામાં મહને નિદ્રા આવી ગઇ. ” લીલાએ પોતાનો ખુલાસો વ્યક્ત કર્યો.

“ મહેં પણ ગઇ રાત્રે ધમાધમી સાંભળી હતી. તરત જ ઉઠીને ઘાથમાં ફાનસ લઇને હું પાછળના ભાગમાં ગયો હતો. પરંતુ હું ત્યાં પહોંચ્યો એટલામાં કોઇ પણ મનુષ્યનો દિવાલપરથી ફૂટી પડવાનો અવાજ મહારા સાંભળવામાં આવ્યો. ફાનસ લઇને હું આખા બંગલાના કંપાઉન્ડમાં ફરી આવ્યો હતો. પરંતુ કંઇ નવાજૂની મહારા જોવામાં નહિ આવવાથી, કોઇ બદમાશ ચોરી કરવાના ઉદ્દેશથી બંગલામાં દાખલ થયો હોવો જોઇએ અને મહને બંગલામાં ફરતો જોઇને તે પલાયન કરી ગયો હોવો જોઇએ, એવી મહેં કલ્પના કરી હતી. ત્યારપછી તમને કોઇને જાગત ન કરતાં હું પણ મહારી પથારીમાં આવીને સૂઇ ગયો હતો. ” યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ પણ દિવાલપર લોહીના છાંટા ધણા ઉડેલા જણાય છે. ” ઉપા બોલવા લાગી: “ મહને લાગે છે કોઇ મનુષ્ય સમજીતે ધાવલ

થયો હોવો જોઈએ. યુદ્ધિપ્રસાદ ! કેવી બચાવ પરિસ્થિતિ ! આ બંગલામાં ક્યારે કેવો પ્રસંગ બનશે તેનો કંઈ જ નિયમ નથી. મહત્તે લાગે છે કે રાત્રિના આ બચાવ બનાવ સાથે પિતાશ્રીના શત્રુઓનો પણ અવસ્ય કંઈ પણ સંબંધ હોવો જ જોઈએ. બપોળે વાર તો મહત્તે પકડવાનો એ દુષ્ટોએ પ્રયત્ન કર્યો. અને હજી પણ તેઓ મહત્તે પકડવા માટે પ્રયત્નો કર્યા વગર રહેનાર નથી. એ દુષ્ટોના બચમાં રહીને જ અહિં જીવન ગાળવું તે કરતાં તેમનાથી ચાર ડગલાં દૂર રહેવું એ વધારે સાફ છે. આપણે હવે અહિંથી અન્ય સ્થળે રહેવા જઈએ તો શી હરકત છે ? ”

“ ઉપા ! ” દીલા બોલી : “ આપણે મહારી માતાના આશ્રમમાં જઈને રહીએ તોયે શું હરકત છે ? ત્યાં જઈશું તો જ આપણે શાન્તિ-પૂર્વક રહી શકશું. બંગલાની દેખરેખ રાખવા સાફ યુદ્ધિપ્રસાદ અહિં રહેશે. ”

“ જો તમને અહિંથી અન્ય કોઈ પણ સ્થળે જવા દેવામાં બચ ન હોત તો હું અત્યારસુધી તમને અહિં રોકી રાખું ખરે કે ? ” યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ તમને અહિં રાખવાં એ જ વધારે શ્રેયસ્કર છે. શત્રુઓ આપણા બંગલાપર અને આપણી પ્રત્યેક હિલચાલ પર નજર રાખતા કર્યા કરે છે. ગમે તેટલી ગુપ્ત રીતે આપણે અન્ય સ્થળે જઈએ તોપણ તેમને બપોર પડ્યા વગર રહેવાની નથી. સુશીલાબાઈના આશ્રમમાં જવાથી તો હવે તમો વધારે જોખમમાં આવી પડશો. આ બંગલો આપણા માટે આત્મસુરક્ષિત સ્થાન છે. ઉપાબહેન ! અહિંથી કોઈ પણ અન્ય સ્થળે તમને લઈ જવાની મહત્તે પરવાનગી જ નથી. ”

“ પરવાનગી કોની ? પિતાશ્રીની ! ” ઉપાએ આતુરતાથી પૂછ્યું : યુદ્ધિપ્રસાદ નિરુત્તર રહ્યો. ઉપા ગભરાઈ જતી બોલી ઉઠી : “ અરે પ્રભુ ! એ રક્ત મહારા પિતાશ્રીનું તો નહિ હોય ! મઘ કાલે રાત્રે કદાચ તેઓ મહત્તે મળવા આવ્યા હોય અને શત્રુઓએ તેમને પીછો પકડીને તેમને ધાયલ કર્યા હશે તો ! અરેરે, મહારા પિતાને મેળાપ હવે ક્યારે થશે ? ” આટલું બોલતાં બોલતાં ઉપા રડી પડી.

“ ઉપા બહેન ! ” યુદ્ધિપ્રસાદ ઉપાને આશ્વાસન આપતો બોલવા લાગ્યો : “ આમ છેક જ શું ગભરાઈ જાઓ છો ? આવી મળતી જ કલ્પનાઓ કરવાથી શો ફાયદો ? મહેં રક્તના છાંટા જોયા છે અને તે ઉપરથી હું તમને ખાત્રીપૂર્વક રીતે કહું છું કે જે મનુષ્ય ધાયલ થયો છે તેને સંપૂર્ણ જખમ થયો નથી. વળી પિતાશ્રી એવા તો સુરક્ષિત

સ્થળે નિવાસ કરે છે કે શત્રુઓને તેમનો પક્ષ જ લાગવો કઠિન છે. નહાત્તી છૂટવાથી આપણો ભય કમી થવાનો નથી. મહારા પર સંપૂર્ણ ભરોસો રાખો. આપણે ગમે ત્યાં જઈશું તોપણ શત્રુઓ આપણી પૂંક પકડ્યા વગર રહેનાર નથી. શત્રુઓને પકડાવ્યા વગર આપણને સહજ પણ શાન્તિ મળવાની જ નથી. અત્યારસુધીમાં સોનેરી ટોળીના આર બદમાશોને જેલજાત્રાએ મોકલી દીધા છે. સમુદ્ર કિનારે ગોદીમાં દરોડો પાડનારા બદમાશોને પકડવામાં આવ્યા છે તે તો વળી જૂદા જ. હવે માત્ર એ ટોળીનો નાયક પકડાય એટલી જ વાર છે. તે પકડાયો એટલે આપણને સંપૂર્ણ શાન્તિ મળશે. ઉંધા બહેન ! તેઓ જેમ આપણા પર ગુમ રીતે નજર રાખતા ફરે છે તેમ હું પણ તેમના પર સખ્ત નજર રાખું છું. તમે બિલકુલ નિરાશ ન થાઓ ! જ્યાં સુધી મહારા પર તમને વિશ્વાસ છે ત્યાં સુધી લેશ માત્ર પણ ભય પામવાનું કારણ જ નથી. પિતાશ્રીની હિંમત કેટલી બધી અથાગ છે. તમે પણ તેમના જેવા ધૈર્યવાન થાઓ. હું તો તેમનો નોકર છું તો પણ મહારે હૃદય તેમના સહવાસથી તેમના જેવુંજ ધૈર્યશીલ બની ગયું છે. તમે તેમના પુત્રી છો. તમારે પણ પિતાશ્રી જેવાંજ ધૈર્યશીલ બનવું જોઈએ.”

લીલાને કાટિ કરીને રડતી રડતી ઉંધા બોલી : “ બહેન ! શું કહું ! મહારા દુર્દૈવનો પાર જ નથી. ”

બુદ્ધિપ્રસાદના ઉપદેશની અસર લીલાના મન પર સારી થઈ હતી. તે ઉંધાને ધૈર્ય આપતી બોલી : “ બુદ્ધિપ્રસાદ જે કંઈ કહે છે તે બધું સત્યપ્રદ છે. નિરાશ ન થા ! બુદ્ધિપ્રસાદના ઉપદેશાનુસાર વર્તવાથી આપણા શિરપરનું સર્વ સંકટ અલ્પકાળમાંજ દૂર થશે. ” આ પ્રમાણે લીલાના આશ્વાસનથી ઉંધાનું મન શાન્ત થયું.

દરરોજ પ્રાતઃકાળે ઉંધા ઘોડાની સ્વારી કરવા જતી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ ખુલ્લી હવામાં ફરવા જવાનું તેને બહુ ગમતું હતું. અને તેથી ફરવા જતી તેટલો સમય તેનો આનંદમાં જતો હતો. તે વખતે તેને એક આનંદમય સમયનું સ્મરણ થઈ આવતું અને તેથી તેની મુખમુદ્રા આરક્ત થઈ જતી હતી. તે સ્મરણ દિનકરનું હતું. દિનકર જેવો હુશિઆર, સુંદર, સુશીલ, અને આનંદી તરુણ બદલ તેના હૃદયમાં પ્રેમભાવના ઉદ્ભવી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ જેવો શંકાભોર મનુષ્ય પણ દિનકરને વ્હાતો હતો, તો પછી ઉંધા જેવી એક સુકુમાર અને સુશીલ તરુણી તેના પ્રત્યે પ્રેમાદ્ર થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! દિનકર પ્રત્યે પ્રેમ રાખવાથી અને તેની સાથે લગ્નપ્રથિથી જોડાવાથી, પોતાને

સુખ મળશે કે કેમ, એવા વિચારો તેના મનમાં કદિ ઉદ્ભવતા જ નહિ. કારણ કે ઉષાનો દિનકર પ્રત્યેનો પ્રેમ સ્વાર્થી નહોતો. ઉષાનો તેના પ્રત્યેનો પ્રેમ નિર્મળ અને સ્વર્ગીય હતો.

એ ત્રણ દિવસ વીસાબાદ એક દિવસ ઉષા ઉસ્તાદની સાથે ઘોડાપર બેસીને માહિમના રસ્તા પાસે ફરતી હતી, તેવામાં એકાએક ઘોડાના ડાબલા તેમના સાંભળવામાં આવ્યા. તરત જ ઉષાએ અને ઉસ્તાદે પોતાના ઘોડા પાછા ફેરવ્યા તો ઉસ્તાદનો નોકર ત્યાં દોડતો આવતો જણાયો. નોકર પોતાના શેઠના ઘોડા પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે બોલ્યો: “ શેઠજી ! આપણા તબેલામાં આગ લાગી છે. સધ-સને જ્યાં ઘોડા છોડી ‘દેવાનું’ દહીને તેમ જ બંબાવાળાને પણ તે બાળતની ખખર આપીને હું આપની શોધ કરતો અહીં આવ્યો છું.”

આ સાંભળતાંની સાથે જ ઉસ્તાદની મુખમુદ્રાપર ચિન્તાની છાયા પ્રસરી મઠી. તબેલામાં લાગેલી આગનો વિચાર કરતાં કરતાં પોતાનું સર્વસ્વ નાશ પામશે એવો તેને ભય લાગ્યો. ઉષાને કદિ પણ અળગી નહિ મૂકવાનું તેણે બુદ્ધિપ્રસાદે વચન આપ્યું હતું. અને તે બદલ તેને ફી પણ વધારે આપવામાં આવતી હતી. પરંતુ પોતાના સ્વાર્થને લીધે વચનનું સ્મરણ ઉસ્તાદને રહ્યું નહિ. ઉષા સાથે એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર તેણે ત્યાંથી પોતાનો ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. પેલો નોકર પણ પોતાના શેઠની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. આશ્ચર્ય પામતી ઉષાએ પોતાનો ઘોડો ત્યાંજ ઉભો રાખ્યો હતો. તે વિચારવા લાગી: “ ઉસ્તાદની પાછળ જવાથી પણ શો ફાયદો? આગની જ્વાળા તેમ જ ત્યાં મળેલી મનુષ્યની મેદની જેવાથી ઘોડો ભડકશે તો વળી વધારે પંચાત થશે. માટે આટલામાં થોડી રહેલ કરીને બંગલે જ જઈશ. ” એમ વિચારીને તેણે ઘોડો ફેરવ્યો અને આગળ જવા લાગી.

આ તરફ તબેલા પાસે બંબાવાળા, પોલિસ, અને અન્ય લોકો સંખ્યા-બંધ એકઠા થઈ ગયા હતા. બંબાવાળાઓએ આગ ફેલાવા પામે તે પહેલાંજ તેને બૂઝાવી દીધી. અને તેથી ઉસ્તાદને બહુ નુકસાન થવા પામ્યું નહિ. વર્તમાનપત્રોના ખાતમીદારો પણ ત્યાં હાજર હતા. દિનકર પણ અત્યારે તબેલા પાસે આવ્યો હતો. એટલામાં ઉસ્તાદને ત્યાં આવી પહોંચેલો જોતાંની સાથેજ દિનકરના મનમાં સંશય ઉદ્ભવ્યો. ઉષા ઉસ્તાદ સાથે દરરોજ ઘોડાની સ્વારી કરવા જતી હતી તે વાત દિનકરના જાણવામાં હતી. રહેવારમાં તબેલામાં આગ લાગી અને ઉષા અત્યારે એક અજાણ્યા રસ્તામાં ફરતી હોય, આ બાબતમાં રખેને કંઈ સન્નું

કારસ્થાન હોય, એવી તેને શંકા થઈ. આગ સંબંધી માહિતી મેળવના સાર તે મોટરમાં જ આવ્યો હતો. તરત જ મોટરવાળાને મોટર ચાલુ કરવાનો નેત્ર સંકેત કર્યો અને પોતે તેમાં ચઢી બેઠો. ‘સરસરાટ’ કરતી મોટર દોડવા લાગી.

આ બાબત સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનું નિરીક્ષણ કરતી અને આનંદ પામતી ઉષા આગળ વધ્યે જતી હતી. તેના મનમાં વિચારોની પર-પરા ચાલવા લાગી હતી. પોતાના પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીનાં ક્યારે દર્શન થાય, એ વિચારોમાં અત્યારે તે ગુંથાઈ ગઈ હતી. એટલામાં એક બિખારી તેના ઘોડા નજીક આવી પહોંચ્યો અને એકદમ બોંયપર પડી ગયો. તેનું શરીર દુર્બળ જણાતું હતું. તે રડવા લાગ્યો. ઉષાનું કેમળ અંતઃકરણ પીમળ્યું. ઉષા ઘોડાપરથી ઉતરી પડી અને તે માણસને બેઠો કરવા લાગી. જેવી ઉષા ઘોડાપરથી ઉતરીને તેની પાસે આવી કે તરત જ પેલો નરાધમ બિખારી ઉભો થઈ ગયો અને ઉષાના મ્હોંમાં ડૂચ્યો ધાલી તેના હાથ બાંધવા લાગ્યો. ઉષાએ છૂટવાના ધણા પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ તે દુષ્ટની પાસે તેનું કંઈ જ ચાલ્યું નહિ. તે શાન્તપણે ઉભી રહી. તે જોઈને પેલો નરાધમ બોલ્યો: “મ્હારી પાસે ત્હારું કંઈ જ ફાવવાનું નથી. પરંતુ જે તું મ્હારી આજ્ઞાનુસાર વર્તીશ તો ત્હને ત્રાસ આપવાનો મ્હારો વિચાર નથી. અહિંઆ ખૂબો પાડવાથી પણ કોઈ સાંભળી શકે તેમ નથી. કારણ કે આ જંગલ નિર્જન છે. માટે જે હું કહું ત્યાં ગુપચૂપ આવવાનું કબૂલ હોય, નો હું ત્હારા મ્હોંમાંથી ડૂચ્યો કાઢી નાખીશ. જો, પેલી સામેની ઝુંપડીમાં આપણે જવાનું છે.”

ઉષાના મ્હોંમાં ડૂચ્યો ધાલવામાં આવેલો હોવાથી તેનો જીવ બહુ જ ગભરાઈ જતો હતો. તેણે નિરાશ વદને પેલા દુષ્ટની આજ્ઞાને માન આપ્યું અને માથું હલાવીને તેની આજ્ઞા પ્રત્યે સંમતિ દર્શાવી. તરત જ પેલા દુષ્ટે મ્હોંમાંથી ડૂચ્યો કાઢી નાંખ્યો. ઉષાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો તેનો ઘોડો આમતેમ ન્હાસભાગ કરી રહ્યો હતો. તે પેલા દુષ્ટ મનુષ્યની સાથે જવા લાગી. પરંતુ યુદ્ધિપ્રસાદના વાક્યનું સ્મરણ અત્યારે પણ તેના મનમાં તાબું હતું. ગમે ત્યાંથી પણ પોતાને અત્યારે મદદ આવી મળશે જ એવી તેના મનમાં પ્રતીતિ હતી. આગની ખબર યુદ્ધિપ્રસાદને પણ મળી હશે અને ઉસ્તાદ સાથે મ્હને ત્યાં આવેલી નહિ જેવાથી તે તરત જ મ્હારી તપાસ કરવા સાર અહિં આવી પહોંચશે, એમ તે વિચારતા

લાગી. બુદ્ધિપ્રસાદ અહિં આવી પહોંચે તો પોતે આટલામાં જ છે, એવી તેને માહિતી મળે એટલા સારું. પેલા બદમાશની નજર ચૂકાવીને, તેણે હળવે રહીને પોતાના હાથમાંનું રત્નકંકણ રસ્તાપર ફેંકી દીધું. ત્યારપછી થોડે દૂર ગયા પછી પોતાની વેણીમાંનો પુષ્પગુચ્છ નાંખ્યો. અને ત્યાર પછી ઝુંપડી પાસે પહોંચી એટલે પોતાનો રુમાલ નાંખ્યો. આ પ્રમાણે થોડે થોડે અંતરે પોતાની વસ્તુઓ ફેંકી દેતી દેતી ઉપા ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચી. તે તેમાં દાખલ થઈ અને ઝુંપડીના દારમાં જઈને બેઠી.

ઉપાને ઘોડાપર બેસીને એકલી ફરતી જોઈને પેલા બદમાશે પોતાના સાથીદારોને મોટર લઇ આવવા સારું મોકલી દીધા હતા. કારણ કે એકલી ઉપાને પકડી પાડવાને માટે પોતે એકલો જ બસ છે એમ તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું હતું. મોટર આવે કે તરત જ ઉપાને લઈને નિર્ણિત કરેલા સ્થળે તેને પહોંચાડી દઈને, પોતાની કામગીરી સંપૂર્ણ કરવાનો તેનો વિચાર હતો. ઉપા પાસે ઉભો ઉભો તે મોટર સહિત પોતાના સાથીદારોને આવી પહોંચવાની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો.

અદ્ય સમય પછી મોટરનો ‘સરસર’ અવાજ તેઓ બંનેના સાંભળવામાં આવ્યો. પરંતુ હજી મોટર દૂર હતી અને તેથી તે અવાજ કંઈ દિશા તરફથી આવતો હતો તે તેમનાથી સ્પષ્ટ સંકેત નહિ. પોતાના સાથીદારો જ મોટર લઈને આવી પહોંચ્યા હશે એમ ધારીને, પેલા બદમાશ માહિમના રસ્તા તરફ જોવા લાગ્યો. એટલામાં ઝુંબડતા રસ્તે થઈને એક મોટર ઝપાઝપાંધ આવીને ઝુંપડી પાસે ઉભી રહી. પેલા બદમાશે ચમકીને પાછળ ફરીને જોયું તો તે મોટર પોતાની ન હોતી. પરંતુ પોતાની મોટર આવી પહોંચે ત્યાં સુધી ઉપાને પોતાના કબજામાં રાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તરતજ તેણે ઉપાને ઝુંપડીમાં ધકેલી દીધી અને દાર બંધ કરી દીધાં. એટલામાં દિનકર મોટરમાંથી ઉતરી પડ્યો અને પેલા બદમાશની કમ્બરમાં એક એવો તો જોસપૂર્વક ઠાંસો લગાવ્યો કે તે દુષ્ટ ‘વોય બાપરે’ કરતો ધરણીપર ઢળી પડ્યો.

ઉપા ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળી આવી અને પોતાના બંને હાથ જોડીને દિનકર પ્રત્યે કૃતચતાપુર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “દિનકર!” ઉપાથી વધારે બોલાયું નહિ. દિનકરે તેનો હાથ પકડીને તેને મોટરમાં બેસાડી દીધી કે તરતજ ‘સરસરાટ’ કરતી મોટર દોડવા લાગી. “દિનકર! હું અહિંમાં હમણે એવું તમે શાથી બંધ્યું?” ઉપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પહેલાં તો તમારો ઘોડો આમતેમ દોડતો મ્હેં જોયો. ત્યાર-પછી તમારું રત્નકંકણ મહારા જોવામાં આવ્યું. ઘોડો નજીક આવ્યો તો તમારી વેણીનો પુષ્પગુચ્છ મહારી નજરે પડ્યો. અને છેવટે તમારો રૂમાલ જોવામાં આવ્યો. આ ઉપરથી તમે આટલામાં જ હોવા જોઈએ એવી મહારી ખાત્રી થઈ. ધ્વિરકૃપાથી મહારી કલ્પના સાચી ઠરી છે.” દિનકરે ઉપાને વિગતવાર ખુલાસો કર્યો.

ચોડી જ વારમાં બીજી એક મોટર ઝપાટાખંધ પોતાની મોટર પછવાડે આવતી હતી એમ દિનકરને લાગ્યું. તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો તેની ખાત્રી થઈ કે પાછળની મોટરનો વેગ પોતાની મોટર કરતાં વધારે ઝડપવાળો હતો. અને તેમાં ત્રણ માણસો બેઠેલાં હતાં. દિનકરે તરતજ ઉપાની ડોક ફરતો પોતાનો એક હાથ વિંટાળી દીધો અને પોતાના ખોળામાં સૂવાડી દીધી. તે પોતે પણ નીચું માથું રાખીને નમી ગયો. તરતજ પાછળની મોટરમાંના એક શખ્સે ‘રિવોલ્વર’નો ખ્હાર કર્યો. સરસરાટ કરતી એક ગોળી દિનકરના કાન પાસે થઈને ચાલી ગઈ. દિનકરે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિવોલ્વર’ કાઢીને તેણે પાછળ ફરીને પૂઠે લાગેલી મોટરના એન્જીન પર એક ગોળી છોડી. પેલી મોટરનું એન્જીન ફૂટ્યું અને તે ત્યાંજ અટકી પડી. દિનકરે પોતાની મોટર પૂરજોસથી દોડાવી મૂકી.

ઉપાના શરીરપર હાથ ફેરવતો દિનકર બોલ્યો: “ઉપા! હવે સ્વરથ થા! સહજ પણ ભય રાખવાનું હવે કંઈ જ પ્રયોજન નથી.”

ઉપા તરત જ બેઠી થઈ. તે દિનકર પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી. તેનાં નેત્રદ્વયમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. અત્યારે પોતાના જોટલો કોઈ પણ મનુષ્ય સુખી નહિ હોય એમ દિનકર પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો.

એટલામાં યુદ્ધિપ્રસાદ પણ મોટરમાં આવતો હોય એમ દિનકરને જણાયું. બન્ને મોટરોનો માર્ગમાં ભેટો થયો. ઉપાને સુખરૂપ જોઈને યુદ્ધિપ્રસાદના વદનપર આનંદની છટા વિલસી રહી. ઉપાનો છૂટકારો દિનકરને હાથે થયો જોઈને તેને અનહદ આનંદ થયો. પોતાની મોટરમાંથી ઉતરીને યુદ્ધિપ્રસાદ દિનકરની મોટરમાં આવીને બેઠો અને તેણે દિનકરનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો.

બન્ને મોટરો ચાલવા લાગી. ઉપાએ યુદ્ધિપ્રસાદને સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. ઉપાની ચાલાકીથી અને દિનકરની સમ-

યસ્યકતાથી આનંદ પામેલો યુદ્ધિપ્રસાદ તેઓ અને પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો.

ઉપા અને યુદ્ધિપ્રસાદને બંગલે પહોંચતાં કરીને દિનકર પોતાને ઘેર આલ્યો ગયો. દિનકરના સદ્વર્તન બદલ યુદ્ધિપ્રસાદના અંતરમાં તેના માટે આદરમુદ્દિ ઉપજી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### પાપિણીની પ્રપંચબળ.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઉપાનો છૂટકારો થયા પછી દિન પ્રતિ દિન દિનકર ઉપર એક પછી એક સંકટો આવવા લાગ્યાં. એક દિવસ દિનકર રસ્તે થઈને જતો હતો એવામાં એક મકાનમાંથી તેના પગ પાસે કટારી આવીને પડી. જો દિનકર સહજ ચૂમ્યો હોત તો તેનું ગળું કપાઈ ગયું હોત. એક વખત તે અમુક માર્ગે થઈને જતો હતો એવામાં સરસરાટ કરતી એક મોટર તેના અંગપર ધસી આવી. પરંતુ તે આલાકીથી ખસી ગયો. આવાં આવાં બીજાં પણ કેટલાંક સંકટો તેના શિરપર આવવા લાગ્યાં હતાં. પરંતુ પોતાના પ્રાણ હરવા માટે જ, બળ્ણી બૂલ્લને જ કોઈ પણ વ્યક્તિ આવા પ્રયત્નો કરી રહી છે, એવી કલ્પના સુઝાં દિનકરના મનમાં ઉદ્ભવી જ નહિ.

એક દિવસે પોષ્ટમેને આવીને તેના હાથમાં 'સિગારેટસ' ની પેટી મૂકી. દિનકરે તે પેટી ઉઘાડીને જોયું તો તેમાં સુવાસિત 'સિગારેટસ' હતી. પરંતુ તે પેટીમાં એક ચિઠ્ઠી હતી જેમાં 'ગરીબ મિત્રો તરફથી પ્રેમોપહાર' એટલાજ અક્ષરો લખેલા હતા. અક્ષરો એવા તો વાંકાચૂંકા લખેલા હતા કે આ ચિઠ્ઠી કોની હશે, તે દિનકરથી સ્હમજી શકાયું નહિ. પાર્સલપરની છાપ જોઈને તે કલ્યાણથી આગ્યું હોય એમ જણાતું હતું. કલ્યાણમાં તેનો એક જીવલગ મિત્ર હતો પરંતુ તેને નનામું પાર્સલ શા માટે મોકલવું પડે ? દિનકરને આ પાર્સલ સંબધી શક ગયો. તેણે કલ્યાણ ટેલિફોન કરીને પોતાના મિત્રને પૂછી જોયું કે તેણે સિગારેટસની પેટી મોકલી હતી કે કેમ, તો તેણે ના પાડી. હવે દિનકરની શંકા દઢ થઈ. તે પેટી લઈને દિનકર પોતાના એક ડાક્ટર મિત્ર પાસે ગયો અને તે પેટીની તેને ખારિક તપાસ કરવાનું કહ્યું. ડાક્ટરે રસાયણિક પ્રયોગ વડે



સિગારેટની તપાસ ચલાવી તો તેમાં ભયંકર વિષ હતું એવી તેની પ્રતીતિ થઈ. તેણે દિનકરને આં હકીકત જણાવી અને કહ્યું: “આ સિગારેટમાં એવું તો ઝેર રહેલું છે કે તે પીવાથી જે વિષ શરીરમાં પ્રવેશે છે તેનું તરતમાં કંઈ પણ ભયંકર પરિણામ આવતું નથી. પરંતુ જે ત્રણ માહનામાં મનુષ્યના પ્રાણ રીખાઈ રીખાઈને જાય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને દિનકરની આંખો ઉધડી. આજ સુધીમાં બનેલા પ્રાણહારક પ્રસંગો હવે તેની દષ્ટિ સમક્ષ તરવરવા લાગ્યા. તે તમામ પ્રસંગો આકસ્મિકરીતે બનવા પામ્યા નહોતા, પરંતુ જાણી બૂજીને પોતાના પ્રાણ હરવા માટે જ એવા પ્રયત્નો થતા હતા, એવી હવે દિનકરની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તે સ્વગત બોલ્યો: “મહારા કાંટો દૂર કરવા માટે તેણે ઠીક પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા છે. અત્યાર સુધી તો હું આ વાતથી અચાત હતો. અને તેથીજ મહારા પ્રાણ બચવા પામ્યા છે. પરંતુ હવે નસીબપર આધાર રાખીને બેસી ન રહેતાં સંપૂર્ણ સાવધાનિરિતી રહેવું પડશે.”

દિનકરે સિગારેટસની પેટી સંબંધી કંઈ પણ ખુમારો કર્યો જ નહિ. કારણકે તેના પ્રાણ હરવા માટે અત્યાર સુધીમાં બનેલા પ્રસંગોની સાબિતી કરવાની બાબતમાં માત્ર સિગારેટસની પેટી સિવાય બીજા કોઈ પણ આધાર તેની પાસે નહોતો. તેમજ પાસેજ પણ કોણે મોકલ્યું હતું તે સહમજવાનો કંઈ માર્ગ જ નહોતો. તોપણ પોતાની ઉપાની ખાતર, તેણે હવે બહુ જ સાવધાનતાપૂર્વક વર્તવાનો વિચાર કર્યો. ગાંધીજીમાં થઇને જવાનું તેણે બંધ કર્યું. જ્યાં ઇમારતો બંધાતી હોય તે જગ્યાની નજીક તે કદિ પણ ઉભો રહેતો નહિ અને જાહેર રસ્તા પર થઇને જતાં પણ તે હરધડી ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યા કરતો. તે પોતાના ખિસ્સામાં ભરેલી ‘પ્રિવોલ્વર’ તૈયાર જ રાખવા લાગ્યો.

આટલી સાવધતા રાખવા છતાં પણ દિનકરના શિરપર એક પછી એક જીવલેણ પ્રસંગ આવ્યા વગર રહ્યા નહિ. દિનકરને હમેશાં સહવારે દૂધ પીવાની ટેવ હતી. એક દિવસ તે બહુ જ કામમાં ગુંથાયો હોવાથી દૂધવાળો ભૈયો દૂધની વાડકી બરીને દિવાનખાનામાંના ગોખલામાં મૂકીને ચાલ્યો ગયો. દિનકરે કામમાંથી પરવાર્યા પછી દૂધની વાડકી લીધી અને જેવો તે પીવા જાય છે, તેટલામાંજ દૂધનો રંગ ફરી ગયો હોમ એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તરત જ તેને શંકા ગઇ. એક શીશીમાં તે દૂધ ભરી દીધું અને તે ખિસ્સામાં નાખીને દિનકર દાકતર પાસે ગયો. દાકતરે દૂધની આરિક તપાસ કરીને જણાવ્યું કે તેમાં ‘બાઇકોસોરાઇડ આન્ડ મર્ક્યુરી’ નામનું વિષ બેળેલું હતું, કે જે

મનુષ્યના પેટમાં જતાંની સાથે જ માત્ર અલ્પ સમયમાં જ તેના પ્રાણ હરણ કરી લે છે. હવે દિનકરે આવાં કારસ્થાન કરનારા બદમાશોને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે બહુ શોધ કરવા માંડી પરંતુ તેને કંઈ જ પત્તો લાગ્યો નહિ. દૂધવાળા ભેયાને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે તેણે તો હંમેશના રિવાજ મુજબ દૂધની વાડડી ગોખલામાં મૂકી હતી. વળી જ્યારે દિનકરે તે વાડડી લીધી ત્યારે દૂધવાળાને ગયાં પણ એ કલાક થઈ ગયા હતા. આ એ કલાકની અંદર કોણ આવી ગયું હશે, તે સહમજી શકાય તેમ પણ નહોતું. વારંવાર ઉપાને બદમાશોના હાથમાંથી પોતે છોડાવી લાવતો હતો, તેથી તે બદમાશોનાં જ આ કારસ્થાન હોવાં જોઈએ, એવી દિનકરની ખાત્રી થઈ. પરંતુ પોતાના નિશ્ચયથી તે સહજ પણ ચલિત થયો નહિ.

બપોરના એ વાગ્યાના સમયે દિનકર હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે ઉપાને મળવા માટે ગયો. પરંતુ ઉપરની હકીકત સંબંધી એક અક્ષર સુદ્ધાં તેણે ઉપાને કહ્યો નહિ. જે દિવસે માહિમમાં ઉપાનો છૂટકારો દિનકરના હાથે થયો તે દિવસે બન્ને જણાંએ પોતાનાં અંતર ખુદ્ધાં કર્યા હતાં અને લગ્નગથિથી જોડાઈને પોતાનું ભાવિ જીવન સહવાસ-સુખમાં ગાળવાનો તેમણે બન્નેએ નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ પોતાના પિતાનો પત્તો લાગે ત્યાં સુધી ઉપાની ઇચ્છા આ લગ્ન માટે ઉતાવળ નહિ કરવાની હતી. દિનકરે પણ ઉપાની આ ઇચ્છા સ્વીકારી હતી. તે દિવસથી દિનકરે પોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે ઉપાના મનને કોઈ પણ જાતનો અંતાપ થાય એવી વાત તેને કરવી જ નહિ. અને તેથી જ પોતાના શિરપર ઘૂમી રહેતાં સંકટો સંબંધી લેશ માત્ર પણ ઉલ્લેખ તેણે ઉપા પાસે કર્યો જ નહિ. ઉપા અને લીલા સાથે કેટલીકવાર સુધી વાર્તાલાપ કર્યા પછી તેમની રજા લઈને દિનકર દિવાનખાનામાં આવ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદ તેની રાહ જોતો ત્યાં જ બેઠો હતો. દિનકરને જોતાંની સાથે જ યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “દિનકર ! હમણાં તો નવીન હિલચાલ બિલકુલ બનતી નથી ! ત્હને કંઈ વિશેષ માહિતી મળી છે કે ?”

યુદ્ધિપ્રસાદની નજીકમાં બેઠા પછી દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “હાલમાં તેમણે ત્હને પોતાના સપાટામાં લીધો છે.”

“ત્હને ?” આશ્ચર્ય પામતો યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “એમ કેમ ?”

દિનકરે પોતાના પ્રાણ હરવા માટે બનેલા તમામ પ્રસંગોની હકીકત યુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવી અને બોલ્યો: “મહારા પ્રાણ

હરવાથી તેમને વિશેષ ફાયદો થનાર નથી એ વાત તેઓ જાણે છે. પરંતુ તેમ કરવાથી હરધડી આડે આવનાર કંટક દૂર થશે એવી જ તેમની માન્યતા હોવી જોઈએ. મહેને લાગે છે કે એટલા માટે જ તેઓ મહારી પાછળ લાગ્યા હોવા જોઈએ.”

થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ દિનકર ! તારા જેવી પરિસ્થિતિમાં જો કોઈ બીજો મનુષ્ય હોત તો હું તેને મુંબઈ છોડી જવાની સલાહ આપતા પરંતુ ત્હને એવી સલાહ હું આપી શકું તેમ નથી. બહુ જ સાવધાનગિરીથી વર્તવાની જ હું ત્હને સલાહ આપું છું. કામ સિવાય કોઈ પણ સ્થળે જવાનું છોડી દે. અજાણ્યા માણસો સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ ન રાખ. તારી ઑફિસમાં, છાપખાનામાં, કલમમાં અને વાંચનાલયમાં સુધ્ધાં પણ તેઓ તારા પર નજર રાખતા હશે. તેમ જ હું બોલાવું નહિ તો અહિં પણ રાત્રિએ આવવાનું બંધ કરી દે. અમારા બંગલાની તપાસ રાખવા સારૂ દિવસના સમયે હવે એક જ માણસને રોકવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. પરંતુ રાત્રિએ બંગલાની આસપાસ ત્રણ ચાર માણસ રહેતા હોય એમ મહેને લાગે છે. જો તું એકાદ વખત પણ હવે તેમના સપાટામાં આવ્યો તો તેઓ ત્હને જીવતો છોડશે નહિ. અને તારા સિવાય મહારે અન્ય કોઈનો પણ આધાર નથી. વળી ઉપાનો બચાવ કરવા માટે જ ઇશ્વરે અમારી સાથે તારો સંબંધ જોડી દીધો હોય એમ મહેને લાગે છે. તારી સહાય વગર હું એકલો કંઈ જ કરી શકું તેમ નથી. અને તેથી તારા પોતાના કરતાં પણ ઉપાની ખાતર તું બહુ જ સાવધાનગિરીથી રહે. આજ દિન સુધી તારાથી હું જે કંઈ વાત શ્રુત રાખતો હતો તેનું કારણ મહેને તારાપર અવિશ્વાસ હતો એમ નથી. પરંતુ અમારી સાથે તારા પ્રાણ પણ અમારી સાથે જોખમમાં ન આવી પડે, એટલા માટે જ હું એમ કરતો હતો.”

પોતાના મનમાં આનંદ પામતો દિનકર વિચારવા લાગ્યો: “ હવે મહારા પ્રાણ જોખમમાં આવી પડ્યા છે જ. પોતે ઉપાને ચાહે છે, અને ઉપા પોતાને ચાહે છે, તથા બન્ને જણાએ લગ્નગ્રંથિથી જોડાવાનું પણ પરસ્પર વચન આપી દીધું છે એ વાત બુદ્ધિપ્રસાદને કહી દેવાનો તેને વિચાર થયો. પરંતુ તરત જ ઉપાની હાલ તરત તે વાત શ્રુત રાખવાની આગ્રાનું તેને સ્મરણ થયું, અને તેમાં યે વળી બુદ્ધિપ્રસાદની હાલની ગંભીર મુખમુદ્રા જોઈને, તે બોક્તાં

બોલતાં અટકી ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદની ઉમદા સૂચના માટે દિનકરે તેનો આભાર માન્યો અને ત્યારપછી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દિનકર અને ઉષા વચ્ચેનો પ્રેમ આ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતો જતો હતો. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદને તે બદલ લેશમાત્ર પણ ગંધ સરખી યે આવી નહોતી. પરંતુ લીલાને તે વાતની ખબર પડવાને બહુ વિલંબ લાગ્યો નહિ. જ્યારે જ્યારે ઉષા અને દિનકરનો મેળાપ થાય, ત્યારે ત્યારે લીલા ઘણું ભાગે ત્યાં હાજર હોય જ. જો કોઈ વાર લીલા તે વખતે હાજર ન હોય તો દિનકર જ તેને હાક મારીને બોલાવતો. ઉષા અને દિનકરની પરસ્પરના મેળાપ બદલની વધતી જતી ઉત્સુકતા, એક બીજાના મેળાપ સમયે તેમની પ્રેમસ્નિગ્ધ દૃષ્ટિ, અને જૂદાં પડતી વખતે તેમની મુખમુદ્રા પર છવાઈ રહેતી વિરહ-વિષણ્ણુતાની છાયા, એ બધાં ચિહ્નો પરથી લીલાને ખરી વસ્તુ-સ્થિતિ સ્હમજવામાં બહુ વાર લાગી નહિ. આથી લીલા પોતાના મનમાં ને મનમાં જ આનંદ પામતી હતી. એટલું જ નહિ, પરંતુ ઉષાનું લમ્મ દિનકર સાથે જ થશે એવી પણ કલ્પના તેણે કરી લીધી. ઉષાનું લમ્મ પોતાની માતાના આશ્રમમાં જ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. પોતાની માતા હોંશથી પોતાની વિદ્યાર્થિનીઓની સાથે ઉષાનું લમ્મ આશ્રમમાં ધામધૂમથી કરશે એવી તેની દૃઢ ખાત્રી હતી. ઉષાનું લમ્મ થઈ ગયા પછી પોતાનું લમ્મ થવાનો પણ પ્રસંગ આવશે, એમ વિચાર કરતાં તેના આનંદનો અવધિ જ થતો. પરંતુ પોતાનું લમ્મ કોની સાથે થશે, એવો વિચાર થતાંની સાથે લીલા શરમાઈ જતી. તેનો સ્વભાવ એવો તો શરમાળ હતો કે પોતાના પ્રિયકરનો નામોચ્ચાર પોતાના મનમાં કરવાની પણ તે હિંમત કરી શકતી નહોતી. તો પણ ઉષા પાસે બુદ્ધિપ્રસાદની પ્રમાણિકતા, હુશિ-આરી, અને તેનાં સદ્ગુણોનાં વખાણુ તે ઘણી વાર કર્યો કરતી હતી.

બુદ્ધિપ્રસાદની સૂચનાનુસાર વર્તવાથી દિનકરના શિરપર કેટલાક સમય સુધી કોઈ પણ પ્રકારની નવીન આપત્તિ આવી નહિ. પોતાનું મકાન છોડીને તે ખાસ કાર્ય વગર બહાર જતો જ નહિ. વર્તમાન-પત્ર માટે કંઈ પણ લેખ વગેરે મોકલવાનાં હોય તે ટપાલ માર્ગે મોકલવાનો તેણે -રિવાજ રાખ્યો હતો. કેટલીક વાર તો લે આંદ્રિસે કેમ આવતો નહોતો, તે બદલ તેના શેઠે પૂછ્યું પણ ખરૂં. પરંતુ દિનકરે તત્સંબંધી કંઈ પણ ખુલાસો કર્યો નહિ. પરંતુ દિનકરને

પોતાને ધરમાં રહેવું ગમતું જ નહોતું. આખો દિવસ જેનો પગ ધરમાં ટકે જ નહિ, તેને આમ બંદીવાનની પેઠે ધરમાં બાંધાઈ રહેવું ગમે પણ શી રીતે? સાથી મોકું તો તેને એ દુઃખ હતું કે ઉપાનો મેળાપ પણ હવે દરરોજ થઈ શકતો નહોતો.

માયાના મકાન પાસે છૂપી રીતે દેખરેખ રાખનાર વ્યક્તિ તે દિવસ પછીથી ત્યાં દેખાઈ નહિ. કૃષ્ણકાન્ત દરરોજ ત્યાં આવતો તે વખતે ચોમેર બારિક દૃષ્ટિ ફેંકતો. પરંતુ કોઈ પણ વ્યક્તિ તેના જોવામાં આવતી નહોતી. આ ઉપરથી તેણે તો એવું અનુમાન કર્યું કે પોતાને જોઈતી માહિતી મળી રહી હોવાથી જ હવે તે વ્યક્તિ ત્યાં નહિ આવતી હોય. પરંતુ તેથી તેના મનમાં ચિન્તા થવા લાગી. તે વ્યક્તિ કોણ હતી, તે જાણવાનો હવે કંઈ માર્ગ રહ્યો નહિ હોવાથી, તેનું મન ઉદ્વિગ્ન રહેવા લાગ્યું.

એક દિવસે કૃષ્ણકાન્તે માયાને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “માયા! મ્હને લાગે છે કે હવે આપણા દિવસ ભરાઈ ચૂક્યા છે. ઉપાને અને પેલા લુચ્ચા દિનકરને પકડવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ તે બંનેમાંથી એકને પણ આપણે પકડી શક્યા નથી.”

“ધીરે જ તેમનું સંરક્ષણ કરતો હોય એમ લાગે છે.” માયા બોલી: “કારણ કે જ્યારે જ્યારે તેઓ છટકી જવા પામ્યાં છે ત્યારે ત્યારે કંઈ ને કંઈ આકસ્મિક પ્રસંગો જ બનવા પામ્યા છે. મ્હને લાગે છે કે આપણે આ કામમાં ઉતાવળ કરી. જે લક્ષ્મીપ્રસાદને થોડા દિવસ પોતાની પુત્રી સાથે રહેવા દીધો હોત તો ઠીક થાત. કારણ કે વાત્સલ્ય પ્રેમથી આર્દ્ર થયેલી તેની દૃષ્ટિ તેની ગતિને મંદ કરી નાખત અને આપણે તેને અચાનક રીતે પકડી પાડવામાં પણ ફાવી શકત.”

“છદ્” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “તું એમ માનતી હોય તો બહે! આ છોકરીને પકડવામાં આપણને તેના બાપની સાથે સંબંધ શો છે? જેણે સોળ સોળ વર્ષ સુધી આપણને હંજાવ્યા અને જે પુત્રીપ્રેમને પણ અધીન ન થયો, તે હવે ઉપાને જોતાંની સાથે જ એટલો બધો નિર્બળ મનનો થઈ જાય એ શું બનવાજોગ છે કે? મ્હને તો આ બાબતમાં આપણો પોતાનો જ દોષ લાગે છે. અત્યાર સુધીમાં આપણાં સર્વ કારસ્થાનો યશસ્વી નિવડ્યાં હોવાથી, આપણે અર્વિંદ બની ગયાં છીએ અને તેથી જ આપણી યોજનાઓ હવે બીનચૂકપણે પાર ઉતરતી નથી. આટલા આટલા પ્રયત્નો છતાં તે છોકરી આનંદમાં ફરતી રહે છે,

પેલા લુચ્ચો દિનકર મ્હારી દષ્ટિ સમક્ષ રુવાબમાં રહે છે અને લક્ષ્મીપ્રસાદ તો એવો અદૃશ્ય થઇ ગયો છે કે જાણે નજરખંદીની વિધા જ તેણે સાધ્ય કરી લીધી હોય ! મ્હારૂં બેજીં પણ હવે એવું ગેપ થવા લાગ્યું છે કે આગળ હવે શાં પગલાં લેવાં તે બાબતમાં મ્હને કંઈ જ સૂઝ પડતી નથી. ”

“ મ્હને પણ તમારી માફક જ થાય છે. ” માયા બોલીઃ “ બુદ્ધિપ્રસાદને મ્હારા પર સંશય આવ્યો હોય એમ લાગે છે પણ તેના વર્તનમાં તે લેશ માત્ર પણ તેવું જણાવા દેતો જ નથી. એટલું જ નહિ, પરંતુ પૂર્વેના કરતાં હવે તે મ્હારૂં સન્માન વધારે આદર-પૂર્વક રીતે કરે છે. આથી તે મ્હને પોતાને ફસાવવાનો યત્ન તો નહિ કરતો હોય ! પરમ દિવસ પછી આટલા આટલા બનાવ બની ગયા. પરંતુ દિનકરે કે બુદ્ધિપ્રસાદે એ બાબતનો સહજ પણ બૂમાટો કર્યો નથી. વળી તમે જખ્મી કરેલો મનુષ્ય તેમજ અહિં તપાસ રાખવા માટે આવનાર મનુષ્ય, એ બંને કોણુ હોવા જોઈએ, તત્સંબંધી પણ કંઈ જ પત્તો લાગ્યો નથી ! ”

એટલામાં કૃષ્ણકાન્તના મગજમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તેણે પોતાના હાથની તાલી પાડી અને આનંદપૂર્વક બોલ્યોઃ “ હા, હવે સમજ્યો. જે રાત્રિએ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલામાં પેલા મનુષ્યને મ્હેં જખ્મી કર્યો તે જ રાત્રિથી આપણા બંગલાની તપાસ રાખનાર વ્યક્તિ જોવામાં આવી નથી. આ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે તેવી બંને વ્યક્તિઓ એક જ હોવી જોઈએ. ”

“ ધારો કે તેમ હોય. પરંતુ તે કોણુ છે અને તેમ કરવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ તે કંઈ એટલા ઉપરથી સ્થમજી શકાય નહિ. ”

“ એ પણ ખરૂં. પણ આ દિનકર પોતાના પ્રાણની પરવા કર્યા વગર ઉપાને બચાવવા સારૂં શામાટે અખંડ પ્રયત્નો કરે છે ? ”

“ તેઓ બંનેની વચ્ચે પ્રેમ બધાયો છે. બુદ્ધિપ્રસાદને આ બાબતની માહિતી હોય એમ લાગતું નથી. પરંતુ લીલા તત્સંબંધી યત્કિંચિત્ પણ જાણતી હોય એમ લાગે છે. ”

કૃષ્ણકાન્ત થોડીવાર મૌન રહ્યો. ત્યારપછી તરત જ તેની મુખ-મુદ્રા પર હાસ્યની છાયા પ્રસરી ગઇ. તે જોઈને માયા બોલીઃ “ કેમ વળી કંઈ નવીન કલ્પના મગજમાં ઉપસ્થિત થઇ છે કે ? ”

“ હા, ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યોઃ “ પરંતુ તું પાર પાડે તો જ તે

ફળિભૂત થાય તેમ છે. એ શયતાનો ત્હારી સાથે કેવા પ્રકારનો સંબંધ રાખે છે, તેમ જ તેમ કરવામાં તેમનો ઉદ્દેશ શો છે, તે આપણે જાણવાની જરૂર છે. જેમ ઉપાને ચાહ, ફરાળ વગેરે માટે એક બે વખત તું બોલાવી લાવી હતી તે જ પ્રમાણે પુનઃ એક વાર તેને અહિં બોલાવી લાવે તો તરત જ આપણું કામ પાર પડે.”

“હં. હવે રહમજી.” માયા બોલી: “પરંતુ મ્હારા ઘેર ઉપા આવે ત્યારે હું તેનાપર હાથ નાખવા દષ્ટ નહિ. તે અહિંથી સુરક્ષિત રીતે પોતાને ઘેર જઈ શકે તો જ હું પુનઃ તેના ઘેર જઈ શકું. નહિ તો મ્હારે પણ તમારી પેઠે મ્હોંપર કપડું વિંટાળીને જ છૂપાઈ બેસવું જોઈએ.”

“મ્હારી વાત તો સાંભળી લે.” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “તેને હાલ તરત અહિંથી ઉપાડી જવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. તું એવું જ કંઈક દર કે તેના અને દિનકરના પ્રેમસંબંધમાં વ્યત્યય આવે અને તે તેની મુલાકાત સુદ્ધાં પણ ન લે એટલે થયું. પછી દિનકર ઉપાને બચાવવાની ખટખટ કરશે નહિ અને તેને સહજમાં પકડી પણ શકાશે. દિનકરના પ્રાણ હરવા માટે તેનાપર વિષપ્રયોગ અજમાવી જોયો તેમ છતાં પણ મ્હારો પ્રયત્ન સફળ નિવડ્યો નહિ. પરંતુ ત્હારો વિષપ્રયોગ નિષ્ફળ નહિ જ નિવડે એવી મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ છે.”

“એટલે ?” માયા ગભરાઈ જતી બોલી: “મ્હારે તેને વિષ પાવું પડશે ?”

“હા, ત્હારે જ તેને મત્સર રૂપી વિષ પીવડાવવાનું છે.”

“એ.....મ” માયા સ્મિત કરતી બોલી: “હં, હં. હવે સમજી. દિનકર મ્હારી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો છે એવું ઉપાને કૃત્રિમ રીતે બતાવી આપવું એટલું જ મ્હારે કરવાનું છે ને ? પણ તે થઈ શકે એમ મ્હને લાગતું નથી.”

“માયા !” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “તું એવી તો ચતુર છે કે જો તું કરવા જ ધારે તો તે કામ તું પલવારમાં કરી શકીશ એવી મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ છે. ઉપા જેવી એક બોળા છોકરીને બમાવી દેવામાં ત્હને ત્રી વાર લાગવાની છે ? ઉપાની હાજરી હોય ત્યારે તું દિનકર સાથે પ્રેમભરી વર્તણૂક ચલાવીશ કે તરત જ તેના હૃદયમાં દિનકર પ્રત્યે ધિક્કાર આવ્યા વગર રહેશે જ નહિ.”

“હું પ્રયત્ન કરી જોઈશ; પરંતુ કદાચ તેમાં ન ફાવું તો ?”

“ના, ના; એમ બનવાનું જ નથી. કારણ કે પ્રેમાત્મ એ

ઝીઝોનું અને ખાસ કરીને ત્હારા જેવી લાવણ્યમયી લલનાઝોનું અબળ શસ્ત્ર છે. તે શસ્ત્રનો ધાવ ખાલી જાય જ નહિ. અને માન કે કદાચ ત્હારો દાવ ખાલી જશે તો વળી ખીજી વ્યવસ્થા કરશું. ગમે તેમ કરીને એ બન્નેનો પ્રેમસંબંધ તોડ્યા વગર છૂટકો નથી. પહેલાં તો મ્હારા મનમાં એમ હતું કે લીલાને પણ પકડી આણવી. પરંતુ તેમ કરવાથી ખૂમાટો ઉઠશે અને આપણી સુરક્ષિતતા પણ બચમાં આવી પડશે, એમ વિચારીને હાલ તરતને માટે મ્હેં તે વિચાર છોડી દીધો છે. આ કામ માટે આપણે એટલી બધી મહેનત લીધી છે કે હવે તે અધવચમાં ત્યજ દઇ શકાય તેમ નથી. ગમે તેમ કરીને હવે તો તે પૂર્ણ કરવું જ જોઈએ.”

“તમારી પાસે પૈસા તો પુષ્કળ છે ને?” માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પૈસા તો પુષ્કળ છે. પરંતુ આ કામમાં પૈસાના બળ કરતાં બુદ્ધિબળની વિશેષ જરૂર છે. બુદ્ધિબળના યુદ્ધમાં વિજય મેળવવાનું મહત્વ પૈસા મેળવવાના મહત્વ કરતાં કરતાં ચઢી જાય છે. અને ખરો આનંદ પણ તે યુદ્ધમાં જ મળે છે. વાર, પણ માયા, પૈસા સંબંધી અત્યારે પ્રશ્ન કરવાનું કંઈ કારણ?”

“મ્હને હવે એમ થાય છે કે જો આપણી પાસે પુષ્કળ પૈસો હોય તો આ બધી ખટપટ તમજને કાઢી દૂર દેશમાં જઈને શાન્ત અને સુખી જીવન ગાળીએ.”

“હરે, એમ નિરઘોગી જીવન ગાળવાથી આપણને પરસ્પર કંટાળો આવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે, અને પછી કદાચ જૂદાં પડવાનો સમય આવશે તો આપઘાત કરીને, નિરસ જીવનનો અંત પણ આણવો પડશે. આપણા બન્નેનો સ્વભાવ એવો ચંચળ છે કે આપણને કંઈ નહિ ને કંઈ કામ તો જોઈશે જ. કામ નહિ હોય તો આપણા ઉભયના જીવને બિલકુલ ચેન પડશે નાહ.”

“એ વાત પણ ખરી.” એટલું મ્હોટેથી બોલીને માયા મૌન રહી. કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તેનો પ્રેમ એટલો નિઃસીમ હતો કે તેની સાથે તેને એકાદ કંઠાલ જૂંપડીમાં રહેવાનો પ્રસંગ આવે તોપણ તેને તે વાત પસંદ પડતી. પરંતુ હવે તેને કૃષ્ણકાન્તના અધાર અને પાતકી જીવન પ્રત્યે કંટાળો આવવા માંડ્યો હતો. પરંતુ તેણે કદિ પણ એ કંટાળાની છાયા સરખી પણ પોતાના વદનમંડળપર અઘાપિ પર્યંત દેખાવા દીધી નહોતી. કારણ કે તે સારી રીતે જાણતી હતી કે કૃષ્ણકાન્ત પોતાનું મનોદૌર્બલ્ય કળી જશે તો તરત જ પોતાનો ત્યાગ



કર્ચા વગર રહેશે નહિ; અને તેની આ કલ્પના સત્ય પણ હતી. કૃષ્ણકાન્તના પ્રત્યેક પ્રયત્નને તે ઉત્તેજન આપતી અને પ્રસંગોપાત તેને સલાહ પણ આપતી. અને તેથી જ કૃષ્ણકાન્ત તેના પ્રત્યે વધારે રહેતો હતો. પરંતુ કૃષ્ણકાન્ત માયાને અંતરથી ચ્હાતો નહોતો. પોતાના કારસ્થાનોમાં તેની જરૂર હોવાથી જ તે માયા પ્રત્યે કૃત્રિમ પ્રેમ દર્શાવતો હતો.

કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ગયા પછી પોતાની કામગિરીનો વિચાર કરવા સાડ માયા પલંગમાં જઈને પડી. ઉપાનો પોતાની પ્રત્યેનો પ્રેમ છે તેવો જ રહે અને દિનકર માટે તેના હૃદયમાં ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાય, એવા ઉપાયો યોજવાનો વિચાર તે કરવા લાગી.

ખીજે દિવસે બપોરના સમયે માયાએ સાદો પણ ઉત્તમ પોષાક ધારણ કર્યો અને થોડા ઘણા અલંકારો પણ ધારણ કર્યા. તેણે એક વાર આયનામાં પોતાનું સૌન્દર્ય નિહાળ્યું. મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતી તે તરત જ ઉપાને મળવા માટે ચાલતી થઈ.

માયા ઉપાને ઘેર પહોંચી એટલે નિત્યનિયમ પ્રમાણે તેનું સ્વાગત થયું. ઉપા લીલા અને માયા દિવાનખાનામાં બેઠાં બેઠાં વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં.

માયા જ્યારે સંભાષણ કરતી ત્યારે તેને હાવભાવ કરવાની ટેવ હતી. આજે પણ તે તે પ્રમાણે જ કરતી હતી. કેટલીક વારે ઉપાની નજર માયાના હાથની અંગુલિમાં ધારણ કરેલી મુદ્રિકા પર પડી. તે જોઈને ઉપા બોલી: “માશી ! આ મુદ્રિકા નવી લીધી કે શું ? આજ-દિન સુધી તે કદિ પણ મહારા જોવામાં આવી નહોતી.”

માયાએ પોતાની મુદ્રિકા ઉપાની નજરે પડે એટલા માટે જ આજે વધારે હાવભાવ કર્યા હતા. પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થયો જણીને પોતાના મનમાં જ મલકાતી માયા સ્મિત કરતી બોલી: “ઉપા ! આ મુદ્રિકા એક સુંદર નવયુવક તરફથી ગઈ કાલે ભેટ તરીકે મળી છે.”

“એટલે ” આશ્ચર્ય પામતી ઉપા બોલી: “માશી ! પુનર્લભ કરવાનો વિચાર રાખો છો કે શું ? ”

“હૃ” માયા સ્મિત કરતી બોલી: “ઉપા ! હજી સુધી તો એવો કાંઈ નિર્ણય કર્યો નથી, પરંતુ હુંક સમયમાં એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે એમ લાગે છે.”

“તમારો પ્રિયકર કોઈ લક્ષ્યાધિપતિ હશે !” સ્મિત કરતાં ઉપાએ માયાની મીઠી મસ્કરી કરી.

“ના, ના. તે તદ્દન નિર્ધન પરંતુ સુશીલ યુવક છે. શુદ્ધ પ્રેમી દ્રવ્યની બિલકુલ પરવા કરે જ નહિ.”

“ખરેખર.” ઉષા આનંદ પામતી બોલી. આ વિચાર ઉષાને ખરાખર રચિકર લાગ્યો.

“પણ ઉષા, હજી સુધી પુનર્લેખ કરવાનો મ્હારો ચોક્કસ વિચાર નથી. કારણ કે યુવાન પુરુષોનો વિશ્વાસ કરવો એ ઠીક નહિ. વળી મ્હને તે તરુણ પણ કંઈક ચંચળ વૃત્તિવાળો માલૂમ પડ્યો છે. તેનો પ્રેમ સ્થિર નથી. ધારે કે કદાચ તે મ્હારા પ્રત્યેનો પ્રેમ ન વિસારી દે, તોપણ સામાન્ય ક્રમ તરફ જોતાં તેના પર વિશ્વાસ રાખવો એ મ્હને ઉચિત નથી લાગતું, જો મ્હારે એકાદ પુત્રી હોત તો હું તેનું લેખ યુવાન પુરુષ સાથે ન કરતાં કોઈ અનુભવી, શાંત અને પ્રેમાળ ગૃહસ્થ સાથે કરત.”

આ સાંભળીને ઉષા નિરૂત્તર રહી. ચાલાક માયા સહમજી ગઘ કે ઉષાને પોતાનો આ વિચાર પસંદ પડ્યો નથી. તરત જ તેણે વિષયાંતર કરીને બીજી વાત કાઢવાનો વિચાર કર્યો. થોડી વાર રહીને તે બોલી: “ઉષા! આજે ‘સુકન્યા સાવિત્રી’નું નાટક થવાનું છે. આ નાટક સ્ત્રીઓને માટે ખાસ બોધદાયક છે. હું ત્હને અને લીલાને નાટક જોવા તેડી જવાની છું. તમે બન્ને મ્હારી સાથે આવશો કે?”

“હા; જરૂર આવશું. મ્હને પણ સંગીતનો ઘણો શોખ છે. વળી ‘સુકન્યા સાવિત્રી’નું નાટક ઘણું બોધદાયક અને મનોરંજક છે એમ મ્હેં પણ ઘણાના મ્હોંએ સાંભળ્યું છે.” ઉષાએ માયાના વિચાર પ્રત્યે પોતાની સંમતિ દર્શાવી.

“વાર, ત્યારે હું હવે ઘેર જઈશ. તમે બન્ને સહાંજના સાત વાગે મ્હારે ત્યાં આવજો. ટીકીટો વગેરેની વ્યવસ્થા હું કરી રાખીશ. તમે બન્ને આવશો એટલે આપણે ત્રણે જણાં સાથે નાટકશાળા તરફ જશું.” એટલું બોલીને માયા ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

ઉષા અને લીલાએ માયાની વિનંતી આનંદથી સ્વીકારી. એટલે સુધી તો પોતાનો દાવ સવળો પડ્યો છે, એમ માનતી માયા પોતાના મનમાં આનંદ પામવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં તે સ્વમત બોલી: “બિચારી બોળી છોકરી! તે જરૂર બુલથાપ ખાવાની જ!”

સંધ્યા સમય થયો એટલે ઉષા બુદ્ધિપ્રસાદ પાસે ગઈ અને

સ્મિત કરતી બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદ એક નવીન સમાચાર સંભળાવું કે? આયામાશી પુનર્લેખ કરવાનાં છે?”

“હૈ?” આશ્ચર્ય પામતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “પરંતુ તે કોની સાથે પુનર્લેખ કરવાની છે?”

“એ સંબંધમાં તો આજે તેમણે કંઈ સંપૂર્ણ ખુલાસો કર્યો નથી.” ઉષા બોલવા લાગી: “પરંતુ તેમના નવીન પ્રિયકરે તેમને બેટ કરેલી એક સુવર્ણમુદ્રિકા આજે તેમની અંગુલિમાં ધારણ કરેલી મહારા જોવામાં આવી હતી. હં, પણ આજે આયામાશી અમને ‘સુકન્યા સાવિત્રી’નું નાટક જોવા માટે તેમને ત્યાં જવાનું આમન્ત્રણ આપી ગયાં છે, અને અમે પણ કદિ નાટક જોયું નહિ હોવાથી તેમનું આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું છે. તેમની સાથે જવામાં કંઈ હરકત જેવું તો નથી ને?”

બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનાની છત સામું જોઈ રહ્યો. જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ બાબતનો વિચાર કરવો હોય, ત્યારે ત્યારે તેને ઈચ્છું જોઈ રહેવાની જ ટેવ હતી. કેમ જાણે ત્યાં જ તેના પ્રશ્નોનો ઉત્તર લખેલો નહોતો! થોડી વાર પછી તે બોલ્યો: “ઉષા બહેન! જવામાં હરકત નથી. પરંતુ સાવધ રહેજો.”

ઉષા આનંદ પામી. બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી તે બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદ! પિતાશ્રી તમને ક્યારેય પણ મળે છે કે? તેમની તબિયત તો સારી છે ને? માત્ર તેમની કુશળતાના સમાચાર જાણીને પાંચુ હું સંતુષ્ટ થઈશ.”

“બહેન!” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “પિતાશ્રી કુશળ છે. મહેને તેમનો મેળાપ વારંવાર થાય છે. પણ જૂઓ, લીલા કે દિનકરને આ બાબતની સહજ પણ ખબર પડવા દેશો નહિ.”

“વાર, પણ બુદ્ધિપ્રસાદ, હવે તેમને મળવાની મહેને તિવ ઇચ્છા થઈ છે.”

“હું પણ એમ જ ઇચ્છું છું, બહેન!”

“બુદ્ધિપ્રસાદ! પિતાશ્રીએ તમારું પુત્ર તરીકે રક્ષણ કર્યું હોવાથી તમારા પ્રત્યે તેમનો વિશ્વાસ અને પ્રેમ અનહદ છે એવું તમે જ મહેને કહેતા હતા. હું તમને મહારા વડીલ બન્યું માનું છું. આમ છતાં પણ તમે ‘ઉષા બહેન’ એવા માનયુક્ત શબ્દોથી મહેને શામાટે બોલાવો છો?”

“ તમારો તેમ જ પિતાશ્રીનો મહારા પ્રત્યે નિઃસીમ પ્રેમ છે, એ વાત સત્ય છે; પરંતુ મહારે મહારો ધર્મ બૂલવો જોઈએ નહિ. ગમે તેમ તો પણ હું તમારો નોકર છું. પોતાના માલિકની સાથે કેમ વર્તવું જોઈએ તેનો ઘડો સેવક વર્ગને શિખડાવવા પૂરતું પણ મહારે આપની પ્રત્યે વિનયપૂર્વકરીતે વર્તવું જ જોઈએ.”

“ વાર, ત્યારે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. હું, પણ દિનકરને ‘ટેલિફોન’ દ્વારા ખબર આપો કે તે પણ અમારી સાથે નાટક જોવા સારૂ આવે. તે સાથે હશે તો આનંદ પડશે.”

“ દિનકર પ્રત્યે તમને આટલી બધી લાગણી શાથી થાય છે ? શું તેની સાથે પ્રેમસંબંધથી તો જોડાયાં નથી ને ? ”

“ કેમ વાર; એમ હોય તો પણ શું વાંધો છે ? ”

“ બીજું તો કંઈ નહિ. પરંતુ અવિચારથી અને ઉતાવળાપણાથી બાંધેલો પ્રેમસંબંધ કેટલીકવાર પશ્ચાત્તાપ કરાવનારો છે. દિનકર શુદ્ધ હૃદયથી તમને ચાહે છે કે તમારી લક્ષ્મીને ચાહે છે તેનો વિચાર કરવાની જરૂર છે.”

“ તત્સંબંધી મહેં સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો છે. તેનો મહારા પ્રત્યેનો પ્રેમ સ્વાર્થી પ્રેમ નથી એવી મહારી દૃઢ પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. તેમજ મહારી માલિકીની એક પાઠ સુદ્ધા છે જ નહિ. તમારા પોતાના સિવાય હું લક્ષ્મીપ્રસાદની ઔરસ પુત્રી છું એવું પણ કોઈ સાબિત કરી શકે તેમ છે કે ? આ વાત દિનકર પણ જાણતો નથી.”

“ બહેન ! તમે લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠનાં ઔરસ પુત્રી છો એ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું. જો કે આપ શેઠજીના ઔરસ પુત્રી છો એવું સાબિત કરવા માટે કંઈ જ આધાર નથી પરંતુ મહારી પાસે પુષ્કળ આધાર છે કે નહિ હું એ સમય આવ્યે બતાવી આપીશ. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થતાં સુધી આ વાત ગુપ્ત રાખવાની જરૂર છે. અને ત્યાં સુધી પ્રેમસંબંધની વાત પણ બાળૂ પર મૂકવાની જરૂર છે.”

ચોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી ઉઠા બોલી: “ બુદ્ધિપ્રસાદ તમારી આ સૂચના અસ્થાને છે. પ્રેમ કોની પ્રત્યે રાખવો, અને કોની પ્રત્યે ન રાખવો, એ વાત પોતાના હૃદયને જ આધીન છે. હું તમને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે હું દિનકરને શુદ્ધ હૃદયથી મહાઈ છું. અને તે પણ મહારા પ્રત્યે નિર્મળ પ્રેમ ધરાવે છે. આ પ્રેમસંબંધ તૂટવાની આશા રાખવી હવે વ્યર્થ છે.”

બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ બોલ્યા વગર ઉઘાની મુખમુદ્રા તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. આ બાબતમાં વધારે રકઝક કરવી શ્રેયસ્કર નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે ઉઘાની રજ લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેણે 'ટેલીફોન'ની ઘંટડી ઘણીવાર બજવી પરંતુ દિનકર ઘેર નહિ હોવાથી તેને કંઈ જ ઉત્તર મળ્યો નહિ.

દિનકર આજે બપોરનો બહાર ગયો હતો તે છેક સંધ્યા સમયે ઘેર આવ્યો તો પોતાના નામનું એક ખીડેલું પત્ર તેના જોવામાં આવ્યું. તેણે તરત જ તે પત્ર ફાડીને વાંચવાની શરૂઆત કરી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું: “આજે રહાંજે સાત વાગે અવસ્ય મહને મળી જવાની કૃપા કરશો. મહારે એક અતિ મહત્વની હકીકત તમને જણાવવાની છે. અને જો તમારી ધમ્મણ હશે તો તમે તે હકીકત વર્તમાનપત્રમાં પણ પ્રસિદ્ધ કરી શકશો. માત્ર તેમાં મહાઈ નામ આપવાની જરૂર નથી. આશા છે કે વિનંતી સ્વીકારવામાં આવશે જ.  
માયા.”

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી દિનકરે તે પત્ર ચોળી નાખીને કચરાપટ્ટીની ટોપલીને સ્વાધીન કરી દીધો. ઝટ ઝટ વાળુ કરી લઈને તે બહાર નીકળી પડ્યો.

ઉઘા માયાને ત્યાં આવી પહોંચી તે પહેલાં માત્ર દશ જ મિનિટ પૂર્વે દિનકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. માયાએ દિનકરનું સપ્રેમ સ્વાગત કર્યું. થોડીવાર પછી માયાએ દિનકરને પોતાના ગામમાં બનેલી કેટલીક જાણવાજોગ બાબત સંબંધી હકીકત કહી અને તે સાથે પોતાના મિત્રનો એક પત્ર પણ તેને બતાવ્યો. આ ઉપરથી તે હકીકત સત્ય હોવી જોઈએ એવી દિનકરની પ્રતીતિ થઈ. માયાએ વર્તમાન-પત્રમાં પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ નહિ કરવાની દિનકરને પુનઃ સૂચના કરી. દિનકરે તે સ્વીકારી અને આવી બાતમી આપવા બદલ માયાનો આભાર માન્યો. એટલામાં દાદર પર કોઈના મહડવાનો પગરવ સંભળાયો. માયા એકદમ ઉભી થઈ. દિનકર બાતમી સંબંધી વિચારમાં હોવાથી તેણે કોઈના મહડવાનો અવાજ સાંભળ્યો નહિ. પરંતુ માયાને ઉભી થએલી જોઈને, તેની રજ લઈને ઘેર જવા સારૂ પોતે પણ ઉભો થયો. માયા તેને દ્વાર સુધી મૂકવા ગઈ, પરંતુ માયાની નજર તો દાદર તરફ જ હતી. માયાએ ઉઘાને દાદર પર મહડતી જોઈ. તે સહજ ઉપર આવી કે તરત જ તે ધીમે રહીને દિનકરના અંગપર ઢળી પડી. દિનકરે તેને સાવધાનતાથી પકડી લીધી અને ઉચકીને કોચ પર

સૂતાડી. આ દૃશ્ય જોતાની સાથે જ ઉષા તો દાદર પર સ્તાંભિત જ થઈ ગઈ. પરંતુ બીજી જ ક્ષણે તે એકદમ નીચે ઉતરવા લાગી અને પોતાની પાછળ આવતી લીલાનો હાથ ઝાલીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

થોડીવાર પછી કોચ પર પડેલી માયાએ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને બોલી: “ દિનકર, માફ કરો મૂંઝવે વાયુનો રોગ લાગ્યું પડ્યું હોવાથી, જ્યારે ને ત્યારે આમ થયાં જ કરે છે. પરંતુ આવી સ્થિતિ થોડી જ વાર સુધી રહે છે. મહારી આ વિકૃતિને લીધે જ મહારાથી પ્રમાદ થયો છે. ”

“ કંઈ હરકત નહિ. ” દિનકર ભોળાભાવે બોલ્યો: “ એમાં પ્રમાદ શાનો ? વાર, હવે તમને કેમ છે ? ”

“ હવે ઠીક છે. હજી થોડીવાર સુધી આમ પડી રહીશ એટલે પુનઃ સ્વસ્થ થઈશ. ”

ત્યારબાદ દિનકર માયાની રબલ લઈને ચાલતો થયો. બિચારો દિનકર આ પિશાચિનીની પ્રપંચબળની કલ્પના સુદ્ધાં પશ્ય કરી શક્યો નહિ.

“ ઉષાને એકાએક પાછી આવી જોઈને લીલાના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. તેણે ઉષાને, “ શું થયું, કેમ પાછી આવી ? ” એવા પ્રશ્નો પૂછ્યા પરંતુ ઉષાએ, “ કંઈ નહિ, મહારૂં માથું દુઃખવા આવ્યું હોવાથી આજે મહારાથી ઉબાગરો થઈ શકશે નહિ, ” એટલો જ ઉત્તર આપ્યો. ઉષાની મુખમુદ્રા પણ નિસ્તેજ જણાતી હોવાથી લીલાએ આ હકીકત સત્ય માની લીધી. તેઓ બંને જણાં ગાડીમાં બેસીને બંગલો આવ્યાં. તેમને પાછાં આવેલાં જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામ્યો. ઉષા ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી કે તરત જ કોઈની સાથે એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર તે પોતાના દિવાનખાનામાં ચાલી ગઈ. લીલાએ જે પ્રમાણે પોતાને ચોક્કસ લાગ્યું તે પ્રમાણે ઉષા વિષે બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવ્યું. તરત જ તેણે કબાટમાંથી ઔષધિની એક શીશી કાઢી અને તે લીલાને આપી અને તે કેમ વાપરવી તેની સૂચના કરી. લીલા તરત જ ઉષા પાસે જવા લાગી.

માયાએ રાત્રિએ ઉષાની રાહ જોઈ નહિ, તેમ જ તે નાટક જોવાને પણ ગઈ નહોતી, એ વિષે કહેવાની જરૂર નથી. રાત્રિએ તેણે કૃષ્ણકાન્તને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. કૃષ્ણકાન્ત બહુ જ આનંદ પામ્યો અને માયાની હુશિઆરી બદલ તેની પ્રશંસા કરી.

બીજે દિવસે નિત્યનિયમ પ્રમાણે દિનકર ઉષાને મળવા સાડ

ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદે ઉષા પાસે જઈને દિનકર તેને મળવા ઇચ્છે છે એમ કહ્યું ત્યારે તે ક્રુદ્ધ સ્વરે બોલી: “મહને અત્યારે નિવૃત્તિ નથી. તેમ જ હું તેને મળવા ઇચ્છતી પણ નથી.”

બુદ્ધિપ્રસાદ તો ઉષાનો આવો ઉત્તર સાંભળીને દિડંગુ જ થઈ ગયો. આ વળા શો નવીન પ્રકાર હતો એ તેનાથી સહમળ્યું નહિ. જે પ્રસંગ ઉપરિચિત કરવા માટે તે પોતે પ્રયત્ન કરવાનો હતો તે પ્રસંગ અનાયાસે જ પ્રાપ્ત થએલો જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પરંતુ તેથી તેનું મન આનંદ પામ્યું નહિ. ઉલટું તે દિલગીર થયો. તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બુદ્ધિપ્રસાદે દિવાનખાનામાં આવીને દિનકરને ઉષાનો ઉત્તર કહી સંભળાવ્યો. બિચારા દિનકરના સિરપર તો આસ્માન જ તૂટી પડ્યું. ઉષાને આવું નિષ્કુર વર્તન ચલાવવાનું શાથી સૂઝ્યું હશે, એ સંમંધી તે વિચારવા લાગ્યો. પરંતુ તેનાથી કંઈ સહમળ્યું નહિ. દિનકરની આવી પરિસ્થિતિ જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ તેના માટે લાગી આવ્યું.

બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે કેટલીક વાર સુધી એકીટશે જોઈ રહ્યા પછી દિનકર કશ્ચાળનક સ્વરે બોલ્યો: “મહારાથી ઉષાનો શો અપરાધ થયો છે. વાર! બુદ્ધિપ્રસાદ, અવશ્ય કંઈ પણ ગેરસમજ ઉભી થએલી છે.”

બુદ્ધિપ્રસાદને દિનકરની દયા આવી. તે પુનઃ ઉષા પાસે ગયો અને દિનકરની વિનંતી તેને કહી સંભળાવી. આ વખતે પણ ઉષા છંછેડાયલી નાગિણી પ્રમાણે ક્રુદ્ધ સ્વરે બોલી: “શું? અપરાધનું પૂછાવતાં તેને શરમ પણ નથી આવતી કે? ઠીક છે. જાઓ તેને કહો કે એક હલકી વર્ગની સ્ત્રીને આલિંગન દેતાં મહે તેને પ્રત્યક્ષ જોયેલ છે. મહને સહજ પણ ગેરસમજ થવા પામી નથી. હું તેને બિલકુલ મળવા ઇચ્છતી નથી. બુદ્ધિપ્રસાદ તમે પણ હવે તેના સંમંધી એક શબ્દ પણ મહારી સમક્ષ ઉચ્ચારશો નહિ.”

ઉષા એકદમ ઉઠીને પલંગપર પડી અને પોતાના બન્ને હાથવડે પોતાનું મોં ઢાંકી દઈને તે છાનું છાનું રડવા લાગી.

ઉષા સાથે વિશેષ વાતચિત ન કરતાં બુદ્ધિપ્રસાદ દિનકર પાસે આવ્યો અને તેને ઉષાનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. દિનકર એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને મોટે સ્વરે બોલ્યો: “આ વાત તદ્દન ખોટી છે. હું ઇશ્વરપ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે એવું નીચ આચરણ મહારા હાથે થયું જ નથી.”

બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકરનો હાથ પકડીને તેને બેસાડ્યો અને ધીમેથી

બોલ્યો: “ દિનકર ! તારા સહવર્તનની મ્હને સંપૂર્ણ પ્રતીતિ છે. આ બાબતમાં કંઈ પણ ગેરસમજ ઉભી થઈ હોય, એમ મ્હને પણ લાગે છે. પરંતુ આમ ઉતાવળ ન કર. તું તારું કાળજી ચીરીને બતાવીશ તો પણ અત્યારે ઉપાના સંશયગ્રસ્ત મનમાંથી સહજ પણ મત્સર કમી થશે નહિ. તેનું મન શાંત થશે એટલે બધો નિકાલ લાવી શકાશે. મહારી સલાહ પ્રમાણે વર્તીશ તો તારું કલ્યાણ થશે. ”

બુદ્ધિપ્રસાદની સલાહ દિનકરે માનપૂર્વક સ્વીકારી અને તેની રજા લઇને, ખિન્ન અંતઃકરણે તે પોતાના ઘર તરફ વળ્યો. પાપિણી માયાની પ્રત્યક્ષ સંબંધી તેને, કંઈ પણ કલ્પના અત્યારે પણ ઉદ્ભવી જ નહિ.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### સમુદ્રપતન.

દુષ્ટોથી ત્રાસ પામી છું, મહારું કોઈ નહિ, વિધિ !

અકારી જિંદગી ભાસે, લે, અંકે, હે જળનિધિ !

પ્રાણુધિક પ્રિયતમા ઉપાનાં સુખકર દર્શન થવાનો માર્ગ એકાએક રીતે પડી ભાંગવાથી દિનકર દીવાના જેવો બની ગયો. તેનો નિત્ય-નિયમ બંધ પડવા લાગ્યો. નિયમિત રીતે ખાવા પીવાનું ભાન પણ તેને રહેવા લાગ્યું નહિ. કોઈ લોભી અને દરિદ્ર મનુષ્યને એકાએક રીતે એક હજાર રૂપિયાની ચેલી સાંપડે અને પછી અલ્પ સમયમાં જ તે ચોરાઈ જવાથી, તેની જેવી સ્થિતિ થાય, તેવી જ સ્થિતિ અત્યારે દિનકરની હતી. તેણે ઉપાને એક બે પત્રો પોસ્ટ દ્વારા મોકલ્યા; પરંતુ ‘માલીક લેવાની ના પાડે છે’ એવો શેરો થઇને તે પાછા આવ્યા. પ્રત્યક્ષ મેળાપ થવાની તો હવે આશા જ નહોતી. તેણે ‘ટલિફોન’ દ્વારા બુદ્ધિપ્રસાદને ધણી ધણી વિનંતીઓ કરી કે “ એક વાર પણ ઉપાનો મેળાપ થાય એટલી કૃપા કરો. ” પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યેક વેળા આટલો જ ઉત્તર આપતો: “ ઉપા આનંદમાં છે. આટલી જ વારમાં ઉપાનો મેળાપ કરવા માટે ખટખટ ન કર ! યોગ્ય સમય આવશે એટલે-હું ત્હને અવશ્ય બોલાવીશ. ત્યાંસુધી ધૈર્ય ધર ! ”

બુદ્ધિપ્રસાદની ધ્રુજા વિરૂદ્ધ વર્તવાની દિનકરમાં તાકાત નહોતી. કારણ કે આવા પ્રસંગે જો બુદ્ધિપ્રસાદ પણ વિરૂદ્ધ થાય, તો પછી બવિષ્યમાં ઉપાનાં દર્શન કરવાની આશા જ નહોતી, એ વાત દિનકર



સારી રીતે જાણતો હતો. આખો દિવસ ઘરમાં પડી રહેવાથી તેને કંટાળો આવતો ત્યારે તે બહાર ફરવા માટે જતો. કોઇની સાથે કંઈ પણ વાતચિત કર્યા સિવાય જ તે પાછો ઘેર આવતો અને ઉષા સંબંધી જ વિચારો કરવા બેસી જતો. યુદ્ધિપ્રસાદ બોલાવે કે તરત જ તેને ઉત્તર આપી શકાય એટલા સારૂ દિનકરે પોતાની પથારી પણ 'ટેલિફોન'ની નજીકમાં જ રાખી હતી.

આઠ દિવસ પછી એક દિવસ મધ્યરાત્રિના સમયે 'ટેલિફોન'ની ઘંટડી વાગવા લાગી. દિનકરે 'ટેલિફોન'ની નળી કાન પર માંડી અને પૂછ્યું: "તમે કોણ છો?"

"હું યુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે કોણ છો?" ઉત્તર મળ્યો.

"આપનો દુર્દૈવી સેવક દિનકર !"

"દશ મિનિટ પહેલાં ત્હં મ્હને બોલાવ્યો હતો ?"

"ના; બિલકુલ નહિ. કેમ વાર ?"

"દશ મિનિટ પહેલાં કોઇએ મ્હારી સાથે વાતચિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેનો સ્વર પણ ત્હારા જેવો જ હતો."

"પણ મ્હેં તો તમને બોલાવ્યા જ નથી. તેમજ તમોએ ઉષાના મેળાપ સંબંધમાં મ્હને ના પાડી છે, ત્યારથી હું 'ટેલિફોન'ને અડકતો સુદ્ધાં નથી. કોઇએ તમને ફસાવવાનો યત્ન કર્યો હોય એમ લાગે છે. વાર, તે વ્યક્તિએ શી વાતચિત કરી હતી?"

"જાણે કે ત્હેં મને એકદમ ત્હારી પાસે બોલાવ્યો પરંતુ રાત્રિના સમય હોવાથી ઘર છોડીને મ્હેં ત્હારી પાસે આવવાની ના પાડી. દિનકર મ્હને તો આમાં કંઈ ભેદ લાગે છે."

"તદ્દન ખોટું, મ્હેં તમને બોલાવ્યા જ નહોતા."

"શત્રુઓની હિલચાલ પુનઃ શરૂ થઇ હોય એમ મ્હને જણાય છે."

"હીક છે. સાવધાનતા રાખજો."

"હું તો હમેશાં સાવધ જ છું."

"ઉષા જાગે છે કે ?" દિનકરે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

"ના; તે નિદ્રાધીન થઈ છે."

"યુદ્ધિપ્રસાદ ! ત્હેની ગેરસમજ દૂર કરવાનો હવે કંઈ પણ માર્ગ છે કે ?"

"હજી સુધી તો તેવો સમય આવ્યો નથી એમ મ્હને લાગે છે."

"યુદ્ધિપ્રસાદ, એક વખત અમુક અન્નેનાં ચિત્ત શુદ્ધ કરવાની જરૂર તમને લાગતી નથી ?"

“ છે જ. પરંતુ હમણાં તેમ ન થાય તો જ વધુ સારું ! ”

“ એમ કેમ ? ”

“ તમારા બન્નેનાં ચિત્ત હમણાં શુદ્ધ થશે તો તે સ્થિર રહી શકશે નહિ. ચિત્તશુદ્ધિ થશે તો પછી તમારી જીવનનૌકા કંઈ દિશા અસડાઈ જશે તેનું કંઈ પણ કહી શકાય નહિ. તમે દિવ્ય તમારાં હૃદય પ્રવાહને રોકવા જશો તો પણ તમે તેમાં ફાવશો નહિ. હમણાં તો આ મહાન આપત્તિમાંથી આપણે મુક્ત થવાની જરૂર છે. પછી આવી નહાની બાબતોનો તોડ લાવવામાં કંઈ પણ વિલંબ લાગશે નહિ. ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! આમ નિઃકુર ન થાઓ. મહારા પર દયા કરો ! હું તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે જ વર્તવાના સોગન લઉં છું. મહારાપર તમને વિશ્વાસ નથી કે ? ”

“ દિનકર ! મહારો ત્હારા પ્રત્યે નિઃસીમ પ્રેમ છે તેમજ ત્હારો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પણ છે. પણ હમણાં હું કહું તે પ્રમાણે જ કર. ઠીક. સાહેબજી ! ” એટલું કહીને બુદ્ધિપ્રસાદે ‘ ટેલિફોન ’ નો સંબંધ નોડી નાખ્યો.

દિનકરે નળા ચન્દ્રપર મૂકી અને પથારીમાં બેઠો. આટલી રાત્રિ જ્યતીત થઈ ગઈ હતી તોપણ તેને નિદ્રા આવતી નહોતી. કબાટમાંથી એક પુસ્તક કાઢીને તે વાંચવા લાગ્યો.

અદ્ય સમય પછી પોતાના દ્વાર પાસે કોઈ સાંકેતિક ચપટીઓ વગાડતું હોય એમ દિનકરને લાગ્યું. તરત જ તે દ્વાર પાસે ગયો. આવનાર વ્યક્તિએ શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં. દિનકરે તે વ્યક્તિને તરતજ ઓળખી લીધી અને કપડાં પહેરી લઇને પોતાનાં દ્વારને તાળું વાસીને તે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. થોડી જ વારમાં બન્ને જણાં સરિઆમ રસ્તા પર આવી પહોંચ્યા. એક ભાડાની ગાડી કરીને તેઓ તેમાં બેસી ગયા. મ્હોટા મ્હોટા રસ્તાઓ વટાવીને તેઓ બન્ને જણા એક ગલી પાસે આવી પહોંચ્યા. એટલે ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યા. ગાડીવાળાનું ભાડું ચૂકાવીને બન્ને જણા એક સુરક્ષિત અને ગુપ્ત સ્થળે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પેલી વ્યક્તિએ પોતાની ઓરડીનાં દ્વાર ખુલ્લાં કરીને મીલુબત્તિ સળગાવી. ત્યારપછી ઓરડીનાં દ્વાર બંધ કરીને બન્ને જણા ગુપ્ત રીતે વાતચિત કરવા લાગ્યા. દિનકરે પૂછ્યું : “ પગનો જખમ હવે કેમ છે ? ”

“ હવે ઠીક છે. ફિકર કરવા જેવું નથી. ”

“ વાર. બીજા કંઈ નવીન ? ” દિનકરે બોલ્યો.

“જે સ્થળે બુદ્ધિપ્રસાદે પેલી પેટી નાખી દીધી હતી તે સ્થળની આસપાસમાં કેટલાક સાઈં તરી જાણનારા બદમાશો પેટી શોધી કાઢવા સારું હજી પણ પ્રયત્નો કરે છે.”

“તેઓ પેટી શોધી શકશે એમ તમને લાગે છે?”

“હજી સુધી તો તેમનો પ્રયત્ન સફળ થયો નથી. હવે થાય તે ખરૂં?”

“બુદ્ધિપ્રસાદની મોટરબોટની પૃંઠ પકડનારી બોટમાં કોણ કોણ મનુષ્યો હતા?”

“તે કોણ જાણે! તેણે તહને તત્સંબંધી કંઈ નથી કહ્યું?”

“તે બહુ શંકાખોર માણસ છે. કંઈ નવા જૂની હાય તો તે પોલિસને સુધ્ધાં ખબર આપતા નથી.”

“તે જે કરે છે તે વ્યાજબી જ કરે છે. કારણ કે પોલિસને ખબર આપવાથી આવી હકીકત ગુપ્ત રહી શકતી નથી, અને જે આટલામાં જ બૂમાટો થાય તો બદમાશો ચેતી જાય અને પલાયન પણ કરી જાય. આ કામમાં સહજ પણ ભૂલથાપ ખાધી કે બધી આજી ઉંધી જ વળી સ્થમજ! જ્યારે મુદ્દા સહિત દુશ્મનોને પકડવાનો પ્રસંગ આવશે, ત્યારે જ પોલિસની મદદ લેવાની છે.”

“વારૂ, પણ સોનેરી ટોળીનો પત્તો લાગ્યો કે?”

“હા; તેમનું સ્થળ હું જોઈ આવ્યો છું. જે મેડાપર તેઓ ભેગા થાય છે તેની ઉપરની એક ઓરડી ખાલી છે. એ ઓરડીની જમીનના પાટીઆમાં એક ન્હાતું કાણું પાડ્યું કે તરત જ નીચેના દિવાનખાનામાંની હિલચાલ જોઈ શકાય છે.”

“તમે બદમાશોનું સ્થળ શી રીતે શોધી કાઢ્યું?”

“તેમનામાંના એક અસંતુષ્ટ મનવાળા માણસને મહેં ફાડ્યો છે.”

“આમાં મહારી સહાયની કંઈ જરૂર પડશે કે?”

“હાલ તરત ત્હારી સહાયની જરૂર નથી. આ બધી હકીકત તું બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવજે. સોનેરી ટોળીની આવતી બેઠકમાં શી શી વાતચિત થાય છે તે હું તહને કહી જઈશ. જાળની બન્ને દોરીઓ આપણા હાથમાં આવી ચૂકી છે. જે દોરી એચતા આવડશે તો તો શિકાર હવે છટકી શકનાર નથી.”

“વારૂ, માયાના સંબંધમાં કંઈ વિશેષ માહિતી મળી કે?”

“કૃષ્ણકાન્ત દરરોજ રાત્રિના સમયે તેના ઘેર જાય છે. આ સિવાય વિશેષ કંઈ પણ માહિતી મળી શકી નથી.”

“હવે મહારે આગળ કામ કેવી રીતે ભેવું?”

“આજદિન સુધી જેવી સાવધાનતા રાખી છે તેવી જ રાખ. કદાચ આ કામમાં ત્હને કંટાળો આવ્યો હશે, તેમ જ આ ખટપટમાં કંઈ એટલું બધું ત્હને મહત્વ પણ નહિ લાગતું હોય, પરંતુ એમ બિલકુલ રહમજવાનું નથી. ફટકો એક જ લગાવવો, પરંતુ સંપૂર્ણ તૈયારી કર્યા પછી જ, કે જેથી એક જ ફટકાથી સર્વ કાર્ય પૂર્ણ થાય. સર્પને ઘડી ઘડી છંછેડવો એ કંઈ એવું બચાવહ નથી.”

“હું તમારી ઇચ્છાનુસાર જ વર્તીશ. તમે તદ્દન નિશ્ચિંત જ રહેજો.”

“હીક છે. મ્હને સો રૂપિયા આપ.”

દિનકરે પોતાના ખિસ્સામાંથી સો રૂપિયાની નોટ કાઢી અને તે વ્યક્તિના હાથમાં મૂકી. ત્યારપછી તે સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “તમે મ્હને મોટી ગંજવર રકમ સોંપી છે. પરંતુ તે લઇને હું પલાયન કરી જઇશ તો?”

“ત્હારાથી એમ બનવાનું જ નથી. ત્હારા પ્રત્યે મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. વાર, દિનકર તું અહિંથી રસ્તો શોધો શકીશ કે?”

“હા, હું કંઈ મુંબઈમાં નવો આવેલો માણસ નથી.”

“ઘણું જ ઉત્તમ. હીક ત્યારે જા. આવતી કાલે ઘણું કામ કરવાનું હોવાથી આજે ખૂબ વિશ્રાન્તિ લેવાનો વિચાર છે.”

દિનકર ત્યાંથી અપાટાબધ ચાલતો થયો. પ્હો ફાટવાની તૈયારી હતી એટલામા દિનકર પોતાને ઘેર સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદ પણ હવે વિશેષ સાવધ રહેતો હતો. ઘણા દિવસ થયાં કંઈ નવાજૂની નહિ બનતી હોવાથી, શત્રુઓ સંપૂર્ણ તૈયારી કર્યા પછી કંઈ પણ નવાજૂની અવશ્ય કરશે જ, એવી તેની ખાતરી હતી. પરંતુ શત્રુઓ ક્યારે નવું તોફાન જગાવશે તે કંઈ નહોતું. યુદ્ધમાં હથો લઇ જનાર કરતાં બચાવ કરનારાને જ ખરી મુશ્કેલી નડે છે. બચાવની તૈયારીઓ જેની મજબૂત હોય તેનો જ યુદ્ધમાં વિજય થાય છે.

બુદ્ધિપ્રસાદ શત્રુઓની સામે પોતાનો બચાવ કેવી રીતે કરવો તેના જ વિચારમાં નિરંતર ગુંથાયલો રહેતો હતો.

ઉપાની પરિસ્થિતિ જોઇને, બુદ્ધિપ્રસાદને તેની દયા આવતી. જો કે તે બધાં માણસો હોય ત્યારે આનંદમાં રહેવાનો ડોળ કરતી, પરંતુ, પછીથી પોતાના દિવાનખાનામાં જઇને તે છાનું છાનું રડીને

પોતાનું હૃદય ખાલી કરતી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપાને અનેક વેળા રડતી જોઇ હતી. પ્રણયનો પ્રથમાંકુર જ વિન્નિહન થવાથી ઉપા બહુ દુઃખ પામતી હતી. પરંતુ તરુણાવસ્થામાં ગમે તેવું દુઃખ હોય તો પણ કાળક્રમે તે વિસરી જવાય છે. ઉપા પણ પોતાનું દુઃખ સમયના વહનની સાથે વિસરી જશે એવી બુદ્ધિપ્રસાદની માન્યતા હતી.

માયા પણ પૂર્વેની માફક જ ઉપાને મળવા માટે વારંવાર આવતી હતી. ઉપા હવે પોતાની પ્રત્યે સાશંક દૃષ્ટિથી જુઓ છે, એમ માયાને લાગ્યા વગર રહ્યું નહિ. એક દિવસ તેણે દિનકર સંબંધી વાત ઉપા પાસે કાઢી. અને તેની ઉદ્વેગથી બદલ તેની ખૂબ નિંદા કરી. દિનકરે પોતાને ઘેર આવીને પોતાના પર બળાટકાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, એવું કહીને માયાએ ઉપાના કાન બંભેર્યા. પોતે તેને ધમકાવીને અને તેનું અપમાન કરીને પોતાને ઘેર આવવાની બંધી કરી છે એવું પણ માયાએ ઉપાને જણાવી દીધું.

બિચારી ઉપાએ આ હકીકત સત્ય માની લીધી. માયા વિષેની તેની શંકા નષ્ટ થઇ અને દિનકર બદલ તેના હૃદયમાં વિશેષ ધિક્કાર ઉવળ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદને માયા માટે હજી પણ શક હતો. તે તેની હિલચાલ પર સખ્ત નજર રાખતો હતો. માયાની આ વાતચિત સાંભળીને તે ખરું રહસ્ય સમજ્યો. માયાને જોતાંની સાથે જ તેની મુદ્રા કુદ્ધ અને રક્તવર્ણ થઇ જતી હતી. તેનું મ્હોં સુદ્ધાં જોવાની બુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ તે આત્મસંયમ કરીને પણ તેને પોતાને ત્યાં આવવા દેતો હતો. વળી અનાયાસે પણ માયાને હાથે પોતાની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય થવાથી તે સંબંધીની તેની એક મ્હોઃ ચિન્તા દૂર થઇ હતી. આથી જ માયાને પોતાને ત્યાં આવતી અટકાવીને કાર્યક્રમમાં ફેરફાર કરવાની હિમ્મત તે કરતો ન હતો.

એક દિવસે ખપોરના એ વાગ્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની ટોળીમાંના એક ડોક્ટર પાસે ગયો. કૃષ્ણકાન્તનાં આગમનની ખબર પડી કે તરત જ પોતાનું સર્વસ્વ કામ પડતું મૂકીને તે કૃષ્ણકાન્ત પાસે આવ્યો. ડોક્ટર પુષ્પ ઉમરનો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉદાસ અને નિસ્તેજ હતી.

“સાહેબજી !” ડોક્ટરને પોતાની પાસે આવી પહોંચેલો જોઇને કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો:

ડોક્ટર કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તિવ્ર દૃષ્ટિથી તાકી રહ્યો અને બોલ્યો: “સાહેબજી ! અત્યારે ક્યાંથી ? કંઈ ખાસ કામ છે કે ?” ડોક્ટર

કૃષ્ણકાન્તના આગમનથી આનંદ પામ્યો હોય એમ તેની મુદ્રાપરથી જણાતું નહોતું.

“હા:” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “બહાર મ્હારી ગાડી તૈયાર છે. કૃપા કરીને મ્હારી સાથે આવો.”

ડૉક્ટર સાહેબ તરત જ કપડાં પહેરીને આવ્યા એટલે બન્ને જણા ગાડીમાં જમીને બેઠા. ગાડી ઝપાટાબંધ દોડવા લાગી. ડૉક્ટરે અઘાપિ પર્યંત એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહોતો.

“કેમ ડૉક્ટર સાહેબ શા વિચારમાં પડી ગયા છો?” કૃષ્ણકાન્તે બોલવાની શરૂઆત કરી.

“જ્યારે જ્યારે તમારો મેળાપ થાય છે ત્યારે ત્યારે હું આ પ્રમાણે જ વિચારમાં પડી જાઉં છું. આજે વળી મ્હારા હાથે કોણ જાણે કેવું યે ઘોર પાતક થવાનું હશે!”

“ના ના, આજે તો બહુ સહેલું કામ કરવાનું છે. બે આંકડા પાડી દો કે પત્યું.”

એટલામાં ગાડી બીજા માર્ગે વળી એટલે ડૉક્ટરે પૂછ્યું: “ગાડી આમ ક્યાં લઇ જાય છે?”

“આપના જેવા જ એક માનનીય ડૉક્ટર સાહેબના ઘેર જવાનું છે. ખરેખર, જ્યારે જોઇએ ત્યારે ઉપયોગમાં આવે એવા આપ ઉભય ડૉક્ટરો જેવા મિત્રો રાખવાની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે!”

“બસ કરો. કૃષ્ણકાન્ત! હવે હું તમારા હાથમાં સંપૂર્ણ રીતે સપડાયો છું. જ્યારે મ્હારે ભૂખે મરવાનો પ્રસંગ આવ્યો અને લાચારીથી દ્રવ્યક્ષોભુપતાથી તમારી સાથે પાપકર્મો કરવામાં હું જોડાયો ત્યારે જ હું અત્યારે પરાધીન થઇ પડ્યો છું. પરંતુ હવે પશ્ચાત્તાપ કરવાથી શું વળે? અરેરે, આ કરતાં તો હું ભૂખે ટળવળીને મરણ પામ્યો હોત તો ઘણું સારું. વાર, શું કામ છે! કહો જોઇએ?”

“માત્ર એક વ્યક્તિ ગાંડી થઈ ગઇ છે એવું પ્રતીતિપત્ર (સર્ટિફિકેટ) લખી આપો.”

“કેઈ શ્રીમંતને ગાંડો બનાવીને તેની બધી સંપત્તિ પર તરાપ મારવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું?”

“હા; એવો જ વિચાર છે. બરાબર સ્થમજી તો શ્રદ્ધા હોં?”

“તે-તમે એક નીચ મનુષ્ય છો એ હું ક્યાં નથી જાણતો?”

“ડૉક્ટર સાહેબ!” કૃષ્ણકાન્ત ડોળા કાઢીને બોલ્યો: “તમારી શુદ્ધ ઠેકાણે છે કે?”

“હા; ખરી વાતનો ખાર શો ? અત્યારે તમારે મ્હારી ગરજ છે. હું જે કંઈ બોલું તે તમારે સહન કરવું પડશે. દ્રવ્ય લાલસાથી હું ગમે તેવાં પાપાચરણો કરવાને તૈયાર થાઉં છું. પરંતુ તેથી મ્હારામાં સ્વમાનની લાગણી કે વિરેકમુદ્ધિ નથી એમ તમે માનતા હો તો તે તમારી બૂલ છે.” ડૉક્ટર નિડરતાપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો.

ડૉક્ટર અને કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં ગાડી એક બંગલા પાસે આવીને ઉભી રહી. તરત જ બન્ને જણા નીચે ઉતરી પડ્યા અને બંગલામાં જવા લાગ્યા.

આ બીજા ડૉક્ટર બહુ બલા માણસ હતા. પોતાને મનમાનતા નાણાં મળ્યા એટલે ગમે તેવું બચકર કૃત્ય કરવામાં પણ તે પાછી પાની કરે તેવા નહોતા. નીતિ-અનીતિના વિચારની બાંજગડમાં તે કદિ પણ પડતા જ નહિ. દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાની સાથે જ કૃષ્ણકાન્તે ડૉક્ટર સાહેબના હાથમાં મૂકી રૂપિયા સોની નોટ બરાબર તપાસીને ગજવામાં મૂકી, અને કૃષ્ણકાન્તની ઇચ્છાનુસાર સર્ટિફિકેટ લખવાને તે ઉદ્યુક્ત થયા.

અલ્પ સમયમાં જ સર્ટિફિકેટ લખાઈને તૈયાર થયું અને તે પર બન્ને ડૉક્ટરોએ પોતાની સહીઓ કરી. કૃષ્ણકાન્તે તે સર્ટિફિકેટ વાંચ્યું અને ત્યારપછી તે સંભાળપૂર્વક પોતાના કોટના ખિસ્સામાં મૂક્યું. ત્યારપછી એક બીજા સો રૂપિયાની નોટ કાઢીને તેણે પોતાની સાથે આવેલા ડૉક્ટરને આપી, અને તેના પ્રત્યે એક તિરસ્કારસૂચક દષ્ટિ ફેંકીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઉષા અને લીલા દર સોમવારે ભુલેશ્વરનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. પોતાના મોટર હાંકનાર ઉપર બુદ્ધિપ્રસાદનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. ઉષા અને લીલા મોટરમાં બેસીને ભુલેશ્વર જતાં ત્યારે બુદ્ધિપ્રસાદને તેમના માટે સહજ પણ ચિન્તા રાખવાનું કારણ નહોતું. આ પ્રમાણે આજે સોમવારે સંધ્યા સમયે ઉષા અને લીલા મોટરમાં બેસીને ભુલેશ્વર જવા સાડ નીકળ્યાં. મોટર મંદિરની નજીક આવીને ઉભી રહી એટલે ઉષા અને લીલા દેવળમાં ચાલ્યાં ગયાં. દેવળમાં બીડ બહુ હતી. દર્શન કરી રહ્યા પછી તેઓ બન્ને પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યાં. લીલાને ઝડપથી ચાલવાની ટેવ હોવાથી, તે આગળ નીકળી ગઈ અને ઉષા પાછળ રહી ગઈ. ઉષા અને લીલા આ પ્રમાણે જુદાં પડી ગયાં. આ લામ સાધીને બે બદમાશો તરત જ ઉષા પાસે આવી પહોંચ્યાં અને તેને પકડીને દરવાજા પાસે લઈ ગયા. મંદિરના

દરવાજાની નજીકમાં એક ગાડી ઉભી હતી. બદમાશોએ ઉપાને તે ગાડીમાં બેઠેલી એક પ્રાદા સ્ત્રીને સ્વાધીન કરી. ઉપા બૂમો પાડવા લાગી અને ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી પડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પરંતુ પેલી સ્ત્રી પ્રેમજ શબ્દો વડે તેને આશ્વાસન આપવાનો ઢોળ બાલીને, તેને મજબૂત રીતે પકડી રહી હતી. આ ગરબડ જોઇને કેટલાક માણસો તે ગાડીની આસપાસ વિંટળાઇ વળ્યા અને પોલિસ પણ ગદી વિખેરી નાખવા માટે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોલિસે માણસોને વિખરાઈ જવાની બૂમો પાડવા માંડી અને ગાડી પાસે આવીને તે બોલ્યો: “કેમ, આ શી ગરબડ છે ?”

ગાડીમાં બેઠેલી પ્રાદાના નેત્રદ્વયમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં હતાં. તે કશ્ચાજનક સ્વરે બોલી: “નાયક સાહેબ, મહારી છોકરી ગાંડી થઇ ગઇ છે. ડૉક્ટરની રજા લઇને હું તેને દેવદર્શનાથે તેડી લાવી છું. પરંતુ જૂઓને, તે મહાઈ સાંભળતી સુઠાં નથી !”

“તદન જોડું !” ઉપા બૂમો પાડીને બોલવા લાગી: “હું આ દુષ્ટાને ઝોળખતી સુઠાં નથી. હું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી થાઉં છું. આ બાઇ અને તેના સાથીદારો મહને બળાત્કારથી પકડીને લઇ જાય છે. મહને કોઇ દયા કરીને છોડાવો !”

“અરે ભગવાન ! આ તે કેવી ગાંડાઈ !” ગાડીમાં બેઠેલી બાઇ બોલવા લાગી: “હું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી થાઉં છું.” એ જ ધૂન તેના મગજમાં એવી ધૂમી રહી છે કે તે કેમે કરી જતી જ નથી ! જૂઓ, આ ડૉક્ટરનું સર્ટિફિકેટ !” એટલું બોલીને તે સ્ત્રીએ પોતાની પાસેનું ડૉક્ટરનું સર્ટિફિકેટ પોલિસને બતાવ્યું. પોલિસને તે બાઇની હકીકત સત્ય જણાઇ. સર્ટિફિકેટ તે બાઇને પાછું આપતાં પોલિસ બોલ્યો: “ઠીક છે. અહિંથી ગાડી સત્વર લઇ જાઓ એટલે આ માણસોની બીડ વિખરાય.”

ગાડી ઝપાટાબંધ દોડવા લાગી. ઉપાએ ગાડીમાંથી ઉતરી પડવાની ધણી ધમાચકડી મચાવી પરંતુ વ્યર્થ ! પેલી બાઇએ તેને મુશ્કેલ રીતે પકડી રહી હતી. ઉપાએ હીલાને ધણી બૂમો પાડી. ગાડી પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં લોકોને ઉપાની દયા આવવા લાગી. સૌ પોતપોતાના માર્ગે જવા લાગ્યાં. પોલિસ પોતે પોતાનું કર્તવ્ય બરાબર બજાવ્યું છે એમ માની આનંદ પામતો પોતાની ચોક્કી પાસે જઇને ઉભો રહ્યો.

આ બાબૂ ઉપાથી જૂદી પડી અચેલી હીલા બે ત્રણ વખત આખા દેવળમાં ફરી આવી, પરંતુ તેને ઉપાનો પત્તો લાગ્યો નહિ.



કદાચ તે બહાર જઈને મોટરમાં બેઠી બેઠી પોતાની વાટ જોતી હશે એમ સ્હમજીને લીલા મોટર ઉભી હતી ત્યાં જવા લાગી. લીલા મોટર પાસે પહોંચી તો ત્યાં ઉપા તેના જોવામાં આવી નહિ. આથી તેની ચિંતામાં વધારો થયો. લીલાને એકલી આવતી જોઈને, તેમ જ તેનું ચિંતાતુર વદન જોઈને મોટરવાળો બોલ્યો: “કેમ લીલાબહેન, શું થયું છે? એકલાં જ કેમ આવ્યાં? બહેન ક્યાં?”

“ઉપા મોટર પાસે આવી જ નહોતી એ જાણીને લીલા વધારે ગભરાઈ. તેણે મોટર હાંકનારને બધી હડીકત કહી સાંભળાવી. લીલાને મોટરમાં બેસવાનું કહીને મોટર હાંકનારો દેવળમાં ચાલ્યો ગયો.

મોટર હાંકનારો આખા દેવળમાં ફરી વળ્યો. પરંતુ ઉપા તેના જોવામાં આવી નહિ. એટલામાં બે ત્રણ માણસો દરવાજામાં થઈને દેવળમાં દાખલ થયા. તેમાંનો એક બોલ્યો: “કેવી સુંદર છોકરી! બિયારી આટલી ન્હાની વયમાં ગાંડી શાથી થઈ ગઈ હશે? લક્ષ્મી-પ્રસાદ સાથે તે છોકરીને કંઈ પણ સંબંધ હોવો જોઈએ!” પેલા માણસને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને મોટરવાળો તેની પાસે ગયો અને તેઓ કોની વાત કરતા હતા એ સંબંધી પૂછપરછ કરી. હવે તે બધો બેદ સ્હમજ્યો. તે લોકોએ પેલી ગાંડી છોકરીના પોશાક વિશે વર્ણન કર્યું તે સાંભળીને તો તે ઉપા જ હતી, એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે તરત જ દેવળમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. પરંતુ પેલી ગાંડી તેના જોવામાં આવી નહિ. તે તરત જ ચોક્કીપરના પોલિસ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “કોઈ ગાંડી છોકરી વિશે બધા લોકો વાત કરે છે તે ખરી છે કે?”

“હા.” પોલિસ બોલવા લાગ્યો: “કેવી સુંદર બાલા! બિયારી આટલી ન્હાની વયમાં ગાંડી થઈ ગઈ છે!” રડી રડીને તેની માતાની આંખો પણ લાલ થઈ ગઈ છે. “હું લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠની પુત્રી છું,” એવી જ ધૂન તે છોકરીના મગજમાં ધૂમી રહી છે.”

“હાય, હાય” મોટરવાળો કપાળપર હાથ મૂકતાં પોલિસને હાથ પકડીને બોલ્યો: “અરે દોઢ ડાહ્યા! તે છોકરી ખરેખર લક્ષ્મી-પ્રસાદની જ પુત્રી છે. તેના દુસ્મનો ઘોળે દિવસે, બર બજારમાંથી, અને ત્હારી આંખોમાં ધૂળ નાખીને, તેને પકડી ગયા! સ્હમજ્યો!”

મોટરવાળો પોતાને ધમકાવે છે એ જોઈને પોલિસ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેના પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો પોલિસ બોલ્યો: “કેમ, કંઈ જમ બહુ ‘ફાસ્ટ’ જાય છે કે? મ્હારું કર્તવ્ય હું સારી રીતે સ્હમજું

હું. તે છોકરી ગાંડી છે કે કેમ, તે બદલ દાખલો જોઈને ખાત્રી કર્યા પછી જ મહેં તેમને અહિંથી જવા દીધાં છે.”

“ પણ તે દાખલો ખરો હતો કે ખોટો તેની તપાસ કરવાની ત્હારામાં અક્કલ હતી કે નહિ? ખેર, થયું તે ખરું. ગાડીનો નંબર. ચાલ છે કે ? ”

“ ગાડીનો નંબર નોંધી લેવાની પંચાતમાં પડવાની મ્હારે શી જરૂર ? ”

“ ઠીક છે. ત્હને ત્હારી બેદરકારી બદલ યોગ્ય શિક્ષા મળશે ! ” એટલું બોલીને મોટરવાળો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પોતાની મોટર પાસે આવ્યા પછી તે બોલ્યો: “ બહેન! ઉપાબ્ધેન પુનઃ શત્રુના હાથમાં પકડાઈ ગયાં. હવે બુદ્ધિપ્રસાદજીને હું શું મ્હોં બતાવીશ ! મ્હારા તાબામાં હશે ત્યાં સુધી બહેનનો વાળ પણ વાંકો નહિ થવા દઉં એવું મ્હોં તેમને વચન આપ્યું છે. ”

લીલા એટલી બધી ગભરાઈ ગઈ હતી કે તે એક શબ્દ પણ જિન્યારી શકી નહિ. ડ્રાઇવર મોટરમાં ચઢી બેઠો. અલ્પ સમયમાં મોટર બંગલા પાસે આવીને ઉભી રહી. મોટર હાંકનારે બુદ્ધિપ્રસાદને બંધી હકીકત કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદ આ હકીકત સાંભળતાંની સાથે જ લીલા તેમ જ નોકર પ્રત્યે ગુસ્સે ન થતાં એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર બંગલાની બહાર નીકળી પડ્યો.

બુલેશ્વર પાસેની ચોકીપરના પોલિસ પાસે જઈને બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપાને લઈ જનારી બાઈ અને તેના સાથીદારો સંબંધી બની શકે તેટલી માહિતી મેળવી લીધી. પેલો પોલિસ પણ હવે પોતાની બચાવ જૂલ સહમજી શક્યો. બદમાશો પોતાને હાથ તાળી દઈને છટકી ગયા એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે બુદ્ધિપ્રસાદને પોતાનાથી બને તેટલી સહાય આપવા તૈયાર થયો. તેના વખત પૂરો થયો હોવાથી, તેને છોડાવવા માટે બીજો પોલિસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. પોતે તરત જ મુક્ત થયો એટલે તે બુદ્ધિપ્રસાદને લઈને કમિશનર સાહેબના બંગલે ગયો તેઓ બન્ને જણાએ કમિશનર સાહેબને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી એટલે તેમણે પોલિસખાતાના તમામ અધિકારીઓને ‘ટેલિફોન’ દ્વારા આ બાબતની ધૂપી તપાસ ચલાવવાની ખબર આપી દીધી. અને ત્યાં સુધી પોલિસખાતને પોતાના શેઠના ઘરપર ચાલી રહેલી ખટપટમાં હાથ નહિ ધાલવા દેવાની બુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા હતી. પરંતુ આ વખતે પોલિસ ખાતાની મદદ તેને લેવી જ પડી.

આશરે પંદરેક મિનિટ પછી બંદરપરના એક પોલીસ અમલદાર તરફથી ‘ટેલિફોન’ દ્વારા કમિશનર સાહેબને ખબર આવી કે:—“આજે સહાંજના છ વાગે કરાંચી જવા ઉપડેલી કાઠિઆવાડ નામની સ્ટીમરમાં એક ગાંડી ડોકરી મહારા જોવામાં આવી હતી, તે ડોકરી, ‘મહને કોઇ દયા કરીને છોડાવો, હું ગાંડી નથી. આ બદમાશો મહને પકડી ભય છે,’ એવી બૂમો પાડતી હતી. પોતાને તેની માતા તરીકે ઓળખાવનારી પ્રૈદા સ્ત્રી તેને શાન્ત કરતી હતી. અને તેના બાપ તરીકે પોતાને ઓળખાવનારો એક વયોવૃદ્ધ ગૃહસ્થ તેને ચૂપ રહેવાની ધમકી આપતો હતો. વળી તે ડોકરીનું સ્વરૂપ પણ આપ સાહેબે જણાવ્યા પ્રમાણેનું હતું. અને પેલી બદમાશ સ્ત્રી પાસે બે ડોક્ટરોની સહીવાળું સર્ટિફિકેટ હોવાથી, કોઇને પણ તેના પર સંશય આવ્યો નહોતો.”

કમિશનર સાહેબે યુદ્ધિપ્રસાદને આ હકીકત કહી સંભળાવી. તે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો. બંગલે આવીને તેણે દિનકરને ‘ટેલિફોન’ કર્યો અને તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. દિનકર અદ્ય સમયમાં ‘સાયકલ’ પર બેસીને આવી પહોંચ્યો યુદ્ધિપ્રસાદે તેને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. દિનકર ક્ષણવાર વિચાર કરીને ત્યાંથી કંઈ પણ બોલ્યા વગર ચાલ્યો ગયો. તેનું આવું અમત્કારિક વર્તન જોઇને યુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મય પામ્યો. દિનકર ઉતાવળમાં કંઈ આડુઅવળું તો નહિ કરી નાખે, એવો તેને ભય લાગ્યો. હવે શું કરવું, તેના વિચાર કરતો યુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. બાજૂના દિવાનખાનામાં લીલા શાન્ત રીતે બેઠી હતી. રડી રડીને તેની આંખો પણ સૂઝી ગઈ હતી. તે એટલો બધો ભય પામી હતી કે બહાર આવીને કોઇને કંઈ પૂછવાની પણ તેની હિંમત ચાલતી નહોતી.

આશરે પંદરેક મિનિટમાં દિનકર પાછો આવ્યો એટ યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “આમ એકાએક ક્યાં ગયો હતો? શું કરી આવ્યો?”

“બંદર પર જઈને તપાસ કરી આવ્યો કે ‘કાઠિઆવાડ’ સ્ટીમર ક્યાં ક્યાં સ્ટેશન કરવાની છે. મહે’ તે બધા સ્થળે તાર કરી દીધા છે. હવે તેઓ ગમે ત્યાં ઉતરશે તો પણ પકડાયા વગર રહેશે નહિ. અને તેઓ પકડાતાંની સાથે જ આપણને પણ ખબર આપવામાં આવશે. હવે ફિકર કરવાની જરૂર નથી. વળી બંદર સિવાય બીજા કોઈ પણ સ્થળે તેઓ વચ્ચે ઉતરી શકે એ પણ બનવા જોગ નથી. હવે પેલા બે ડોક્ટરોનાં નામની ખબર પડે તો કેવી મજા પડે!”

યુદ્ધિપ્રસાદ વિચાર મગ્ન થઈને બેઠો હતો. દિનકર પણ અ-

સ્વસ્થ ચિત્તે આમ તેમ કર્યા કરતો હતો. થોડીવાર પછી બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “દિનકર, ઉપાને ઘેર પાછી આણતું અમુક સમય લાગશે જ. ત્યાં સુધીમાં બદમાશો તેને જે ત્રાસ આપશે તેને લીધે તે બિચારી ખરેખર ગાંડી તો નહિ થઈ જાય !”

“એવી ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી.” દિનકર બોલ્યો: “ખીજ છોકરીઓના જેવો ઉપાનો સ્વભાવ ખીકણુ નથી. તે હુશિઆર, ધૈર્ય-શીલ અને સમયસૂચક તરુણી છે. હવે આપણે તાર કર્યા છે, તેનો શું ઉત્તર આવે છે, તે જાણ્યા પછી આગળ શું કરવું તેનો વિચાર કરશું. ઉત્તર તમારા શિરનામે જ મંગાવ્યો છે.”

“ ઠીક છે. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ દિનકર ! તું હવે જા ! રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે. તારનો ઉત્તર આવશે કે તરત જ હું લડને બોલાવીશ. ”

દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદની રજા લઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો.

સ્ટીમર ‘કાઠિઆવાડ’ જળ માર્ગ કાપતી આગળ વધતી હતી. સ્ટીમરપરના ઉતાડ્યો ઉપાને આટલી ન્હાની ઉમરમાં ગાંડી થઈ ગયેલી જોઈને બહુ દિવંગીર થતાં હતાં. એ ઉતાડ્યોમાંનો એક મુંબઈ બેન્કનો એક કારકૂન પણ હતો. તેને લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠ સંબંધી થોડી ઘણી માહિતી હતી. ઉપાને, ‘હું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી થાઉં છું.’ એ પ્રમાણે બોલતી સાંભળીને અન્ય ઉતાડ્યોને સંબોધીને તે બોલ્યો: “આ છોકરી ખરેખર ગાંડી થઈ ગઈ છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ તો એકલા જ હતા. તેમને સ્ત્રી નહોતી તો પછી છોકરી તો હોય જ ક્યાંથી ?”

ત્યારપછી ઉતાડ્યો અને તે કારકૂન વચ્ચે ઉપા સંબંધી કેટલીક વાતચિત થઈ. ઉપા ગાંડી હતી એવી સૌની ખાત્રી થઈ.

જ્યાં સુધી આગબોટ મુંબઈના બારામાં હતી ત્યાં સુધી પોતાને કોઈ પણ દયાળુ મનુષ્ય બદમાશના સપાટામાંથી મુક્ત કરશે, એવી ઉપાને આશા હતી. પરંતુ આગબોટ રવાના થવા પછી તેની તે આશા નષ્ટ થઈ. હવે બૂમો પાડવાથી કંઈ વળવાનું નથી, એમ વિચારતા ધૈર્ય ભરેલો રાખીને તે ચૂપ રહી. ઉપાને આ પ્રમાણે સ્વસ્થ રહેલી જોઈને તેના મામાપ તરીકે પોતાને ઓળખાવનારાં પેલાં બન્ને બદમાશ સ્ત્રીપુરુષ પણ ખુશી થયાં. હવે ઉપા પોતાના તાબામાંથી છટકી જશે નહિ એવી તેમની ખાત્રી થઈ.

મધ્યરાત્રિ થવા આવી સર્વ ઉતાડ્યો નિશ્ચિંતપણે નિદ્રસ્થ થયા હતા. ઉપા પોતાની પથારીમાંથી ઉઠીને તૂતક પર ગઈ અને

કઠોડો ઝાલીને સમુદ્રલીલાનું અવલોકન કરતી ઉભી. 'રહી આકાશસ્થ ચન્દ્ર પોતાની રમ્ય અને ધવલપ્રભા અખિલ વિશ્વપર ફેંકી રહ્યો હતો. ચંદ્રપ્રકાશથી સમુદ્રપ્રદેશ અતિ સુંદર દેખાતો હતો. આ બદમાશોના સપાટામાંથી પોતાનો છૂટકારો શી રીતે કરવો, એ જ વિચાર ઉપાના મગજમાં એક સરખો ધૂમ્મા કરતો હતો. અદ્ય સમયમાં જ ઉપાને જણાયું કે પોતે જે આગબોટ પર હતી, તેથી થોડે દૂર કેટલાક માછી મારોએ તો પોતાનો મછવો નાંગર્યો હતો. એ જોઈને તે વિચારવા લાગી: "આ આગબોટમાં રહેવાથી મહને કોઈ પણ દુષ્ટોના સપાટામાંથી છોડાવે એમ લાગતું નથી. બદમાશો કોઈ દૂરના દેશમાં લઈ જઈને મહને વેચી નાખશે અથવા તો મહને બ્રહ્મ કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરશે. ત્યારે હવે મહારે જીવીને પણ શું કરવું છે? હવે પ્રભુ પર ભરોસો રાખીને, આ સામેના મછવા પાસે પહોંચવાની હિંમત કરીને સમુદ્રમાં પડતું મૂકવું એજ વધારે ઉચિત છે. જે મછવા પાસે જઈ પહોંચીશ તો ઠીક છે. અને તેમ નહિ બની શકે તો અપમાનભરેલીરીતે મરણ પામવા કરતાં, આમ શૌર્યપૂર્ણરીતે મૃત્યુ પામવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઉપા કઠોડાપર ચઢી અને, 'હે રામ' એટલું બોલીને સમુદ્રમાં કૂદી પડી. સમુદ્રમાંની જળ ઉર્મિઓ બીપણ અવાજ કરતી આગબોટ સાથે અથડાતી હતી. ઉપાનો પડવાનો અવાજ તે જળઉર્મિઓના અવાજ સાથે મળી ગયો. ઉપા સમુદ્રમાં કૂદી પડી એવું આગબોટપરના કોઈ પણ ઉતારના જણવામાં આવ્યું નહિ.

પ્રાતઃકાળ થતાંની સાથે જ આગબોટ પરનાં સર્વ ઉતારઓ જાગ્રત થયાં. પેલાં ઉપાના માળાપ તરીકે પોતાને ઝોળખાવનારાં બદમાશ સ્ત્રીપુરુષ જાગ્રત થયાં તો તેમણે ઉપાને કેબિનમાં જોઈ નહિ. તેઓ આખી આગબોટમાં ફરી વળ્યાં પરંતુ તેમને ઉપાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેઓ બન્ને પ્લિન્ટામાં પડી ગયાં. આગબોટપરનાં તમામ ઉતારનાં સમને આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, "છોકરી ગાંડી હોવાથી તેણે જરૂર રાત્રિના સમયે સમુદ્રમાં પડતું જ મૂક્યું હોવું જોઈએ." જે કે આ બદમાશ સ્ત્રીપુરુષ સારી રીતે જણતાં હતાં કે ઉપા ગાંડી નહોતી; પણ ન્હાસી છૂટવા માટે જ તેણે સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હોવું જોઈએ, તો પણ બહારથી તેમને ઉતારઓની હામાં હા મેળવવી પડી. પોતાની પુત્રી બદલ તેમણે બહુ જ શોક પ્રદર્શિત કરવા માંડ્યો. ઉતારઓ તેમને ધીરજ આપવા લાગ્યાં.

લગભગ દશ વાગ્યાના સુમારે આગબોટ એક બંદર પાસે આવી

પહોંચી. ત્યાંના પોલિસ અધિકારીઓ આવીને પેત્રી માંડી છોકરીની તપાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તે માંડી છોકરીએ રાત્રિએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું છે, એવી ખાતમી તેમને મળી. ઉપાના માઆપ તરીકે ઓળખાવનારા સ્ત્રીપુરુષ પણ ત્યાં જ ઉતર્યા. આગમોટ આગળ ચાલતી થઇ.

ઉપા પોતાની બેદરકારીને લીધે છટકી જવા પામી અને હવે સોનેરી ટોળી સખ સખ કર્યા વગર રહેશે નહિ એ વિચારથી ઉપાના માઆપ ગભરાઇ ગયા હતાં. પરંતુ લોકોને તો પુત્રીવિયોગથી પોતે દુઃખ પામતાં હતાં, એમ જ તેમને ખતાવ્યું પડતું હતું. પોલિસ અધિકારીઓએ તેમની પાસેથી કેટલીક ખાતમી મેળવી અને યુદ્ધિપ્રસાદના શિરનામે તાર દ્વારા તે તેને જણાવી પણ દીધી.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### પુનર્મિલન.

ઉપાએ સમુદ્રમાં પડતું તો મૂક્યું પરંતુ મધ્યરાત્રિના સમયે તેનું સુકુમાર શરીર ઉંડા જળમાં ઝમોળાયાથી તેને ઠંડી લાગવા માંડી. પોતે સમુદ્રમાં ફેદી પડી હતી તેથી તે બચ પામી નહિ. પરંતુ પોતાનો ખચાવ કરવાનું કામ પ્રથમ તેને જેટલું સહેલું લાગતું હતું, તેટલું જ, બલકે તેથી પણ વધારે કઠીન લાગવા માંડ્યું. સમુદ્રમાં ફેદી પડતાં પહેલાં આગમોટના કઠોડા પાસે પડેલું એક મ્હોટું લાકડાનું પાટિલ તેણે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું હતું. સમુદ્રમાં પડતાંની સાથે જ તે પકડી લઇને તેની મદદથી દૂર દેખાતા પેલા મછવા પાસે પહોંચી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ તે સમુદ્રમાં ફેદી પડી એટલે જળની છાંજોનો હેલકારો એવો જોસથી લાગ્યો કે પેલું પાટિલ સહજ આગળ નીકળી ગયું. ઉપાને તરતાં સારી રીતે આવડતું હતું. પાણીની છાંજો એટલા જોસથી ઉછળતી હતી કે ઉપા જેમ જેમ પેલું પાટિલ પકડી લેવા આગળ વધતી હતી, તેમ તેમ તે દૂર જતું હતું. એટલામાં દયાળુ વાયુદેવે નિરાધાર ઉપા પ્રત્યે કૃપાદષ્ટિ કરી. પેલું પાટિલ જે દિશા તરફ જતું હતું તે દિશા તરફથી સખત પવન ફૂંકવા લાગ્યો અને પેલું પાટિલ ઉપા તરફ ધસડાતું આવવા લાગ્યું. પરંતુ પાટિલ ચાર પાંચ હાથ જેટલું આગળ આવતું કે પાછો પવન સહજ મંદ પડી જતો એટલે વળી તે એકાદ હાથ પાછું જતું રહેતું. કોઇ પણ રીતે પાટિલ પકડી પાડવા માટે ઉપા મથી રહી હતી. પવ-

નનો સુસવાટો ઉપાધર પણ સરખી જ અંસર કરતો હતો. તે પણ થોડું આગળ વધતી તો વળી એકાદ સુસવાટો આવતાં એકાદ હાથ પાછળ ધસડાધ જતી હતી. અતે સુદેવે તે પાટિડ ઉપાના હાથમાં મહા ધ્રુષ્ણિયતે આવી ચઢ્યું. ઉપા તે પાટિઆપર ચઢી બેઠી. હવે તેને કંઈક આશા આવી. બીજાંયલે કપડે પાટિઆપર બેઠેલી ઉપાના મનમાં વિચારોની અનેક પરંપરા ચાલી રહી હતી. ‘કાઠિઆવાડ’ આગબોટ હવે ધણે દૂર નીકળી ગઈ હતી. પેલો મછવો હજી પણ તફાન નજીકમાં નહોતો એવી ઉપાની ખાતરી થઈ. પાટિડ સમુદ્રજગની છોળોમાં સહેલ કરતું આગળ ખેંચાતું હતું. તે સાથે ઉપાના કોમળ અંતરના વિચારો પણ ખેંચાતા જતા હતા.

‘કાઠિઆવાડ’ આગબોટ ‘સરસર’ કરતી ચાલી જતી હતી ત્યારે પેલા માછીમારના મછવાપરના ખારવાઓમાંનો એક તે આગબોટ તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યો હતો. આગબોટના તૂતકપરથી જ્યારે ઉપા સમુદ્રમાં ફેદી પડી ત્યારે ‘ઓહ,’ એવો ઉઠ્ઠગાર તેના મ્હોંમાંથી નીકળી પડ્યો.

પેલા ખારવાની નજીકમાં બેઠેલા બીજા ખારવાએ તેનો આકાસ્મિક ઉઠ્ઠગાર સાંભળીને જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું: “કેમ, શું થયું?”

“અને, પેલું ‘દુર્ગિન’ લઇને ખાતરી કરી જો. મ્હને બ્રમતો નથી થયો!” પેલો ખારવો બોલ્યો.

તરત જ બીજો ખારવો દુર્ગિન લઇને ‘કાઠિઆવાડ’ તરફ ખારિક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો અને બોલી ઉઠ્યો: “નક્કી! આગબોટમાંથી કોઈએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું છે.”

“અરે, દીવાના! ત્હને તે મનુષ્ય હોય એમ લાગે છે કે નહિ તે કહે ને?”

“હા; અરાખર તમારું અનુમાન સત્ય છે. આપણે તેને બચાવશું?”

“અવશ્ય!” એટલું કહીને તેણે પોતાના મછવાથી થોડે દૂર એક બીજા મછવાપરના ખારવાઓને હાક મારી અને તેમનો ન્હાનો મછવો લઇને તરત જ સહામેથી તણાઈ આવતી ઉપાને બચાવવામાટે સૂચના આપી દીધી. પેલા ખારવાઓ ઝપાટાખંધ મછવો હંકારવા લાગ્યા.

આ બાબૂ ઉપાનું શરીર ઠંડીથી એટલું બધું કકડી ગયું હતું, કે હવે તે બેશુદ્ધ થઈ જવાની અણીપર હતી. સહામેથી કોઈ મછવો પોતાની મદદે આવતો હતો તે ઉપાના જાણવામાં આવ્યું. તેણે પોતાની શુદ્ધ ઠેકાણે રાખવા માટે ધણો આત્મસંયમ કર્યો. પરંતુ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. હજી મછવો પોતાનાથી લગભગ પચાસ કદમ જેટલો

ફર હતો, એવામાં તે પાટિઆ ઉપરથી એશુદ્ધ થઈને જળમાં પડી ગઈ અને ગળકા ખાવા લાગી. પેલા ખારવાઓએ ઉપાને ડૂબતી જોઈ. તેઓ બની શકે તેટલી ઝડપથી મછવો હંકારવા લાગ્યા. એક બે બાહોશ ખારવાઓ સમુદ્રમાં ફેર પડ્યા અને ઉપાને અદ્ય સમયમાં જ પકડી લીધી. એશુદ્ધ ઉપાને મછવામાં નાખી ખારવાઓએ પોતાનો મછવો પાછો હંકાર્યો.

પેલા મ્હોટા મછવા પાસે મછવો અદ્ય સમયમાંજ આવી લાગ્યો. ખારવાઓના નાયકે ઉપાને કિનારાપરની પોતાનો ઝુંપડીમાં લઈ જઈને સૂવાડી. ઉપાનો શ્વાસોચ્છ્વાસ એક સરખો ચાલી રહ્યો હતો. પરંતુ તેની પાંપણ સુદ્ધાં હાલતી નહોતી. ખારવાઓએ લાકડાં સળગાવીને ઉપાને શેક કરવા માંડ્યો. અતે લગભગ પ્હો ફાટવાની તૈયારી થવા આવી હતી એટલામાં ઉપાનાં નેત્રો ઉઘડ્યાં. હવે ખારવાઓ પોતાનો પરિશ્રમ સફળ થયો જોઈને આનંદ પામ્યા. નાયકે ઉપાને કંઈક પ્રશ્નો પૂછ્યા. પરંતુ ઉપાની મુખમુદ્રાપરથી તેની ખાત્રી થઈ હતી કે પોતાના પ્રશ્નો સ્હમજી શકી નહોતી. અને ઉપા સ્હમજે પણ ક્યાંથી ?

ઉપાના સુકુમાર વદનમંડળ પ્રત્યે વાત્સલ્યપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો ખારવાઓનો નાયક પોતાની પાસેં બેઠેલા ખારવાને ઉદ્દેશીને બોલ્યોઃ “હજી આ બિચારીની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી નથી. મ્હને લાગે છે કે તેના શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવ્યો છે. અને મ્હોટી આગબોટમાંનાં પ્રવાસીઓ પણ કેવા દુષ્ટ અને બેપરવાઈવાળા હોય છે ! સૌ પોતા પોતાના આનંદમાં મગ્ન છે ! આ બિચારી છોકરીની કોને દરકાર હોય ! આ છોકરીનો પોશાક તો જો ! આપણા ગામના શાહુકારની સ્ત્રી પણ આવો કિંમતી પોશાક પહેરતી નથી. આ કોઈ શ્રીમંત માણસની પુત્રી હોય એમ લાગે છે ! નહિ વાર !”

“પરંતુ હજી પણ આપણે બે ત્રણ દિવસ રોકાઈશું તો જ માછલાંનો પ્રતો જથ્થો મળી શકશે. ત્યાં સુધી આ છોકરીને ક્યાં રાખશું ?”

“તેને મ્હારી ઝુંપડીમાં જ રાખીશું.” એટલું બોલીને નાયકે ઉપાના સુંદર બાલપ્રદેશપર ફરકી રહેલી લટો સમારવા માંડી. અને તેના વદનમંડળપર પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવવા લાગ્યો. એટલામાં તેના ગળા પર કંઈ વાગ્યું હોય એમ તેને જણાયું.

રહવારે ઉપા પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી. પરંતુ એક શબ્દ પણ તે



ઉચ્ચારી શકી નહિ. પોતે ક્યાં છે, અને પોતાની આસપાસના લોકો કોણ છે, તે ઊંચા કળા શકી નહિ. તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર પથારીમાં પડી રહી. ઘડીમાં તે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડતી હતી અને ઘડીમાં તે બંધ કરી દેતી હતી. બ્યારે તે બેશુદ્ધ થઇને પાટિઆપરથી પડી ગઇ હતી ત્યારે તેના ગળા પર પાટિઉં વાગવાથી સખ ઉઝરડો થવાથી તેને ગળાપર દુઃખાવો થતો હતો. પથારીમાં પડી પડી તે ગઇ રાત્રિની પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતી હતી.

પેલા નાયકના અંતરમાં ઊંચા માટે બહુ જ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. જેમ અને તેમ સારા વૈદ્યની સારવાર નીચે ઊંચાને મૂકવાનો તેનો વિચાર હતો. બીજે દિવસે રહાંજ સુધીમાં જેટલાં માછલાં પકડાયાં તેટલાં લઇને તેણે મછવો કિનારે લઇ જવાની ખારવાઓને આજ્ઞા આપી દીધી.

પોતાના ઘેર પહોંચ્યા પછી નાયકે ઊંચાને પોતાની સ્ત્રીને સ્વાધીન કરી અને તેના સંબંધી બંધી હકીકત સંભળાવી. નાયકની સ્ત્રીનો સ્વભાવ પણ બહુ દયાળુ અને પ્રેમાળ હતો. તેણે ઊંચાને પથારી કરી આપી અને વૈદ્યને બોલાવી લાવી. વૈદ્યની સારવારથી ઊંચાને સત્વર આરામ થવા લાગ્યો. પરંતુ ઊંચા હજી પણ વૈદ્ય, નાયક કે તેની સ્ત્રી સાથે કંઈ પણ વિશેષ વાતચિત કરતી જ નહિ. ઊંચાનો એકલ-શરો સ્વભાવ જોઇને, નાયક અને તેની સ્ત્રી વિસ્મય પામ્યાં. તેમણે વૈદ્યને ઊંચાના સ્વભાવ સંબંધી સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવ્યું ત્યારે વૈદ્ય-રાજે જણાવ્યું કે: “કોઇ પણ બંધને લીધે આ છોકરીના મગજ પર સખ આઘાત લાગ્યો છે. અને તેથી તેનો જીવ બહુ જ મુંઝાય છે. તેના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થવાનું પણ એ જ કારણ લાગે છે. હાલ તરત તો તેની ઇચ્છા પ્રમાણે જ તેને વર્તવા દેવાની જરૂર છે. પૂર્ણ આરામ મળ્યા પછી તેનો સ્વભાવ પહેલાં જેવો હશે તેવો જ થઇ જશે.” આ ઉપરથી નાયક અને તેની સ્ત્રી ઊંચાને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દેતાં હતાં. ઊંચાએ પણ પોતે કોણ છે. “કાડિઆવાડ” આગબોટ પરથી પોતે શામાટે પડતું મૂક્યું હતું, તેમ જ પોતાનું મૂળ વતન ક્યાં છે, વગેરે બાબત સંબંધી કંઈ પણ હકીકત નાયકને જણાવી નહોતી. તે માત્ર કામ પૂરતી જ વાતચિત કરતી હતી. ઊંચાને તેના સંબંધી હકીકત કોઇ પણ પૂછતું, ત્યારે તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર ત્યાંથી ચાલી જતી. દરરોજ રહવારે તેમ જ સંધ્યા સમયે સંમુદ્રકિનારે જઇને ઊંચા કલાકના કલાક સુધી બેસી રહેતી.

‘ કાઠિઆવાડ ’ આગમોટ મુંબઈથી રવાના થઈ હતી. અને તેથી ઉપા પણ મુંબઈમાં જ રહેતી હોવી જોઈએ એવી નાયકની કલ્પના હતી. જ્યારથી ઉપા ગુમ થઈ હશે ત્યારથી મુંબઈમાં તેના માટે ખૂમાટો ઉઠ્યો હશે, તેમ જ તેના સગાંબહાલામાંનું કોઈ પણ તેની શોધ કરતું અહિં અવશ્ય આવી પહોંચશે જ એવી નાયકની દૃઢ ખાત્રી હતી. પોતાના ગામથી જ્યારે કોઈ પણ મુંબઈ જતું તો તે પાછું આવે ત્યારે તેને ત્યાંની નવાજૂની નાયક પૂછ્યાં કરતો હતો. પરંતુ ઉપા સંબંધી કંઈ પણ વિશેષ માહિતી નાયકને હજી સુધી મળી શકી નહોતી. ઉપાના મનમાં પણ તેમ જ હતું. બુદ્ધિપ્રસાદ કોઈને પણ તપાસ કરવા સારું અહિં મોકલશે જ એવી ઉપાની ખાત્રી હતી. પોતાની માહિતી આહંના લોકોને આપવાથી, તેમ જ બુદ્ધિપ્રસાદ પર પત્ર લખવાથી, શત્રુઓને પોતાનો પત્તો લાગશે અને તેઓ પુનઃ પકડી જશે એવો ભય ઉપાના મનમાં હજી પણ ધૂમ્મા કરતો હતો.

લગભગ એકાદ અઠવાડિઆ પછી તે ગામમાં એક અજાણ્યો માણસ આવ્યો. તેના કિંમતી પોષાકપરથી તે કોઈ મુંબઈ નિવાસી શ્રીમંત શેઠ હોવો જોઈએ એવું સર્વ લોકોએ ધાર્યું. તે ગૃહસ્થ ગામની મધ્ય ભાગે આવેલી એક દૂકાનના ઓટલા પર આવીને બેઠો એટલે સંખ્યા બંધ લોકો તેની પાસે ભેગાં થઈ ગયાં. તેણે લોકોને એવું જણાવ્યું કે પોતે એક વિમાનકંપનીનો એજન્ટ છે અને કંઈ કામસર આ ગામમાં આવ્યો છે. કોઈએ વિમાન કંપનીના વહીવટ સંબંધી, કોઈએ વિમાના દર સંબંધી, અને કોઈએ વિમાન ઉતરાવવાથી ફાયદો છે કે નુકસાન, વગેરે વગેરે સંબંધી પૂછપરછ કરી. પેલો શ્રીમંત ગૃહસ્થ બોલવામાં એવો કુશળ હતો કે તે સર્વ લોકોના મનનું સમાધાન ધણા જ અલ્પ સમયમાં કરી શકતો હતો. એટલામાં એક ગામડીઆએ તે ગૃહસ્થને પૂછ્યું: “ વાર શેઠજી, મુંબઈથી નીકળેલી ‘ કાઠિઆવાડ ’ નામની આગમોટપરથી એક છોકરીએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું એ વાત મુંબઈમાં ફેલાઈ છે કે ? ”

“ હે ? શું તે છોકરીએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું ? ” પેલો ગૃહસ્થ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો. તેની મુખમુદ્રા પર સ્મિત ફરકવા લાગ્યું પરંતુ તરત જ તેણે પોતાની મુખમુદ્રા ગંભીર કરી દીધી અને બોલ્યો: “ તે છોકરી કોણ છે ? ”

પેલા ગામડીઆએ તેને ઉપા સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સંબળાવી. અને તે હાલમાં આ ગામના માછીમારોના નાયકને ત્યાં રહે છે એ વાત પણ તેણે તેને કહી દીધી.

એકાએક ઉપાનો પત્તો મળવાથી પેલો ગૃહસ્થ પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. પરંતુ પુનઃ તે ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “ના, રે ભાઈ, મહેને મુંબઈથી નીકળ્યાં ઘણો વખત થઈ ગયો હોવાથી તે છોકરી સંબંધી કંઈ પણ હું જાણતો જ નથી. જો તે છોકરી કોઈને પણ પોતાનું નામ, દામ વગેરે કંઈ જણાવતી નથી તો તે ગાંડી જ હોવી જોઈએ. વળી ગાંડા મનુષ્યને આગ અને પાણી જોવાથી બહુ આનંદ થાય છે. તેમ જ જો તે કોઈ ઉંચી જગ્યા પર હોય, તો નીચે ફેંદી પડવાની પણ તેને પ્રત્યજ્ઞ ધર્યા થાય છે. તે છોકરી આગભોટમાંથી ફેંદી પડી છે તો તે ગાંડી હોવી જોઈએ.”

“વિમા કંપનીનું કામ અહિં સારી રીતે ચાલે એમ તમને લાગે છે કે?” દુકાનદારે પેલા ગૃહસ્થને પૂછ્યું.

“ના, ના આવા ગામડામાં તે શું ચાલી શકે? આજે જ હું અહિંથી મુંબઈ જનાર છું.” પેલો ગૃહસ્થ બોલ્યો.

ત્યારપછી પેલા ગૃહસ્થે દુકાનદાર સાથે કેટલીક આડી અવળી વાતચિત કર્યા પછી અહિં કોઈ વીશી હતી કે કેમ, તે સંબંધી પૂછ પરછ કરી. દુકાનદારે તેને વીશી બતાવી ત્યાર પછી પેલો ગૃહસ્થ પોતાનાં કપડાંલત્તાં વગેરે વીશીમાં મૂકીને સમુદ્રકિનારે નહાવા માટે ગયો. ઉપા આ વખતે કિનારા પાસે આમતેમ ફરતી હતી. ઉપાએ પેલા ગૃહસ્થને જોયો કે તરત જ તે કંપી ઉઠી. તે દોડતી દોડતી નાયકને ઘેર જઈ પહોંચી. તે મનુષ્ય કોણ છે અને પોતે તેને ક્યાં જોયો હતો એ સંબંધી તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યા. પરંતુ તેને યાદ આવ્યું નહિ—તથાપિ પ્રથમ દર્શને જ તે કોઈ દુષ્ટ મનુષ્ય હતો, એવી ઉપાની ચોક્કસ ખાત્રી થઈ હતી.

તે દિવસે બપોરના બે વાગ્યા પછી પેલો ગૃહસ્થ આ ગામ છોડીને મુંબઈ જવા સાડ નીકળી પડ્યો.

પાંદક ! આ ગૃહસ્થ ‘સોનેરી ટોળીનો’ બદમાશ પેલો લુચ્ચો રમણિક હતો. ઉપા સમુદ્ર ફેંદી પડવાની બાતમી સાંભળીને, કૃષ્ણકાન્તે કિનારા-પરનાં કેટલાંક ગામોમાં તેની શોધ કરવા સાડ ‘સોનેરી ટોળી’ ના કેટલાક હુશિયાર માણસોને રવાના કરી દીધા હતા.

ઉપાનો પત્તો લાગતાંની સાથે જ રમણિક મુંબઈ આવ્યો. માયાને ત્યાં જઈને તે કૃષ્ણકાન્તને મળ્યો અને ઉપા સંબંધી સમગ્રની હકીકત તેને કહી સંભળાવી. માયા અને કૃષ્ણકાન્ત બહુ જ આનંદ પામ્યા અને ગમે તેમ કરીને પણ પુનઃ ઉપાને પોતાના કબજામાં લેવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

રમણિક જેવો માયાના ધરમાંથી બહાર નીકળવા જતો હતો એટલામાં દિનકર પણ ત્યાં જ આવી પહોંચ્યો. દિનકર તેને ઝોળખતો નહોતો, પરંતુ તે માયાના ધરમાંથી બહાર આવ્યો, તેથી તે કાણુ છે, અને શું કરે છે, તે સંબંધી તપાસ કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. અત્યાર સુધીમાં તેણે ઊંચી પોલિસનું કામ કર્યું નહોતું. પરંતુ આજે તેને તેમ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. કોઈ પણ કામ ખંતપૂર્વક અને ઉત્સાહથી કરવાની ઇચ્છા હોય તો તે અવશ્ય પાર પડે છે જ એવી તેની દૃઢ પ્રતીતિ હતી. તે તરત જ રમણિકની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ઉપા સમુદ્રમાં ફૂટી પડી હતી એમ સાંભળવાથી તેની પ્રાપ્તિની તેને બહુ આશા નહોતી, અને તેથી તે હમેશાં દિવસગીર રહેતો. ઉપાને નહસાડી મૂકવામાં માયાનો કંઈ પણ હાથ હોવો જ જોઈએ એવો તેને સંશય હતો. અને તેથી જ માયા તેમ જ તેની સાથે સંબંધ રાખનારા મનુષ્યો પ્રત્યે તે નિરંતર શંકાશીલ રહેતો. તે તેમની ખારિકીથી તપાસ રાખતો. કારણ કે તેમ કરવાથી ગમે ત્યારે પણ ઉપા સંબંધી સહજ પણ માહિતી મળશે એવી તેની માન્યતા હતી. આજે રમણિકની પાછળ પણ તે એટલાજ સાડ પડ્યો હતો.

નજીકના સ્ટેશન પાસે પહોંચતાંની સાથેજ રમણિક એક લોકલ-ગાડીમાં બેઠો. દિનકર પણ તે જ ડબ્બામાં ચઢી બેઠો અને રમણિકની નજર ન પડે તેમ એક ખૂણામાં બેઠો. પરંતુ દિનકર પોતાની પાછળ પડ્યો છે, એ વાતની રમણિકને ખબર પડી ગઈ હતી, તોપણ તેણે દિનકરને તેમ જણાવવા દીધું નહિ. આગળના સ્ટેશને ગાડી ઉભી રહી એટલે રમણિક ઉતરી પડ્યો. એટલે દિનકર પણ ઉતરી પડ્યો. રમણિક એક સરિઆમ રસ્તે થઈને જવા લાગ્યો. હજી પણ દિનકર પોતાની પાછળ આવે છે એવી ખાતરી થતાંની સાથેજ રમણિકે પોતાનો માર્ગ બદલ્યો અને એક ગલીમાં જવા લાગ્યો. ત્યાં થઈને શહેરના એક તદ્દન નિર્જન ભાગમાં તે આવી પહોંચ્યો. દિનકરના મગજમાં પણ ઉપા સંબંધી વિચારો ધૂમતા હોવાથી પોતે ક્યે રસ્તે જાય છે, તેનું તેને સ્મરણ રહ્યું નહિ. પરંતુ રમણિક જ્યાં જાય ત્યાં તેની પાછળ તે જવા લાગ્યો. આંતે એક મહોટા મકાન પાસે આવીને રમણિક ઉભો રહ્યો. તેણે તરત જ તે મકાનનું પ્રવેશ દ્વાર ઉઘાડ્યું અને અંદર ચાલ્યો ગયો. દિનકર વિચાર કરતો બહાર જ ઉભો રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યો: “લુઓ અહિં જ રહેતો હોય એમ જણાય છે. પરંતુ તે કાણુ છે, અને શું ધંધો કરે છે તે જાણવાની જરૂર છે. અંદર

જમને જોઈ તો ખરો કે તેના સંબંધી કંઈ વિશેષ માહિતી મળે છે ! ” એમ વિચારીને દિનકર પણ તે ગૃહમાં દાખલ થયો. અને ‘ધબધબ’ કરતો દાદરપર ચહડવા લાગ્યો. પરંતુ દિનકર બે ચાર પગથીઆં ભાગ્યેજ ચહડ્યો હશે એવામાં તે ‘કડકડ ધૂમ’ કરતો એક ભોંયરામાં જમને પડ્યો.

આ મકાન સોનેરી ટાળીનું સભાસ્થાન હોવાથી તેમાં ધણું ગુપ્ત દાર તેમ જ ભોંયરાં હતાં. રમણિક અને તેના સાથીદારો દિનકરની વાટ જોતા ભોંયરામાં જ બેઠા હતા. દિનકર બેશુદ્ધાવસ્થામાં જમીનપર પડ્યો હતો. રમણિક અને તેના સાથીદારોએ દિનકરના હાથ-પગ બાંધી દીધા.

રમણિકે તરત જ દિનકર પકડાયો છે, એવી ખાતમી કૃષ્ણકાન્તને પહોંચાડી દીધી. અનાયાસે આવો મહત્વનો શિકાર પ્રાપ્ત થવાથી કૃષ્ણકાન્તના આનંદનો અવધિ જ થયો. તે વિના વિલંબે આ સમાગૃહમાં આવી લાગ્યો. રમણિકે અને કૃષ્ણકાન્તે દિનકર માટે હવે શી વ્યસ્થા કરવી, તે વિષે ધણું સમય સુધી વાટાઘાટ કરી.

x x x x x

દિનકરને શુદ્ધિમાં આવતાં બહુ વાર લાગી. શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે પોતે ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે તેનો તે વિચાર કરતો હતો એટલામાં પોતે જ્યાં સૂતો હતો, તે જમીન ઉંચી નીચી થતી હતી એમ તેને લાગ્યું. આથી પોતે બહાણમાં તો નથી, એવો તેને ભ્રમ થયો. આંખો ઉઘાડીને ઉંચી દૃષ્ટિ કરી એટલામાં ઉપરના માળ-પરના ખલાસીની ધમાચકડી અને તેમનો કર્કશ સ્વર સંભળાવા લાગ્યાં. હવે દિનકર કંઈક કળી શક્યો. દુસ્મનોએ આગબોટ માર્ગે કોઈ પણ દૂરના દેશમાં પોતાને મોકલી દેવાની ગોઠવણ કરી હોવી જોઈએ, એવી તેની ખાત્રી થઈ. તેણે પોતાના ખીસ્સામાં હાથ નાખ્યો. તો રોજનીશી તેમ જ પૈસાનું પાટીટ નહોતું એવી તેની ખાત્રી થઈ. એટલામાં તેની દૃષ્ટિ પોતાના પોપાકપર પડી. પોતાના નિત્યના પોપાકને બદલે હલકા પ્રકારનો પોપાક પોતાને પહેરાવવામાં આવ્યો હતો તે પણ દિનકર હવે જ જાણી શક્યો.

દિનકર પથારીમાં બેઠો થયો. બદમાશોના સપાટામાંથી હવે શી રીતે મુક્ત થવું, તત્સંબંધી વિચાર તે કરવા લાગ્યો. કદાચ કોઈ શત્રુ પોતાના અંગપર ધસી આવે તો પોતાની પાસે બચાવ કરવાનું પણ કંઈ સાધન નહિ હોવાથી હ નકર જે કંઈ હથિઆર મળી આવે તો

ઠીક એમ વિચારીને, તે કોટડીમાં આમતેમ દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. એટલામાં ઓરડીના ખૂણામાં એક પાવડો પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તરત જ તેણે તે પાવડો હાથમાં લીધો અને વિચાર કરતો ત્યાંજ ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

પ્રભાતના નવ વાગવા આવ્યા હતા. થોડા સમયમાં જ કોઈ પોતાની ઓરડી તરફ આવતું હોય એમ દિનકરને લાગ્યું. તે સાવધ થઈ ગયો. એક અલમસ્ત જેવો માણસ તેની ઓરડીમાં દાખલ થયો. દિનકર પોતાના હાથમાંનો પાવડો તેના સામે ઉગામીને ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “ખખરદાર! એક ડગલું પણ આગળ આવ્યો તો મૂઓ જ સમજજે! પ્રથમ હું પૂછું તેનો ખુલાસો કર! બોલ, આ આગબોટ ક્યાં જાય છે?”

“અલ્લહેશ તરફ!” આવનાર મનુષ્ય દિનકરથી આઠ દશ કદમ જોડેલો દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો.

“મહેને અહિં શા માટે લાવવામાં આવ્યો છે?” દિનકરે પૂછ્યું.

“બલા માણસ!” પેલો મનુષ્ય બોલ્યો: “પહેલાં તું મહારી સાથે તો ચાલ; ત્યારા હાથમાંનો પાવડો બાબૂએ મૂકી દે. હું તહને બંધી હકીકત કહું છું.”

દિનકરે પોતાના હાથમાંનો પાવડો નીચે મૂક્યો અને પેલા મનુષ્ય પ્રત્યે તાકીને જોઈ રહ્યો. એટલામાં પેલા મનુષ્યે દિનકરના હાથમાંથી પાવડો ખેંચી લીધો અને તે દૂર ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી દિનકરનો હાથ પકડીને તે બોલ્યો: “મહારી સાથે ચાલ. ગભરાઈશ નહિ. હું આ આગબોટમાં રસોઈનું કામ કરું છું. કપ્તાન સાહેબે તહને મહારી નીચે કામ કરવા માટે રાખેલો છે. રસોડામાં ચાલ અને ત્યાં કામ કરવા લાગ.”

રસોઈયાના આ શબ્દો સાંભળીને દિનકર વિસ્મય પામ્યો. કંઈ પણ બોલ્યા વગર તે તેની સાથે રસોડામાં ગયો. પેલા રસોઈયાએ દિનકરને શાક સુધારવાનું કામ સોંપ્યું અને પોતે બીજું કામ કરવા લાગ્યો. ગરીબ દિનકર! તેને રસોઈના કામમાં નોકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો! તથાપિ શત્રુઓએ પોતાને કેદમાં ન રાખતાં આગબોટમાં નોકરીમાં રખાવ્યો એટલું એ ઠીક જ થયું હોય એમ દિનકરને લાગ્યું. તેમજ શત્રુઓ બ્યારે પોતાના માટે આટલી બધી ચોકસાઈ રાખે છે

ત્યારે ઉધા હજી પણ હયાત હોવી જ જોઈએ, એવી પણ તેની દૃઢ ખાત્રી થયા વગર રહી નહિ.

દિનકરને આ પ્રમાણે રવાના કરી દીધા પછી, રમણિકની સૂચના પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત ઉધાને પકડી લાવવા સાર, પેલા ગામ તરફ જવા માટે ઉપડ્યો. રમણિકના કહેવા પ્રમાણે ઉધાનું ચિત્ત હજી અસ્વસ્થ હતું, એવી કૃષ્ણકાન્તની માન્યતા હોવાથી, તેને પકડી લાવવામાં બહુ મુશ્કિલ પડશે નહિ, એમ તેને લાગતું હતું.

કૃષ્ણકાન્ત અને તેના સાથીદાર પેલા ગામમાં પહોંચ્યા એટલે પોતાના સાથીદારને કોઈ અન્ય સ્થળે નિવાસ કરવાની સૂચના આપીને, કૃષ્ણકાન્ત પેલા નાયકને ઘેર ગયો. કૃષ્ણકાન્તના પોશાક સાદા હતા તેમ જ તેની બોલવા ચાલવાની રીત એવી તો સરસ હતી કે જે કોઈ તેની સાથે માત્ર થોડી જ વાતચિત કરતું તેને તેના માટે માન ઉપજ્યા વગર રહેતું જ નહિ. અત્યારે નાયકના ગૃહના આગલા ભાગમાં ઉધા એકલી ફરતી હતી. કૃષ્ણકાન્તે તેને દૂરથી જોઈ કે તરત જ ઓળખી લીધી. તે તેની પાસે ગયો અને તેના રકબંધ પર હાથ મૂકીને વાતસલ્યપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “ દીકરી ! ઉધા ! ”

ઉધાએ ચમકીને પાછળ જોયું. કૃષ્ણકાન્તને તે ઓળખતી નહોતી. પરંતુ તેની મુખમુદ્રા જોતાંની સાથેજ તે કંપી દડી. તે ત્યાંથી દોડતી ના અને નાયકની સોડમાં ભરાઈ ગઈ.

“ કેમ દીકરી ! ” નાયકે ઉધાની પીઠપર હાથ ટેરવતાં પ્રેમજ સ્વરે કહ્યું: “ આમ કેમ ગભરાયલી કેમ જણાય છે ? ”

ઉધાએ નીચું જોયું અને કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે આંગળી કરી. નાયકે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોયું એટલામાં તે બોલવા લાગ્યો: “ બેટા ! હજી પણ તું તારા દુઃખી પિતાને ઓળખી શકી નથી કે ? ” એટલું બોલી રહ્યા પછી નાયકને સંબોધીને તે બોલવા લાગ્યો: “ લગભગ એક વર્ષ થયાં મહારી દીકરી ગાંડી થઈ ગઈ છે ! તેને હવે ક્યારે સાઈ થશે તે ઇશ્વર જાણે ! સમુદ્રકિનારે રાખવાથી તેની તબિયત સુધરી જશે એવો ડૉક્ટરે અભિપ્રાય આપ્યો હતો તેથી તો કેટલાક હુશિયાર અને વિશ્વાસપાત્ર માણસો સાથે મહેં તેને ‘ કાઠિઆવાડ ’ આગબોટમાં રવાના કરી હતી. પરંતુ મહારા માણસોની નજર ચૂકવીને તેણે સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું. હું તેની તપાસ કર્યા કરતો હતો એવામાં તે તમારી પાસે છે એવું મહારા સાંભળવામાં આવ્યું. અને તેથીજ આજે હું અહિં આવ્યો છું. આજ દિન પર્યંત તમે તેનું રક્ષણ

કરીને મ્હને આભારી કર્યો છે. તેના માટે તમને જે કંઈ ખરચ કરવું પડ્યું હશે તે બદલ, તેમજ તમારા ઉપકાર બદલ થોડા બદલો આપવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. હવે હું મ્હારી દીકરીને મ્હારે ઘેર જ લઈ જઈશ.”

આ સાંભળીને નાયકે ઉઠા તરફ જોયું. તે નિડરપણે બોલવા લાગી: “આ બધું ખોટું છે. હું ગાંડી થઈ ગઈ નથી. તેમ જ આ મનુષ્ય મ્હારો બાપ પણ નથી. જે દુષ્ટ લોકો મ્હને ફસાવીને લઈ ગયા હતા તેઓમાંનો જ આ મનુષ્ય પણ હોવો જોઈએ. હું તેની સાથે જવાની નથી. દયા કરીને મ્હને આ દુષ્ટ મનુષ્યને સ્વાધીન કરશો નહિ.”

બિચારો વૃદ્ધ નાયક તો વિચારમાં પડી ગયો. જે કે તેને પ્રથમ તો ઉઠા ગાંડી હોવી જોઈએ એવો સંશય હતો. પરંતુ અત્યારે ઉઠા જે કંઈ બોલી તે ઉપરથી તે ગાંડી હોય એવું નાયક માની શક્યો નહિ. એટલામાં તેના મગજમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે બોલ્યો: “શેઠ! આ છોકરી તમારી જ છે તે બદલ તમારી પાસે કંઈ પૂરાવો છે કે ?”

“પૂરાવો ?” કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્યચકિત મુખમુદ્રા ધારણ કરતો બોલ્યો: “ખુદ બાપને પોતાની પુત્રી ઓળખવાનો વળી પૂરાવો શો ? જે તમને પોતાને કંઈ પણ સંશય રહેતો હોય તો હું તેના જન્મ-કાળથી તે અઘાપિ પર્યંતની સર્વ હકીકત તમને કહી સંભળાવું !”

“એવી મ્હોંની વાત હું માનતો નથી.” નાયક બોલવા લાગ્યો: “મ્હારે તો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કે લિખિતવાર પૂરાવો જોઈએ. તે સિવાય મ્હારો સંશય દૂર થઈ શકશે નહિ. અગાઉ પણ એક ઉપર ઉપરથી ગૃહસ્થ જણાતા માણસે મ્હને ફસાવ્યો છે. લિખિતવાર પૂરાવા વગર હું કોઈ પણ વાત સાચી માની શકતો જ નથી.”

કૃષ્ણકાન્ત હવે અકળાયો. ડોક્ટરનું સર્ટિફિકેટ પોતાની સાથે લાવ્યો નહિ એ પોતાની મોટી ભૂલ થઈ હતી એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ એક ખારવાના નાયકથી ડરી જવાથી, પોતાની માનહાનિ થશે એમ વિચારીને તે બોલ્યો: “લિખિતવાર પૂરાવા પણ મ્હારી પાસે ધણા છે. પરંતુ તે પૂરાવા તમને બતાવવા પડશે એવી મ્હારી કલ્પના સુધ્ધાં નહિ હોવાથી, અને તેથીજ તે પૂરાવા હું મ્હારી સાથે લાવ્યો નથી. પૂરાવા લાવવા સારૂ થઈને, હું હવે મ્હારી દીકરીને છોડીને અહિંથી જઈ શકીશ નહિ. મ્હારી સાથે બીજો કોઈ માણસ હોત તો તેને મુંબઈ મોકલીને પૂરાવા મંગાવી લેત. પરંતુ તેમ પણ નથી.



તમને મહારાપર વિશ્વાસ ન હોય તો આ છોકરીને લઇને તમે મહારી સાથે મુંબઈ ચાલો એટલે તમારી ખાત્રી થશે.”

પોતાના માટે કૃષ્ણકાન્તને અવિશ્વાસ કિતપત્ર થયો છે એમ જાણીને નાયકને ક્રોધ ચઢ્યો. તે બોલ્યો: “ મહારે મુંબઈ આવવાની નવરાશ નથી. તમારે ગરજ હોય તો મુંબઈ જઈને પૂરાવો લઈ આવો. પૂરાવા સિવાય હું આ છોકરીને તમારે સ્વાધીન કરી શકીશ નહિ. ”

“ હું તેને લઈ ગયા વગર રહેનાર નથી. ” કૃષ્ણકાન્ત કુદ્ધ સ્વરે બોલ્યો: “ તમે આ છોકરી મળેને સોપો છો કે નહિ ? ” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્ત ઉપાનો હાથ પકડવા માટે આગળ ધસ્યો.

નાયકે ઉપાનો હાથ પકડીને તેને આધી ખસેડી દીધી. અને કૃષ્ણકાન્તને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ આટલા દિવસ તે મહારી પાસે રહી છે તે પ્રમાણે એક દિવસ વધારે રહેશે. તમે જાતે જ જઈને પૂરાવો લઈ આવો ! ”

“ ના, એમ નહિ બને ! ” કૃષ્ણકાન્ત સ્વાખમાં જ બોલ્યો અને ઉપાનો હાથ પકડવા માટે આગળ ધસવા લાગ્યો. નાયકે કૃષ્ણકાન્તનો હાથ પકડીને કહ્યું: “ આમ ઉતાવળ કેમ કરો છો ? કંઈ પણ પૂરાવો બતાવ્યા વગર આ છોકરીને હાથ લગાડવાનો તમને શો અધિકાર છે ? ”

“ એ વાત પૂછવાનો તમને શો અધિકાર છે ? હું તેનો પિતા છું. ઉપાને લઈ જવાનો મળેને પ્રતિબંધ કરીને તમે સારું રજા નહિ કાઢો ! પાછળથી તમને પૂરેપૂરો પશ્ચાત્તાપ થશે. ”

“ દીક છે. મહેં કંઈ કાઢની ચોરી કરી નથી. તમે મહેરબાની કરીને મહારા ઘરમાંથી બહાર જાઓ છો કે નહિ ? ”

“ છોકરીને લઈ ગયા વગર હું જવાનો નથી. ”

નાયકના મનમાં કૃષ્ણકાન્ત સાથે તકરાર કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેનો સ્વભાવ ધણો શાંત હતો. પરંતુ શાન્તિની પણ હદ હોય છે. કૃષ્ણકાન્તના વર્તનથી તે ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે કૃષ્ણકાન્તને એવો તો બેસથી ધક્કો માર્યો કે તે દારની બહાર જઈને પડ્યો. નાયકે દાર બંધ કરી દીધું. કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ગુપચૂપ ચાલ્યો ગયો. પોતાના સાથીદાર પાસે જઈને તેણે તેને મુંબઈ જવાની આગ્રા કરી. અને થોડા વિશ્વાસપાત્ર માણસો સહિત એક હોટી લઈને સત્વર પાછા ફરવાની તેને સૂચના કરી દીધી.

કૃષ્ણકાન્ત વધારે તકરાર ન કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. નાયક વિચારવા લાગ્યો કે જો તે ઉધાનો ખરો પિતા હશે તો રાત્રિએ આવીને કંઈ પણ તોફાન કર્યા વગર રહેશે નહિ. આથી નાયકે આખી રાત્રિ જાગરણ કર્યું પરંતુ કંઈ પણ નવાજૂતી બનવા પામી નહિ.

ખીજે દિવસે સંધ્યા સમયે ઉધા સમુદ્રકિનારાપર ફરતી હતી એટલામાં બંદરપરના મજવામાંથી એક મનુષ્ય તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ઉધાની નજીકમાં પહોંચતાંની સાથે જ પેલા બદમાશે તેના મ્હોંમાં ડૂંચો ધાલી દીધો અને તેને પોતાના મજવામાં લઇ ગયો. ત્યાર પછી તેણે તરત જ મજવો હંકારી દીધો. આ કામ એટલી તો ઝડપથી કરવામાં આવ્યું હતું કે બંદરપર કોઈ પણ મનુષ્યને આ બાબતની ખબર પડી નહિ. કેટલાક સમય પછી જ્યારે ઉધા શુદ્ધિમાં આવી સારે તે પુનઃ હતાશ થઈ ગઇ. મજવાના એક ખૂણામાં બેઠી બેઠી તે વિચારમગ્ન થઇ ગઇ હતી. કૃષ્ણકાન્ત તેની પાસે બેઠો બેઠો તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. પરંતુ તે તેની સાથે એક શબ્દ સુઝાં બોલી નહિ.

રાત્રિનો સમય હતો, અખિલ વિશ્વપર નિશાદેવીએ અધિકારમય પડેલો પાથરી દીધો હોવાથી, સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતી હોડીમાંથી કિનારો કંઈ બાજુએ હતો તે જોઈ શકાતું નહોતું. પવન એટલા જોરથી ફુકાતો હતો કે હોડી હમણાં ઉંધી વળી જશે, એવી ચિન્તા સૌને થવા લાગી હતી.

રમણિકે જે આગબોટમાં દિનકરને નોકર તરીકે રાખ્યો હતો તે આગબોટનું એન્જીન મુસાફરીમાં એકાએક તૂટી જવાથી તેને માર્ગમાં બે ત્રણ દિવસ સુધી રોકાઇ રહેવું પડ્યું હતું. આકસ્મિક રીતે પ્રસંગ એવો બન્યો કે આ આગબોટ અત્યારે આ મજવાથી થોડા અંતરે મુસાફરી કરતી હતી. આગબોટપરનો કમાન અત્યારે પોતાની કેબિનમાં બેઠો બેઠો દુર્ગિનથી ચોતરફ જોતો હતો એવામાં કૃષ્ણકાન્તવાળો મજવો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે તરતજ પોતાના ખારવાઓનો આગબોટનો વેગ કમી કરવાની આજ્ઞા કરી અને એક નહાતો મજવો લઇને બે ત્રણ ખારવાઓને કૃષ્ણકાન્તવાળા મજવા તરફ મોકલ્યા અને તે મજવાપરના મનુષ્યોને આગબોટ પર લઈ આવવાની તેમને સૂચના કરી દીધી.

અદ્ય સમયમાં કમાનની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના ખારવાઓ મજવો

લઈને રવાના થઈ ગયા અને કૃષ્ણકાન્તવાળા મહત્વા પાસે જઈ પહોંચ્યા. તેમણે કૃષ્ણકાન્ત, ઉષા વગેરેને પોતાના મહત્વાપર લઈ લીધાં અને ત્યારપછી મહત્વે આગબોટ પાસે લઈ ગયા. તેમને સર્વને આગબોટપર લઈ લેવામાં આવ્યાં. આગબોટ પુનઃ ઝડપથી ચાલવા લાગી.

કૃષ્ણકાન્તે આગબોટપર આવ્યા પછી ઉષાને પોતાના એ સાથીદારોને સ્વાધીન કરી અને પોતે કમાન પાસે ચાલ્યો ગયો. પોતાને મદદ કરવા બદલ કમાનને તેણે સારી રકમ બક્ષીસ તરીકે આપી. અને મુંબઈ થોડે દૂર રહે, એટલે સુધી પાછા પહોંચાડી જવા બદલ બીજી સારી રકમ આપવાની લાલચ તેને બતાવી. કમાન પણ પૈસાનો લાલચુ હતો. તેણે કૃષ્ણકાન્તની વિનંતી સ્વીકારી. ખારવાઓને હુકમ થયો એટલે આગબોટ પાછી ફરી.

દિનકરને આ આગબોટમાં નોકરીમાં રખાવવાનું કામ રમણિકે કર્યું હોવાથી, દિનકર આ આગબોટમાં હશે, એવી કૃષ્ણકાન્તની કલ્પના સુદ્ધાં પણ નહોતી. તેમ જ સુભાગ્યે રમણિક આ સમયે અહિં કૃષ્ણકાન્ત સાથે હાજર પણ નહોતો એટલે દિનકર સંબંધી કંઈપણ ભય રાખવાનું કૃષ્ણકાન્તને પ્રયોજન જ નહોતું. બુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલપર સખ્ત દેખરેખ રાખવા માટે કૃષ્ણકાન્તે રમણિકને મુંબઈમાં જ રહેવાની સૂચના કરી હતી.

કૃષ્ણકાન્તની આગા પ્રમાણે તેના સાથીદારો ઉષાને લઈને એક કેમ્પિનમાં ચાલ્યા ગયા. પરંતુ દિનકરે આ હિલચાલ જોઈ લીધી હતી. તેણે ઉષાને ઓળખી લીધી. દિનકર ઉષા સાથે આમ આકસ્મિક મેળાપ થવાથી પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. પરંતુ તેણે તે આનંદ મહા મુશિબતથી શભાવી દીધો. પોતાના સાથીદારને સહજ ઉતાવળે સ્વરે બૂમ પાડીને તેણે બોલાવ્યો અને પોતે અહિં છે એવી ઉષાને માનિક સૂચના કરી દીધી.

બાબૂની કેમ્પિન પાસેથી સંભળાયલો ચિરપરિચિત સ્વર ઉષા તરતજ ઓળખી ગઈ. હવે કોઈ પણ રીતે પોતાનો છૂટકારો થશે જ એવી તેની ખાત્રી થઈ. દિનકરના મેળાપની તે માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી. પરંતુ તે અહિં ક્યાંથી આવ્યો હશે, એ સંબંધી બહુ વિચારો કરવા છતાં પણ તે કંઈ સહમતી શકી નહિ.

કૃષ્ણકાન્તના સાથીદારો આખા દિવસના શ્રમથી કંટાળેલા હતાં. હવે ઉષા ક્યાં પહોંચી શકશે નહિ, એવી તેમની દૃઢ ખાત્રી હો-

વાથી તેઓ શાન્ત નિદ્રાનો ઉપભોગ લેવા લાગ્યા. ઉપા પણ બાજુમાં સૂતી હતી. બાજની રાત્રિએ તેણે આંખનું મટકું સૂકાં માર્યું નહોતું.

લગભગ બાર વાગવાના સુમારે ઉપાએ પોતાની કેબિનના દાર પાસે બે અપટીઓ વાગતી સાંભળી. તે ધીમેથી બેઠી થઈ. પેટા બદ-માશો હજી પણ ઘેરતા હતા. તેણે ધીમે રહીને બારણું ઉઘાડ્યું અને બહાર નીકળીને કેબિનનું દાર બહારથી બંધ કર્યું.

દિનકર બહાર ઉભો જ હતો. ઉપા તેને બેઠી પડી અને તેના પ્રત્યે કૃતચતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “ પ્રિયતમ, દિનકર, બહાલા ! ” ઉપા આગળ બોલી શકી નહિ. તેના નેત્રદ્વયમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

“ ઉપા ! પ્રાણપ્રિય ઉપા ! ” દિનકર બોલવા લાગ્યો: “ હવે મહારા વિષેનો સંશય તારા અંતરમાંથી દૂર થયોને ? મહારો અને તારો વિયોગ થાય તો જ તને સત્વર પકડી શકાય, એટલા માટે જ આપણને વિખૂટા પાડવાનું કારસ્થાન માયાએ રચ્યું હતું. તને બદ-માશો પકડીને લઈ ગયા અને તું સમુદ્રમાં પડી ત્યારપછી મહેં તારી શોધ માટે બહુ પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ છેવટે બદમાશોએ મહને પણ ફસાવ્યો. આ આગબોટમાં રસોઈયા તરીકે મહને નોકર રાખી જનાર પણ એ દુષ્ટો જ છે. ઉપા ! તારા પ્રત્યે મહારો પ્રેમ હજી જીવોને તેવો જ છે. ”

“ હેં ? ” આશ્ચર્ય પામતી ઉપા બોલી: “ તમે અહિં રસો-ઈયાનું કામ કરો છો ? ”

“ હા; પરંતુ હું અહિં ગાંડાનો ‘પાર્ટ’ ભજવું છું. ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ કારણ એ જ કે એમ કરવાથી અહિંથી નહાસી છૂટાય ! ”

ઉપા દિનકરની સમયસૂચકતા માટે પોતાના મનમાં તેને ધન્ય-વાદ આપવા લાગી. તેના માટે તેના હૃદયમાં આદરભુક્તિ ઉપજી. તેના અત્યારસુધીના ઉપકારનું રમરણ થતાં તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ.

“ ઉપા ! ” દિનકર બોલ્યો.

“ શી આગા છે, નાથ ! ” ઉપા દિનકર પ્રત્યે તાકી રહી.

“ તું માત્ર બે ત્રણ મિનિટ પર્યંત આહં ઉભી રહે. હું હમણાં જ પાછો આવું છું. ” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બે ત્રણ મિનિટમાં જ દિનકર પાછો આવ્યો. પરંતુ તેને પો-

તાની પાસે આવતો જોઈને ઉપા ક'પી ઉઠી. દિનકરે તેને ચૂપ રહેવાનો નેત્રસંકેત કર્યો.

દિનકર પાસે અવી પહોંચ્યો. એટલે ઉપા બોલી ! આ કપડાં તમારી પાસે ક્યાંથી ? ”

“ એ બધો ખુલાસો પછી કરીશ. હમણાં તો ગુપચૂપ મ્હારી સાથે ચાલ. ”

ઉપા અને દિનકર ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. થોડી જ વારમાં આગબોટ એકએક ઉભી રહી. ઉપા અને દિનકર નીચે આવ્યાં. તેઓ એક મહવામાં બેઠાં. ખારવાઓએ મહવો ઝપાટાબંધ હંકારવા માંડ્યો. આગબોટ ત્યાંથી પાછી વળી.

પ્રાતઃકાળે આગબોટપરના હમાલ લોકો બધી કેબિનો સાફ કરવા ગયા. જે કેબિનમાં દિનકર રહેતો હતો તે કેબિનમાં જઈને એક હમાલે જોયું તો ત્યાં એક ખૂણામાં કોઈ મનુષ્ય પડ્યો હતો. તેના હાથ પગ બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા, તેમ જ તેના મ્હોંમાં લૂગડાનો ડૂચો હતો.

પેલો હમાલ ગમરાયો. તે કમાન પાસે દોડી ગયો અને તેને આ હકીકત કહી સંભળાવી. કમાન આવીને જૂએ છે તો ગઈ રાત્રે મુંબઈના કિનારે પહોંચાડવા બદલ પોતાને સારી રકમ બક્ષિસ તરીકે આપનાર મનુષ્યજ હતો. કમાન બહુજ દિલગીર થયો. પરંતુ તેથી શું વળે ?

પ્રિય પાઠક ! ઉપાને સહિસલામતરીતે શી રીતે લઈ જવી તે સંબંધી વિચાર કરતો દિનકર કમાનની કેબિન પાસે થઈને જતો હતો તેવામાં તેણે કમાન અને કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચેની વાતચિત સાંભળી હતી. કૃષ્ણકાન્તની રાહ જોતો તે નજીકમાંજ ગુપ્ત રીતે સંતાઈ રહ્યો હતો. કેટલીકવાર પછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની કેબિનમાં જવા સાર નીકળ્યો. દિનકરે પાછળથી કૃષ્ણકાન્તને પકડીને તેના મ્હોંમાં ડૂચો ઘાલી દીધો અને તેને પકડીને પોતાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેના હાથ પગ દોરડાંથી બાંધીને તેણે તેનાં કપડાં કાઢી લીધાં હતાં. તે જ કપડાં પોતે પહેરી લીધાં અને ત્યારપછી તે વેષાંતરની સહાયથી ઉપાને લઈને આગબોટમાંથી પલાયન કરી ગયો હતો. કમાને કૃષ્ણકાન્તને નજીકના એક બંદર પાસે પહોંચ્યા પછી મુંબઈ જતી બીજી આગબોટમાં રવાના કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### પુનઃ સંકટમાં.

પ્રભુતા પ્રભુની કોદિ, માનવી ન દુળી શકે;

મૃત્યુના મુખમાંથી તે, કૃપાળુ છોડવી શકે.

‘ ઉષા સુખરૂપ છે અને તેને લઇને હું આવું છું ’ એવી મત-  
લબ્ધનો દિનકરનો તાર આવવાથી આજે યુદ્ધિપ્રસાદના આનંદનો  
અવધિ જ થયો હતો. ઉષા શુભ થવાથી યુદ્ધિપ્રસાદ જેવો ધૈર્યશીલ  
મનુષ્ય પણ હિંમત હારી ગયો હતો. દીર્ઘ સમયે પણ અનાયાસે આ  
શુભ વધામણી મળવાથી, યુદ્ધિપ્રસાદને હર્ષોત્તરેક થયા વગર રહ્યો  
નહિ. ખુરસીપર બેઠો બેઠો તે ઉષા સંબંધી વિચારમાં લીન થઇ  
ગયો. થોડીવાર પછી તેણે લીલાને પોતાની પાસે બોલાવી અને તા-  
રની હકીકત દહી સંભળાવી. લીલા તો ‘ ઉષા હવે અદ્ય સમય-  
માંજ આવી પહોંચશે, ’ એમ વિચારતાં આનંદથી ફૂંદવા લાગી. તેના  
નયનદ્વયમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. “ ઉષા ! મહારી પ્રાણુપ્રિય સખી ! ”  
એમ બોલતી બોલતી તે દિવાનખાનામાં ફરવા લાગી. તે ઉષાના  
દિવાનખાનામાં દોડી ગઇ અને તેની તમામ વસ્તુઓ વ્યવસ્થાપુરઃસર  
ગોઠવવા લાગી. યુદ્ધિપ્રસાદ લીલાની આ હિલચાલ જોઇને પોતાના  
મનમાં આનંદ પામવા લાગ્યો. લીલાના ઉષા પ્રત્યેના નિર્ભળ પ્રેમ  
બદલ તેની દૃઢ પ્રતીત થઇ ગઇ.

હેલા બે ત્રણ દિવસ થયાં દિનકર તેને મળ્યો નહોતો તેમજ  
તેનો ‘ ટેલિફોન ’ પણ આવ્યો નહોતો. આ કારણથી દિનકર પણ શત્રુ-  
ઓના હાથમાં સપડાઇ ગયો હોવો જોઇએ, એવી યુદ્ધિપ્રસાદને શંકા  
થઇ હતી. વળી દિનકરની સહાય વગર પોતે એકલો કંઈ પણ કરી  
શકે તેમ નહોતું, એ વાત પણ તે સારી રીતે સ્હમજતો હતો. આજે  
દિનકરનો તાર વાંચીને તે આનંદ પામ્યો. પોતાના કરતાં પણ દિન-  
કર ઉષાને શોધી કાઢવા માટે બહુ મથે છે એ જોઇને યુદ્ધિપ્રસાદના  
મનમાં તેના માટે આદર ઉપજ્યો. તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી તે તાર  
કાઢ્યો અને પુનઃ વાંચ્યો. ઉષાને લઇને દિનકર ક્યારે અહિં આવી  
પહોંચે, એમ જ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. દિનકર આવીને પોતાને  
ક્યારે બંધી હકીકત વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવે, એવી તેના મનમાં  
તલપાપડ થઇ રહી હતી. તે ખુરસીપરથી ઉઠ્યો. અને દિવાનખાનાના

દ્વારમાં જઈને ઉભો. તેણે એકવાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો તો સહામેના મકાનમાંથી કોઈ મનુષ્ય દુર્ભિનથી પોતાની હિલચાલપર આરિકરીતે તપાસ ચલાવી રહ્યો છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. યુદ્ધિપ્રસાદે દાંત કચકચાવ્યા. તે સ્વગત બોલ્યો: “જે, રહારી આંખો ફૂટી જાય ત્યાં સુધી જોયાં કર! હું જે રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાની આટલી મહેનત કરી રહ્યો છું તે તું કદિ પણ જોઈ શકનાર નથી!”

એટલામાં યુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે તરતજ ‘ટેલિફોન’ પાસે દોડી ગયો. ‘ટેલિફોન’ની ઘંટડી વગાડીને નળી કાનપર મૂકીને પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતો તે ઉભો રહ્યો.

“કોણ છે?” કેટલીક વાર પછી પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“હું યુદ્ધિપ્રસાદ! તમે કોણ? માયા કે?”

“હા; કોણ યુદ્ધિપ્રસાદ! ઉપાનો કંઈ પત્નો લાગ્યો કે?” માયા બોલી.

“હા; ઉપાનો પત્નો લાગ્યો છે. દિનકર અને ઉપા અલ્પ સમયમાં જ અત્રે આવી પહોંચશે.”

પાઠક! ‘ટેલિફોન’માં વાત કરનાર વ્યક્તિઓ જે પરસ્પરના મ્હોં જોઈ શકે તેમ હોત તો ઉપાના આગમનના ખજર સાંભળીને માયાનું મ્હોં કેવું ઉતરી ગયું હતું તે યુદ્ધિપ્રસાદ જોઈ શકત!

“વાહ, વાહ! બહુ જ આનંદની વાત! યુદ્ધિપ્રસાદ! હવે મ્હને નિરાંત વળી! દિનકર અને ઉપાનો મેળાપ કેવી રીતે થયો, આટલા દિવસ સુધી ઉપા ક્યાં હતી, વગેરે હકીકત મ્હને સવિસ્તરરીતે કહી સંભળાવશે કે? હું તમારી પાસે આવું તો?”

“અત્યારે મહારી પાસે આવવા કરતાં સહવારે જ આવજો! અત્યારે તો મ્હેં તમને કહી એટલી જ હકીકત માત્ર દિનકરના તારથી હું જાણી શક્યો છું. આવતી કાલે એ બધી હકીકત ઉપાનાજ મ્હોંથી આપણે બધાં સાંભળશું.”

“વાર! ઉપા ઘેર આવે કે તરત જ મ્હને ‘ટેલિફોન’ કરજો. તે કંઈ ગાડીમાં આવનાર છે?”

“તારમાં એ સંબંધી કંઈ પણ જણાવેલું નથી.” એટલું કહીને યુદ્ધિપ્રસાદે ‘સાહેબજી’ કહીને ‘ટેલિફોન’નો સંબંધ છોડી નાંખ્યો. દિવાનખાનામાં આવીને તે પોતાના કામે લાગ્યો.

આ બાબત માયાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. મહા

સુશયતે હાથમાં આવેલો શિટર છટકી ગયો, અને તે પણ ખુદ કૃષ્ણકાન્તના હાથમાંથી ! માયાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એટલામાં માયાના નામનો એક તાર આવ્યો. તારમાંની સાંકેતિક સૂચના વાંચીને માયા તદનુસાર વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં લાગી.

પેલી આગબોટમાંથી બંદરપર ઉતર્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયો. દિનકર પોતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ જોઈ ગયો હોવાથી, હવે સુંબઈમાં બેઘડક રીતે હરીફરી શકાશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે કોઈ પણ ઉપાયે પ્રથમ તો દિનકરનો જ ઘાટ ધડવાનું પોતાનાં મનમાં નક્કી કર્યું. કિનારે ઉતર્યા પછી ઉપા અને દિનકર ટ્રેન માર્ગે થઈને જ સુંબઈ જવાનો સંભવ છે એમ વિચારીને તેમને તે વખતે કંઈ ગાડી મળવાનો સંભવ હતો, તે સંબંધી તેણે વિચાર કર્યો. અને પછી તરતજ માયાને તાર કર્યો હતો.

કૃષ્ણકાન્તની અટકળ સાચી જ હતી. કિનારાપર ઉતર્યા પછી ઉપા અને દિનકર નજીકના રેલ્વે સ્ટેશન પાસે આવી પહોંચ્યાં. પોતાના ખિસ્સામાં હાથ પડતાંની સાથે જ દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “ ઉપા ! અહિં આવવાની આપણને જરૂર જ નહોતી. દીક્રીટ કઢાવવાના પણ મહારી પાસે પૈસા નથી. આપણે વિક્ટોરીઆ ભાડે કરીને ઘેર જઈએ તો જ વધુ સાઈ. મોડું તો થશે પરંતુ ખીન્ને ઉપાય જ નથી. ”

ઉપાએ પોતાના હાથમાંની સુવર્ણ મુદ્રા કાઢીને દિનકરના હાથમાં મૂકી અને બોલી: “ મૂંઝાવાની જરૂર નથી. આ મુદ્રાનો ઉપયોગ કરી નાખો ! ”

દિનકર મુદ્રા વેચવાની આનાકાની કરવા લાગ્યો એટલે ઉપા બોલી: “ એમાં હરકત શી છે ? હમણું કોઈ દુકાનદાર પાસે ગીરો મૂકીને પૈસા લઈએ. ઘેર પહોંચ્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ પૈસા આપીને તે પાછી લઈ આવશે. ”

દિનકર ઉપા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો ઉભો હતો. તેણે પોતાના મનમાં ઇશ્વરનો આભાર માન્યો તેણે ઉપાની સૂચના પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી લીધી. ગાડીને આવવાને હજી વિલંબ હતો. અને તેથી તેણે બુદ્ધિપ્રસાદને તાર કરી દીધો. ત્યારબાદ ગાડી આવી પહોંચી એટલે બંને જણાં રવાના થયાં. માયા અને રમાલિક પણ બરાબર આજ સમયે એક સોફલ ગાડીમાં બેઠાં. આ બંને ગાડીઓ એક સ્ટેશને બેગી થઈ. ઉપા અને દિનકર જે ડબ્બામાં બેઠાં હતાં તે જ



ડબ્બા ભણી દિનકરે રમણિક અને માયાને આવતાં દીડાં. તેણે તરત જ ઉપાનો હાથ સહજ દાખ્યો અને બોલ્યો: “ઉપા ! સાવધ થા ! પાપીઓની પ્રપંચબળ હજી પણ ચાલુ જ છે. જો, માયા આ ડબ્બા તરફ આવતી જણાય છે. તેમનો પ્રપંચ તોડી પાડવા માટે આપણે તૈયાર જ રહેવાનું છે. ત્હારી પાસે આવતાંની સાથે જ તે ત્હને પ્રેમપૂર્વક ભેટી પડશે. તેને સહજ પણ શંકા ન આવે તેમ પ્રથમના જેવું જ વર્તન રાખજે ! ”

“ પણ તમારા માટે તેણે મ્હારા મનમાં ગેરસમજ ઉપજાવી હતી ને ? એ વાત મ્હારાથી કેમ બૂલાશે ? ”

“ એ વાત જ સંભારીશ નહિ ! હુશિઆર ! જો તે આવી પહોંચી. ” એટલું બોલીને દિનકર ચૂપ રહ્યો.

માયા તે ડબ્બામાં આવી. ઉપા નજરે પડતાંની સાથે જ તે તેને પ્રેમપૂર્વક ચુંબન કરતાં બોલી: “ અહાહા ! બેટા ઉપા ! ઇશ્વર-કૃપાથી ત્હારો પુનઃ મેળાપ થઈ શક્યો છે. ત્હારા માથે શું શું વિકલ વીત્યાં તે બધું મ્હને કહી ઝટ કહી સંભળાવ એટલે મ્હારા જીવને શાન્તિ થાય ! આટલા સંકટમાંથી તું બચવા પામી એ તો ત્હારો પુનર્જન્મ જ ગણી શકાય ! ત્હેં સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું એ વાત સાંભળતાંની સાથે જ હું તો બેશુદ્ધ જ થઈ ગઈ હતી. પુનઃ ત્હારો મેળાપ થશે એવી મ્હને આશા જ નહોતી. ત્હારા વિયોગને લીધે હું અહર્નિષ ત્યન્તાતુર રહેતી હતી. ” એટલું બોલીને જાણે કે દિનકરને પોતે હમણાં જ જોતી હોય તેવો ડોળ કરીને, તેને ઉદ્દેશીને માયા બોલવા લાગી: અરે પ્રભુ, દિનકર, તમે પણ ઉપાની સાથે જ હતા કે ? વારૂ પણ તમે આવો પોષાક કેમ પહેર્યો છે ? ઉપા ગુમ થઈ ત્યાર પછી થોડા જ સમય બાદ તમે પણ અદૃશ્ય થયા હતા ! ઉપા સાથે તમારો મેળાપ કેવી રીતે થયો ? તમે જ ઉપાને સંકટમાંથી છોડાવી હશે ! જો તેમ જ હોય તો તો વર્તમાનપત્રમાં તે બદલ તમારી પ્રશંસા થવાની જરૂર છે ! વારૂ, શું શું થયું તે તમે બંને જણાં મ્હને કહેશો કે ?

વાચક ! માયાની બોલવાની સફાઈ જોઈને દિનકર, અને ઉપાએ પોતાના મનમાં જ તેના વાક્યાતુર્યની તારિફ કરી હશે ! પરંતુ પાસે બેઠેલી માયાના શરીરનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ ઉપા કંપી ઉઠ્યા વગર રહી શકી નહિ.

ઉષાએ આજે પણ માયાની સાથે પૂર્વેના જેવું જ વર્તન ચલાવ્યું. માત્ર કૃષ્ણકાન્તના નામનો ઉલ્લેખ ન કરતાં તેણે બાકીની તમામ હકીકત માયાને કહી સંભળાવી.

ગાડી દોડી જતી હતી અને ઉષા પોતાની વાત માયાને કહી સંભળાવતી હતી. પરંતુ એટલામાં એકાએક ગાડીને અકસ્માત થયો. ગાડીનું એન્જીન તૂટી ગયું. કેટલા યે ડબ્બા પાટાપરથી નીચે જમીન પર સરી પડ્યા. ઉષા, માયા અને દિનકર એ બધાં જો ડબ્બામાં એઠાં હતાં તે ડબ્બો પણ ઉઘો પડી ગયો. તે ત્રણે જણાં બેશુદ્ધ થઈ ગયાં. ડબ્બામાંના ઉતારૂઓની બૂમાબૂમ સંભળાવા લાગી. સ્ટેશન અહિંથી માત્ર પચીસ કદમ દૂર હતું.

રમણિક આ ડબ્બાના એક ખૂણામાં લપાઈને બેઠો હતો. તેને મહુ ભયંકર ઇજા થવા પામી નહિ. તે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠ્યો અને ઝટ ઝટ માયા પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્રણે જણાં બેશુદ્ધ થઈ ગયાં હતાં; પરંતુ કોઈને જખમ થયો નહોતો એવી રમણિકની ખાત્રી થઈ. માયા અને દિનકરની વ્યવસ્થા ઇતર ઉતારૂઓના જેવી જ થશે, એમ વિચારીને, રમણિકે તરત જ ઉષાને ઉંચકી લીધી અને તેને પોતાની ખાંધ પર લઈને ડબ્બાનું બારણું ઉઘાડીને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. અકસ્માતને લીધે તમામ ઉતારૂઓ પોતપોતાનાં આમજનોની સારવાર કરતાં હોવાથી, રમણિકને સ્ટેશનના પ્લાટફોર્મ બહાર નીકળી જવામાં હરકત પડી નહિ. તે ઉષાને ફસાવવા માટે જ આમ પકડી ને લઈ જતો હશે, એવી કોઈને પણ શંકા આવી નહિ. રેલ્વે નોકરો ઉતારૂઓની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માટે ટ્રેન પાસે દોડી આવ્યા હોવાથી, સ્ટેશનમાં ટીકીટ કલેક્ટરો વગેરે કોઈ જ નહોતું.

જે સ્ટેશનને અકસ્માત થયો તેની આગળના સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચે એટલે ઉષા અને દિનકરને પોલિસના તાબામાં પકડવાની રમણિકે અગાઉથી વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. તેના મનમાં એમ હતું કે દિનકર ઉષાને નહસાડી જાય છે, અને ઉષા પણ પોતાના માતૃપિતાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ આ લુચ્ચા મનુષ્ય સાથે પ્રેમમાં પડી છે, એવું પોલિસને જણાવીને, તેઓ બન્નેને પકડાવવાં અને પછી ઉષાને બીજાં બનાવટી માબાપના હાથમાં સોંપાવવી. પરંતુ તે વ્યવસ્થા અમલમાં મૂકાયા પહેલાં ગાડીને અકસ્માત થયો. બદમાશ રમણિકે આ અકસ્માતનો લાભ લીધો. તેની પ્રથમની વ્યવસ્થા એમની એમ રહી.

ઉષાને ખાંધ પર નાખીને રમણિકે લગભગ અર્ધા માઇલ સુધી

આલ્યા કર્યું. ત્યાર પછી તે એક મ્હોટા રસ્તા પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે એક ગાડું ત્યાં થઈને જતું તેના જોવામાં આવ્યું. ગાડાવાળા ખેડૂતે ખાંધપર છોકરીને ઉઠકીને ઉભેલા રમણિકને જોઈને ગાડી ઉભી રાખીને કહ્યું. “ કેમ શેઠજી ! શી ગરબ છે ? ”

“ અરે ભાઈ ! શું વાત કહ્યું ? ” રમણિક બોલવા લાગ્યો : “ આજે ગાડીને અકસ્માત થવાથી મ્હારી દીકરી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ છે. અહિંથી નજીકના કોઈ ગામડામાં લઈ જઈને તેને કંઈ ઔષધો-પચાર કરવાની જરૂર છે. ગામ અહિંથી કેટલું દૂર હશે ? ”

“ એકાદ કોશ હશે ? ” ગાડીવાળો બોલ્યો.

“ તમારું ગાડું ભાડે કરવાનો વિચાર છે. અમને ગામ સુધી પહોંચાડી જશો ? ભાડું માગશો તે આપીશ. ”

“ ના ભાઈ ! મ્હારે બહુ કામ છે. હું મ્હારું ગાડું ભાડે આપી શકું તેમ નથી. ”

“ અરે બહા માણસ ! રડુપ્યના ઇવ કરતાં કામનું વધારે મહત્ત્વ હોય શકે ? મ્હારી છોકરી હજી બેશુદ્ધાવસ્થામાં છે. જો તેને વેળાસર ઔષધોપચાર કરવામાં નાહ આવે તો તે બિચારી મરી જશે ! વાહ, તમને ગામમાં આવવાનો વખત ન હોય તો તમારું ગાડું મ્હને આપો. હું મ્હારી દીકરીને ગામમાં મૂકી આવીને તમારું ગાડું તમારા ખેતરમાં આવીને તમને હમણાં જ સોંપી જઈ છું. તમને મ્હારો વિશ્વાસ ન હોય તો હોય આ સો રૂપિયા રાખો. હું ગાડું લઈને આવું ત્યારે તે મ્હને પાછા આપજો : ” એમ કહીને રમણિકે ખેડૂતના હાથમાં રૂપિયા સોની નોટ મૂકી. ખેડૂત નોટ પ્રત્યે જોઈ રહ્યો અને થોડીવાર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને બેશુદ્ધ છોકરી માટે દયા આવવા લાગી. તે બોલ્યો : “ દીક છે. તમે ગાડું લઈ જાઓ, પરંતુ તે લઈને પાછા સત્વર આવજો. જૂઓ, આ રહામેના ખેતરમાં મ્હારી ઝૂંપડી છે. હું ત્યાં તમારી રાહ જોતા બેઠો છું. ” એટલું બોલીને ગાડાવાળો નીચે ઉતરી પડ્યો. રમણિકે ઉપાને ગાડામાં સવાડી અને પોતે ગાડાપર ચઢી બેઠો. ખેડૂત પોતાની ઝૂંપડી તરફ ચાલતો થયો.

રમણિક પેલા ગામમાં ગયો જ નહિ. આગળના સ્ટેશન પાસેના જંગલમાં તેના સાથીદારો તેની રાહ જોતા બેઠા હતા ત્યાં તે ગાડું હંકારી ગયો અને તમામ બદમાશો ત્યાં ભેગા થયા.

ઉપા બ્યારે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં

ત્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે પોતે એક ઝૂંપડીમાં સૂતી હતી અને તેની આસપાસ કેટલાક અજાણ્યા માણસો બેઠાં હતાં. તે કંઈ બોલવા જતી હતી એટલામાં તેની દૃષ્ટિ રમણિકપર પડી. પોતે શત્રુના સપાટામાં પુનઃ ફસાઇ પડી હતી એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ તેણે આંખો મિચી દીધી.

આ ખાળૂ દિનકર જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તે ઉપાને શોધવા લાગ્યો. પરંતુ તે ઉપાને ડુખ્યામાં જોઇ શક્યો નહિ. થોડી જ વારમાં માયા પણ શુદ્ધિમાં આવી. તેણે પણ આમ તેમ નજર કર્યા પછી દિનકરને પૂછ્યું: “ ઉપા ક્યાં ગઇ ? ”

“ તે અહિંઆ જણાતી નથી. ” દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “ તે મહારા પહેલાં શુદ્ધિમાં આવી હોવી જોઇએ અને ગભરાતી ગભરાતી ડુખ્યામાંથી નીકળી હોવી જોઇએ. ચાલો, આપણે બહાર જઇને તેની શોધ કરીએ. ”

દિનકર અને માયા ડુખ્યાની બહાર આવ્યાં. માયાને એક ખાળૂએ બેસવાની સૂચના કરીને તે ઉપાની શોધ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેને ઉપાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કદાચ આંચકો લાગવાથી તે ગાંડી તો થઇ નહિ ગઇ હોય, એવી કલ્પના કરીને દિનકરે જંગલમાં ઉપાની શોધ દરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે માયા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો એટલે તે બોલી: “ દિનકર! મહેને એકાદ ઝૂંપડીમાં લઇ જાઓ તો ઠીક. ”

જે કે દિનકર માયાને ધિક્કારતો હતો તો પણ અત્યારે તેને એકલી મુશીને ચાલ્યા જવું એ ઠીક ન કહેવાય, એમ વિચારીને તેણે તેનો હાથ પકડ્યો અને બન્ને જણાં ધીમે ધીમે જવા લાગ્યાં. માયાના ગળાપર વાગ્યું હતું તેમ જ તેના પગને પણ ઇજા થઇ હતી. તે લંગડાતી લંગડાતી ચાલતી હતી. ઉતાડોની બીડમાં જ્યારે રમણિક ક્યાંઇ પણ જોવામાં આવ્યો નહિ ત્યારે તે ઉપાને લઇને નહાસી ગયો હોવો જોઇએ એવું અનુમાન માયાએ કર્યું. તે સહીસલામત રીતે દૂર નીકળી જઇ શકે એટલા માટે જ તે દિનકરને ખોટી દરવાના ઉદ્દેશથી, તેની સાથે ધીમે ધીમે ચાલતી હતી.

અદ્યપસમયમાં જ માયા અને દિનકર એક ઝૂંપડી પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે ઝૂંપડીમાં એક તરુણ સ્ત્રી બેઠી હતી. દિનકરે તેને રહેલો ટ્રેનના અક્ષમાતની વાત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી અને

કોઈ તરુણી અહિં થોડીવાર પહેલાં આવી હતી કે કેમ, તે બદલ પ્રશ્ન કર્યો. પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ તરુણી આવી નહોતી એવો ઉત્તર તે તરુણીએ આપ્યો. માયાના ગળાપર વાગ્યું હોવાથી તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. પેલી તરુણી તરત જ એક પ્યાલામાં પાણી અને એક સફેદ કપડાનો કકડો લઈ આવી અને માયાનું ગળું ધોવા લાગી. એટલામાં તેનો આપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો: “આ લોકોને પણ રેલ્વેના અકસ્માત વખતે જ ધજા થઈ છે કે?”

“હા,” તે તરુણી બોલી: “આપૂ ! ગાડું ક્યાં છે?”

“એક આવી જ ખીજી બેશુદ્ધ તરુણીને લઈને તેનો પિતા અહિંથી જતો હતો. સામા ગામમાં તેને પહોંચાડી આવવા માટે ગાડું મહેં તેને આપ્યું છે” ખેડૂત બોલ્યો.

ખેડૂતનું બોલવું સાંભળીને દિનકરની જિજ્ઞાસા વધી. તે બોલ્યો: તે છોકરીના અંગપર કેવાં કપડાં હતાં, તેમ જ તેનું સ્વરૂપ કેવું હતું તે કૃપા કરીને આપ મહેને જણાવશો કે?”

ખેડૂતે તે તરુણીના પોષાક અને સ્વરૂપનું જે વર્ણન કર્યું તે ઉપાંના સ્વરૂપને તતોતંત મળતું જ હતું. માયાને આ વાત રૂચી નહિ. પરંતુ તેણે કૃત્રિમ ખેદ દર્શાવ્યો.

“તમારી પાસે એકાદ ઘોડો હશે કે?” દિનકર અધીર સ્વરે બોલ્યો.

“હા; પણ આટલી બધી દિતાવળ કરવાની જરૂર શી છે?”

“કૃપા કરીને મહેને ઘોડો આપો ! તે છોકરીને લઈ જનાર મનુષ્ય તેનો ખરો બાપ નથી, પરંતુ તે એક બચંકર માનવરાક્ષસ છે. તમારા ગાડાની મદદથી તે દુષ્ટ બદમાશ બિચારી ગરીબ છોકરીને લઈ ગયો ! મહારે તેને સત્તર છોડાવવી જોઈએ !”

“અરે ભગવાન !” પેલો ખેડૂત બોલવા લાગ્યો : “ત્યારે તો એ લુચ્ચાએ મહેને પણ ફસાવ્યો ! હં, પણ તમને એ હું ક્યાં ઓળખું છું ? તમે સાચું બોલો છો એમ મહારે શા ઉપરથી માનવું ?”

“હું સુંબઈમાં દરરોજ રહવારે પ્રસિદ્ધ થતા ‘ગુજર્જર’ નામના વર્તમાનપત્રની આફિસમાં બાતમીદારનું કામ કરું છું. મહારે નામ દિનકર !”

“એમ ?” ખેડૂત બોલ્યો: ‘ગુજર્જર’ પત્રના અધિપતિ સાહેબ મહારા શેઠ છે. હ્યો. હું તમને હમણાં જ મહારે ઘોડો આપું છું. તમે સુંબઈ જઈને ઘોડો તમારા શેઠને જ સોંપી દેજો. તે ઘો-

ડાને માણસ સાથે અહિં પહોંચતો કરી આપશે. ”

ખેડૂત ઘોડો લેવા આવ્યો ગયો એટલે આયા ખિન્ન સ્વરે બોલીઃ  
“ દિનકર ! તમારા ગયા પછી મહારું શું થશે ? મહને ઘર સુધી  
કોણ પહોંચાડી જશે ? ”

“ અત્યારે કંઈ-તમને અરણ્યમાં રખડતાં મૂકીને હું જતો  
નથી ! ” દિનકર બોલવા લાગ્યોઃ “ હાલ તમે આ ઝુંપડીમાં રહો.  
આ બલો ખેડૂત તમને તમારા ઘર સુધી પહોંચતાં કરી જશે. હવે  
હું તમારી સાથે રોકાઈ શકું તેમ નથી. ”

અલ્પ સમયમાં જ ખેડૂત ઘોડો તૈયાર કરીને લઈ આવ્યો એટલે  
દિનકરે પેલો બદમાશ ક્યે રસ્તે થઈને ગયો હતો, એ સંબંધી પૂછ-  
પરછ કરીને તે રસ્તે ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. પોતે એકલો છે, કંઈ હથિઆર  
વગેરે પોતાની પાસે નથી, એવા એવા કંઈ પણ વિચારો દિનકરના  
હૃદયમાં ઉપસ્થિત થયા જ નહિ. અત્યારે તેનું હૃદય ઉપા પ્રત્યે એક  
સરખું ખેંચાતું હતું.

ગાડાનો સગડ લેતો લેતો દિનકર એક ઝુંપડી પાસે આવી  
પહોંચ્યો. ઝુંપડીની પાછળના ભાગમાં ગાડું છોડેલું જોઈને તે ઝુંપડી  
તરફ વળ્યો. ઘોડાના ડાગલા સાંભળીને એ બદમાશો ઝુંપડીના દ્વારમાં  
આવીને જોવા લાગ્યા. દિનકર ત્યાં આવીને ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો.  
તરત જ પેલા એ બદમાશોએ દિનકરને પકડી લીધો અને તેના હાથ  
પગ બાંધીને તેને ઝુંપડીમાં લઈ ગયા. દિનકરને પોતાના પંજામાં  
પુનઃ સપડાયલો જોઈને રમણિક આનંદ પામતો બોલ્યોઃ “ ઓહો !  
ખન્ને શિકાર સાથે જ પકડાયાને શું ? બહુ ઉત્તમ થયું, આજનો દિવસ  
કંઈ અનુકૂળ જણાય છે ! ”

દિનકરે રમણિકને ઓળખી લીધો. તે તરત જ ધૂરકી ઉઠ્યોઃ  
“ હરામખોર ! હું તહને સારી રીતે પિછાનું છું. લાગ આવશે ત્યારે  
હું તહારા પ્રાણ લીધા વગર રહેનાર નથી. ”

દિનકરની મસ્કરી કરતો રમણિક સ્મિત કરતો બોલ્યોઃ “ ખુશી  
થા બકાસકાટ કર ! માત્ર બોલવાથી કંઈ કોઈના પ્રાણ હરી શકાતા  
નથી. તું મહને ઓળખે છે કે ? ”

“ હા; ” દિનકર બોલ્યોઃ “ મહને ફસાવીને આગબોટમાં રસો-  
ધયા તરીકે રખાવનારો જ તું કે બીજો કોઈ ? ”

“ હા; હું જ. હવે તહારાં સો વર્ષ પૂરાં થયાં સ્થમજ ! હવે  
જીવવાની આશા છોડી દે ! પણ ના, મહારા હાથથી તહારું ખૂન કરીને

મહારા શિરપર પાતક બેવાની મહારી ધૂંધા નથી. ત્યારા હાથ પગ બાંધીને હું ટ્રેનની સડકપર ત્હને મૂકી દઈશ, એટલે આગગાડીજ ત્યારે ભોગ લેશે, અને ત્યારી હત્યાનું પાપ-પણુ મ્હને લાગશે નહિ.” પછી પોતાના સાથીદારે પ્રત્યે વળીને રમણિક બોલ્યો: “ચાલો આને ટ્રેનની સડકપર મૂકી આવો ! હજી આપણે ધણું કામ કરવાનું છે.”

“હાય, હાય ! મહારા બહાલા દિનકર !” ઉપા રૂદન કરતી બોલી: “મહારી ખાતર તમે તમારા પ્રાણને શા માટે બચમાં નાખ્યા ?”

“બહાલી ! ઉપા ! ત્યારા પ્રેમની ખાતર હું મહારા પ્રાણની પણ પરવા કરું તેમ નથી ! મહારાગ્રશ નહિ ! આ બદમાશો મહારા પ્રાણુ લેવાની શક્તિ બિલકુલ ધરાવતા નથી.”

“હવે એ બધું હમણું જણાશે !” રમણિક વચ્ચેજ બોલ્યો: “ઉપા ! જો દિનકરને તું મ્હાતી હોય, જો ત્યારે તેના પ્રાણુ બચાવવા જ હોય તો માત્ર એક જ શરતે હું તેને જીવતો છોડી શકીશ ! ત્યારા બાપે પેલી નવમળી પેટી ક્યાં મૂકી છે એટલું કહી દે એટલે હું આ દિનકરને છોડી દઈશ. અને પેટી મહારા હાથમાં આવશે એટલે ત્હને પણ છોડી દઈશ !”

“ઉપા !” દિનકર ઉપાને સાવધ કરવા માટે આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં રમણિકે તેનું મ્હોં ઘણી દીધું અને ડોળા કાઢીને બોલ્યો: “ચૂપ રહે, બદમાશ !”

“તે પેટી તો બુદ્ધિપ્રસાદે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી !” ઉપા બોલી. ખરેખર, ઉપાને તે પેટી સંબંધો વિશેષ કંઈ પણ માહિતી નહોતી.

“એટલું તો હું પણ જાણું છું !” રમણિક બોલ્યો.

“ઉપા !” દિનકરે રમણિકનો હાથ પોતાના મ્હોંપરથી ખસેડીને કહ્યું: “મહારી ખાતર આ બદમાશને કંઈ પણ હકીકત કહીશ નહિ. આ બદમાશો પોતાનું વચન પાળે એવી સ્વપ્ને પણ કલ્પના કરતી નહિ.”

“એમ કે ?” રમણિક બોલ્યો: “હીક છે ! ચાલો, ઉપાડી લ્યો આ લુચ્ચાને ! હવે આગગાડી આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. ચાલો, ગાડીનો ભોગ આપીને ઝણુ મુક્ત થાઓ !”

રમણિકના સાથીદારોએ ઉપાના હાથ પગ બાંધી દીધા અને તેના મ્હોંમાં કપડાંનો ડૂચો ઘાલી દીધો. રાત્રિનું ભયંકર અંધકાર એમરે પ્રવર્તી રહ્યું હોવાથી, પેલા બદમાશોએ ઝુંપડીમાં દીપક પ્રકટાવ્યો. ત્યાર પછી દિનકરને લઇને તેઓ રેલ્વે સડકના માર્ગ તરફ વળ્યા.

આ દુષ્ટો આજે પોતાના પ્રાણ લીધા વગર રહેનાર નથી, એવી દિનકરની દઢ ખાત્રી થઇ. તેને પોતાના પ્રાણની બિલકુલ દરકાર નહોતી, પરંતુ પોતાની પાછળ ઉષાની શી સ્થિતિ થશે, તેની તેને ચિન્તા થવા લાગી. ઉષાનું રક્ષણ કરવા સાથે તે ઇશ્વરની અનન્ય ભાવે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

અદ્ય સમયમાં જ બદમાશો રેલ્વે સડક પાસે આવી પહોંચ્યા. એક ન્હાના નાળાંપર તેઓ ચઢી ગયા અને બન્ને પાટાની વચ્ચે દિનકરને સૂવાડીને તેઓ તેના શરીર ફરતાં દોરડાં બાંધવા લાગ્યા. એવામાં ત્યાં બે માણસો સહિત યુદ્ધિપ્રસાદ આકસ્મિક રીતે આવી ચઢ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે જ રમણિક ત્યાંથી ન્હાસી છૂટ્યો. રમણિકના બન્ને સાથીદારોને યુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના માણસોની મદદથી પકડ્યા અને પછી તે દિનકર પાસે આવ્યો. દિનકર પોતાના મૃત્યુની રાહ જોતો રેલ્વે સડકપર પડ્યો હતો. યુદ્ધિપ્રસાદે ત્યાં જઈને તેને છૂટો કર્યો એટલે તે ઉભો થયો. તે યુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો એવામાં યુદ્ધિપ્રસાદે તેને ઉષાના સમાચાર પૂછ્યા. દિનકરે તેને સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. યુદ્ધિપ્રસાદે દોડતે પગે ઝુંપડી તરફ નાડો.

આ બાજુ ઉષાનું એવું બન્યું કે રમણિક અને તેના સાથીદારો દિનકરને લઈને ગયા પછી તેના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે બોંયપર ધીમે ધીમે ખસતી ખસતી દીપક પાસે ગઈ અને તેના પર પોતાના હાથ ધર્યા. તરત જ હાથપરનાં દોરડાં સળગી ઉડ્યાં એટલે તે પોતાના હાથ જમીનપર ધસવા લાગી. દોરડાં તૂટી ગયાં. હાથ છૂટા થયા એટલે મ્હોંમાંથી ફૂર્યો કાઢી નાખ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પોતાના પગનાં દોરડાં કાપી નાખ્યાં. પોતાનાં વસ્ત્રો સમારીને ઉષા ઝુંપડીના દ્વાર પાસે આવીને જૂએ છે તો તેણે યુદ્ધિપ્રસાદને પોતાની તરફ આવતો દીડો. તે તેને પ્રેમપૂર્વક બેટી પડી. યુદ્ધિપ્રસાદે પણ તેને ભગિનીપ્રેમથી પોતાની છાતી સરસી છાંપી. બન્નેનાં નેત્રદ્વયમાંથી હર્ષાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં.

એટલામાં દિનકરનું સ્મરણ થતાંની સાથે જ ઉષા કશ્યાબ્જનક સ્વરે બોલી ઉઠી: “યુદ્ધિપ્રસાદ ! પ્રથમ દિનકરનું રક્ષણ કરો ! હમણાંજ તે રેલ્વે સડક નીચે કચડાઈ જશે !”

“તમે તદ્દન નિશ્ચિંત રહો ! દિનકરને મુક્ત કરીને જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું.” યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.



એટલામાં દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદના માણસો રત્નલિકના સા-  
થીદારોને લાઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દિનકરને સુખરૂપ જોઇને ઉષા  
આનંદ પામી. દિનકરના વદનપર આનંદની છટા વિલસી રહી. ઉષા  
અને દિનકર એ બન્નેની આનંદમય મુખમુદ્રા જોઇને યુદ્ધિપ્રસાદ  
સ્વગત બોલ્યો: “આ બન્નેનાં હૃદય હવે અનુરૂપ થઇ ગયાં છે.  
શેઠજીની સંકટરાત્રિ સમાપ્ત થતાંની સાથે જ-પરંતુ અઘાપિ પર્યંત  
હજી કારસ્થાનનો નાયક ક્યાં પકડાય છે ! ” એટલું વિચાર્યા પછી  
તે ઉષા અને દિનકર તરફ વળીને બોલ્યો: “ ચાલો રેલ્વે સડકે થ-  
ઇને જ આપણે સત્વર ઘેર જઇએ. ઈશ્વર કૃપાથી જ આજે તમારા  
બન્નેના પ્રાણ બચવા પામ્યા છે. ”

“ યુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે આમ આકસ્મિક રીતે અહિં શી રીતે  
આવી ચઢ્યા ? દિનકર બોલ્યો,

રેલ્વે ટ્રેનના અકસ્માતની ખાતમી મળતાંની સાથે હું પહેલી જ  
ટ્રેનમાં તમારી શોધ કરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો. અને અકસ્માત  
જે સ્ટેશને થયો હતો. તેની આગળના સ્ટેશને ઉતરીને રેલ્વે સડકે  
થઈને જવા લાગ્યો. સડકપર થઈને હું જતો હતો તેવામાં બેત્રણ  
મનુષ્યો વાંકા વળીને કંદક ખટપટ કરતા હોય એમ મ્હને જણાયું.  
ત્યાં જ કંઈ અકસ્માત થયો હોવો જોઈએ, એમ ધારીને હું ત્યાં  
આવ્યો અને ત્હને હોડાવી શક્યો.

દિનકરે યુદ્ધિપ્રસાદના બે માણસોમાંના એકને પેલા બહા  
બેડૂતનું ગાડું અને ઘોડો પહોંચાડી આવવા સાર મોકલી દીધો. અને  
બીજા મનુષ્યના તાબામાં પેલા બે બદમાશોને સોંપીને તેઓ બધા  
સ્ટેશન તરફ જવા લાગ્યાં. સ્ટેશને પહોંચ્યા પછી પેલા બન્ને બદ-  
માશો પોલિસને સ્વાધીન કરીને તેઓ સર્વ મુખ્ય જવા માટે ઉપડી ગયાં.

ઘેર પહોંચ્યા પછી ઉષા અને દિનકરે પોતાને માથે વીતેલાં  
વિતક યુદ્ધિપ્રસાદને વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યાં. યુદ્ધિપ્રસાદ તેમના  
બન્નેના ધૈર્ય અને સમયસૂચકતા બદલ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.  
લીલા તો આ બધું સાંભળીને બહુ જ ભય અને અશ્ચર્ય પામી.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

## કપટીઓની કપટલીલા.

મૃગમીન સજ્જનાનાં તૃણજલ સંતોષવિહિતવૃત્તીનામ્ ।

લુબ્ધકધીવરપિશુના નિષ્કારણ વૈરિણો જગતિ ॥

મર્ત્યુદ્ધર.

ભાવાર્થ:—જેમ પારધિ અને દીમર મૃગ અને માછલાના વિના કારણે વૈરી થાય છે તેમ દુર્જનો સજ્જનોના વિના કારણે વૈરી થાય છે.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટના બની ગયા પછી લગભગ પંદરેક દિવસ સુધી કંઈ પણ નવાજૂતી થઈ નહિ. દિનકર હમેશાં ઉપાને મળવા જતો હતો અને કલાકના કલાક તેની સાથે પ્રેમગોષ્ઠિ ચલાવતો બેસી રહેતો હતો. હવે તેમનો ઉભયનો પ્રેમ શુભ રહ્યો નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેમનો બનતો આવો નિઃસીમ પ્રેમ જોઈને પોતાના મનમાં આનંદ પામતો હતો.

માયા પણ વખતો વખત ઉપાને મળવા માટે આવતી હતી. પરંતુ ઉપા તેની સાથે એવું ખુબીભર્યું વર્તન ચલાવતી હતી કે તેના મનમાં પોતાના વિષે અવિશ્વાસ હશે, એવી કલ્પના સુદ્ધાં માયા કરી શકી નહિ. જે કે ઉપાના મનમાં તો માયા બદલ એટલો બધો ધિક્કાર ઉપજ્યો હતો કે તેને તેનું મ્હોં પણ જોવું ગમતું નહોતું. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરના આગ્રહને લીધે જ તેને માયા સાથે પૂર્વની માફક વર્તવું પડતું હતું.

આ બાજુ પેલી નવલખી પેટી કેમ મેળવવી તે માટે સોનેરી ટોળા પુનઃ વારાઘાટ કરવા લાગી હતી. ઉપા અને દિનકરને પકડવા માટે અનેકાનેક યુક્તિઓ રચી પરંતુ એક પણ યુક્તિ સફળ ન થતાં ઉલટું પોતાનાં જ કેટલાક માણસો ગુમાવવાં પડ્યા હોવાથી, સોનેરી ટોળાએ હવે કંઈ નવી યુક્તિ શોધી કાઢવા માટે ખટપટ શરૂ કરવાનો વિચાર કર્યો. કેટલાક બદમાશોએ આ કારસ્થાન પડતું મૂકવાની સૂચના કરી. પરંતુ કૃષ્ણકાન્ત નિરાશ થઈને બેસી રહે તેવો કાયર નહોતો. આજસુધીમાં તેણે અતિ બચકર કારસ્થાનો પાર પાડ્યાં હતાં. તેણે પોતાની ટોળીના બદમાશોનો ઉત્સાહ પુનઃ સતેજ કર્યો અને સૌ પોતપોતાના કામે વળગ્યા.

નિત્યનિયમ પ્રમાણે આજની રાત્રિએ તમામ દીપકો હોલવી નાંખ્યા પછી દિવાનખાનામાંના દીપક મંદ કરીને, યુદ્ધિપ્રસાદ અંગલાના કંપાઉન્ડમાં ફેરો મારી આવ્યો. ત્યારપછી દિવાનખાનામાંનો દીપક હોલવીને તે પોતાની સૂવાની ઝોરડીમાં ચાલ્યો ગયો. અંગલાની સામેના ગૃહમાં રહેનારો સોનેરી ટાળીનો બદમાશ યુદ્ધિપ્રસાદના આ નિત્યનિયમથી અસાત નહોતો. યુદ્ધિપ્રસાદ પોતાની સૂવાની ઝોરડીમાં ગયો ત્યાર પછી પણ લગભગ એક કલાક સુધી આ બદમાશ પોતાની જગ્યાએ ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તે લપાતો છૂપાતો અંગલાની પાછળના ભાગમાં ગયો. અને દિવાલ પર ચઢીને તે કંપાઉન્ડમાં કૂદી પડ્યો. ધીમે પગલે તે પછીતના ભાગમાંના એક બારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. પોતાની પાસેના ઝોળરનો ઉપયોગ કરીને તેણે તે બારી ધીમેથી ઉઘાડી દીધી. બારી, બારણું તોડવામાં આ બદમાશ એવો તો ચતુર હતો કે તેની હિલચાલ કોઈના સાંભળવામાં પણ આવી નહિ. તરત જ બારીમાં થઈને તે એક દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેણે પોતાના ગજવામાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢી અને એક મીણબત્તી સળગાવી. તરત જ પોતે વાંચનાલયમાં આવ્યો હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ. મીણબત્તી મેજપર મૂકીને તેણે પોતાની સામેનો પુસ્તકોનો કબાટ ઉઘાડ્યો અને તેમાંથી ત્રણ ચાર પુસ્તકો બહાર કાઢીને તે દરેકમાં અકેક બનાવટી નોટ મૂકી દીધી. પુનઃ તે પુસ્તકો જેમનાં તેમ મૂકી દીધાં પછી તેણે તે કબાટ બંધ કરી દીધું.

યુદ્ધિપ્રસાદ એવો તો ચતુર હતો કે રાત્રિએ મદજ પણ આવજ થતાંની સાથે જ તે જાગ્રત થઈ જતો. કબાટ ઉઘાડવાનો અને બંધ થવાનો અગાજ તેના કાનપર પડતાંની સાથે જ તે જાગ્રત થયો અને પોતાના હાથમાં ફાનસ પકડીને તે વાંચનાલય પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે તરત જ વાંચનાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. પેલો બદમાશ મેજપરની મીણબત્તી હોલવી નાખીને બારીમાંથી કૂદી પડ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદે તરત જ એક સોટી પેલા બદમાશપરના શરીર પર ફેંકી. પણ તે સોટી બારી સાથે ભટકાઈને દિવાનખાનામાં પડી. બદમાશ છટકી ગયો.

યુદ્ધિપ્રસાદ બારી તરફ દોડ્યો. તેણે પોતાના હાથમાંનું 'લેન્ટર્ન' આમ તેમ ફેરવીને ચોમેર જોયું તો ચોરને કંપાઉન્ડની દિવાલપરથી કૂદી પડતો જોયો. બદમાશની પાછળ જવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. તે દિવાનખાનામાં આવીને તે બારિકાંથી તપાસ કરવા લાગ્યો પણ સર્વ વસ્તુઓ જેમની તેમ હતી.

સોટીનો તેમ જ કોઇ મનુષ્યનો કૂદી પડવાનો અવાજ સાંભળીને ઉપા, લીલા અને નોકરચાકરો વાંચનાલય તરફ દોડી આવ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદે તેમને જણાવ્યું કે, “ એક બદમાશ પાછળની ખારીમાંથી થઇને દિવાનખાનામાં દાખલ થયો હતો, પરંતુ મ્હને અહિં આવી પહોંચેલો જોઇને તે નહાસી ગયો છે. તે કંઇ પણ ચોરી ગયો હોય એમ લાગતું નથી અને તેથી ચિન્તા કરવાનું કંઇ કારણ નથી. ”

સર્વ પોતપોતાનાં સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ હજી પણ વાંચનાલય છોડીને ગયો નહિ. તે એક ખુરસીપર બેઠો અને વિચારવા લાગ્યો: “ આ ચોર કોણ હશે ! આ કોઇ સોનેરી ટોળીનો બદમાશ તો નહિ હોય ! વળી જો તે સોનેરી ટોળીનો બદમાશ ન હોય તો તેની સાથે બીજા કોઇ એકાદ બે સાથીદાર હોવા જોઇએ. આ બદમાશ એકલો જ હતો એ વાત તો નક્કી છે ! જો તે સોનેરી ટોળીનો જ બદમાશ હશે, તો તે ચોરી કરવા માટે નહિ પરંતુ કોઇ જૂઠા જ ઉદ્દેશથી આવ્યો હોવો જોઇએ. ” આવા આવા અનેક વિચારો બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. પોતે પ્રથમ જે ધ્વનિ સાંભળ્યો હતો તે શાનો હશે, તે સંબંધી તે વિચારવા લાગ્યો. તેણે તમામ ખરી ખારણાં એકવાર ઉઘાડ્યાં અને બંધ કર્યાં. ત્યાર પછી તેણે પુસ્તકોનો કળાટ ઉઘાડ્યો તે સાથે ‘કર કર’ એવો ધ્વનિ થયો. આ ધ્વનિ તેણે તરત જ ઓળખી કાઢ્યો. પેલા બદમાશે દીવો કર્યો હતો અને તેથી અંધારામાં ભૂલથી કળાટ ઉઘાડ્યો હોય એમ બનવાજોગ નહોતું, તેમજ કળાટમાં દ્રવ્ય હોય નહિ એ વાત પણ તે સારી રીતે સ્મરણ શકે તેવી છે, તેમ છતાં પેટીઓ, ત્રિજોરી વગેરે કંઇ ન ઉઘાડતાં પુસ્તકોનો કળાટ ઉઘાડવાનું તેને સૂઝ્યું, એ જોઇને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બદમાશ સાધારણ ચોર નહિ, પરંતુ સોનેરી ટોળીમાંનો બદમાશ જ કોઇ હોવો જોઇએ, એવી તેની ખાત્રી થઇ. આ વળી શું નવું કારસ્થાન હશે તેની જોડે ચિન્તા થવા લાગી. તેણે પુનઃ એકવાર કળાટ ઉઘાડ્યો. પરંતુ તેમાંથી એક પણ વસ્તુ ઓછી થવા પામી હોય, અથવા તો કંઇ નવી વસ્તુ તેમાં મૂકવામાં આવી હોય એમ તેને જણાયું નહિ. આખરે તેણે તે કળાટ ખાલી કરીને તપાસવાનો વિચાર કર્યો. દરેક પુસ્તક કળાટમાંથી કાઢીને તેણે તપાસીને એક બાબતે મૂકવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે બુદ્ધિપ્રસાદ લગભગ દશ ખાર પુસ્તકો તપાસ્યાં એવામાં એક પુસ્તકમાંથી એક કાગળીઓ સરી પડતો તેના જોવામાં આવ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ અમર્યો તે કાગળ

તેણે તંપાસ્યો તો તેને માલમ પડ્યું કે તે રૂપિયા સોની નોટ હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો તે નોટ પ્રત્યે જોઈ રહ્યો.

પોતે તેમ જ લક્ષ્મીપ્રસાદે આ પુસ્તકમાં કદિ પણ નોટ મૂકી નહોતી એવી બુદ્ધિપ્રસાદની દૃઢ ખાત્રી હતી. તેણે તે નોટની ખારિક તપાસ ચલાવવા માંડી. પરંતુ તેમાં કંઈ પ્રપંચ હોય એવું તેને લાગ્યું નહિ. ત્યારપછી તેણે બીજાં પુસ્તકો તપાસવા માંડ્યાં. બીજાં પણ બેચાર પુસ્તકોમાંથી એવી નોટો મળી આવી. આ કારસ્થાન સોનેરી ટોળીના બદમાશોનું જ હોવું જોઈએ, એવી હવે તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તેણે જ્યાં પુસ્તકો તપાસ્યાં. પરંતુ માત્ર ચાર પુસ્તકો સિવાય બીજાં કોઈ પણ પુસ્તકમાંથી નોટો મળી આવી નહિ. પુસ્તકો કબાટમાં ગોઠવી દીધા પછી પેલી નોટો પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ વિચારમાં પડી ગયો.

અંતે બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એવી કલ્પના ઉદ્ભવી કે પોલિસને ખબર આપીને પોતાને પકડાવવા માટે જ કારસ્થાનીઓએ આ પ્રપંચજનન રચી હોવી જોઈએ. હવે આ કારસ્થાનને તોડી પાડવાની યુક્તિઓ વિષે વિચાર કરવામાં તે લીન થઈ ગયો. દિનકરને બોલાવીને તેની સલાહ લેવાનો પણ તેણે વિચાર કર્યો. તેણે તરત દિનકરને ‘ટેલિફોન’ કરી દીધો.

પ્રમાતનો સમય થવા આવ્યો હોવાથી દિનકર પોતાની પથારીમાં અર્ધજાગ્રત અવસ્થામાં પડ્યો હતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાને બોલાવે છે એમ જાણીને તેણે ઝટઝટ કપડાં પહેરી લીધાં અને સાયકલ પર બેસીને બુદ્ધિપ્રસાદને મળવા માટે નીકળી પડ્યો.

અલ્પ સમયમાં દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદ પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે દિનકરને રાત્રિની હકીકત અને પોતાની તે બદલની શંકાઓ પણ કહી સંભળાવી. તેણે તરત જ પેલી નોટો દિનકરને બતાવી. દિનકર તે નોટોની ખારિક તપાસ કરીને બોલ્યો: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! આ નોટો બનાવટી છે. બજારમાં પણ આવી ખોટી નોટો બદલ ખૂમાટો ચાલી રહ્યા છે. પોલિસ ખાતું તેની તપાસમાં જ છે. પરંતુ આ નોટો કોણ કોણ બનાવે છે, અને તે બજારમાં કોણ ફેલાવે છે, તેનો અઘાપિ પર્યંત કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નથી. ”

“ હં ! ત્યારે તો એક કાંકરે બે પક્ષી મારવાનો જ આ બદમાશ ટોળીનો ઇરાદો હોય એમ લાગે છે. પોલિસ આધિકારીને આ નોટો બદલ કંઈક મળતી જ ખાત્રી આપીને તેની કૃપા મેળવવી અને મ્હારો કંટક પણ દૂર કરવો ! ”

“ પણ હવે કરવું કેમ ? ” ફિનકરે પૂછ્યું.

થોડીવાર વિચાર કરીને યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યોઃ “ બદમાશોને જ આ પ્રપંચબળમાં સપડાવીએ. આપણે જ પોલિસ અધિકારીને મળી આવીએ, એટલે ખોટી નોટો ફેલાતી અટકશે અને સોનેરી ટોળીનો પણ વિધ્વંસ કરી શકાશે. ”

“ તો તો ધણું યે સાફ. પણ તેમ થાય ત્યારે ને ? ”

“ એક કામ કર ! તું જ પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ પાસે જઇને તેમને સર્વ હકીકત નિવેદન કર ! તેમને એવું જણવવાનું છે કે તેઓએ કેટલાક માણસો સહિત અહિં આવીને મ્હને, ઉપાને અને લીલાને ખોટી નોટો બનાવવાના ગુન્હા બદલ પકડવા. એટલું થશે કે તરત જ બદમાશો નવલખી પેટી લેવાની લાલસાથી બંગલામાં દાખલ થશે. ત્યારે તે વખતે કેટલાક પોલિસખાતાંના માણસો સહિત નજીકમાં ગુપ્ત રીતે છૂપાઇ રહેવું અને બદમાશો બંગલામાં દાખલ થાય એટલે તેમને પકડવા. જો કે આમ કરવાથી સોનેરી ટોળીના બધા બદમાશો તો નહિ જ પકડાય, તો પણ તેમના થોડા ધણા માણસો કમી થશે અને તેમની હિલચાલ થોડા દિવસ પણ બંધ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. ”

“ તમારી સલાહ સારી છે. પણ હું ગુપ્ત રીતે છૂપાઇ રહું એવી જગ્યા આટલામાં ક્યાં છે ? ”

“ આપણા બંગલાના પાછળના બાગમાં જે પછીત છે ત્યાં જમીનમાં એક નહાની સરખી શિલા છે. તે ખસેડીને એક ભોંયરામાં દાખલ થવાય છે. બદમાશો બંગલામાં આવીને જે હિલચાલ કરશે તે બધી હિલચાલ તે ભોંયરામાં દાખલ થઇને પચાસ કદમ આગળ ચાલ્યા પછી તું જોઇ શકીશ. ભોંયરામાં જ એક ગુપ્ત દાર છે ત્યાંથી તું દિવાનખાનામાં દાખલ થઇ શકીશ. ”

“ વાહ ! વાહ ! યુદ્ધિપ્રસાદ તમારું બેજી પણ આપાદ છે હોં ? તમે જો છુપી પોલિસમાં હોત તો તમે વિશેષ નામના મેળબ્યા વગર રહેત નહિ. ”

“ હું જે સ્થિતિમાં છું તે જ વધારે સારી છે ” યુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યોઃ “ ફિનકર એક વાર આ સોનેરી ટોળીનો વિધ્વંસ થાય તો ખસ ! ”

“ ઠીક છે. હું કમિશ્નર સાહેબ પાસે જઈ છું. ત્યારે તેમની સાથે સારી પિછાન છે. તેઓ આપણને અંતઃકરણપૂર્વક સહાય આ-

પશે ” એટલું કહીને દિનકર લાંથી ચાલતો થયો.

બુદ્ધિપ્રસાદે પેલાં પુસ્તકો કબાટમાં પાછાં ગોઠવી દીધાં. અને ત્યાર પછી તે પોતાના કામે લાગ્યો. તેની મુખમુદ્રાપરથી ગદ્ય રાત્રિએ કંઈ પણ નવા જૂની બની છે, અથવા હવે પછી બનવાની છે, એવી કોઈને કદપના સરખી પણ ઉદ્ભવી નહિ.

અદ્ય સમયમાં દિનકર પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ પાસે જઈ પહોંચ્યો. કમિશ્નરે દિનકરનું સ્વાગત કર્યું. દિનકરે કમિશ્નર સાહેબને સંક્ષિપ્તમાં સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. કમિશ્નર સાહેબે દિનકરની હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી પોતાનાં ખિસ્સામાંથી એક પત્ર કાઢ્યો અને દિનકરના હાથમાં મૂક્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું “ બુદ્ધિપ્રસાદ બનાવટી નોટો છાપે છે અને તેના શેઠ લક્ષ્મીપ્રસાદના પુસ્તકાલયના કબાટમાં પુસ્તકોમાં તે છૂપાવી રાખે છે. કદાચ આપને મહાર્જી લખવું ખોટું જણાય તો તરત જ જાતે જઈને ખાત્રી કરવાથી આવશે કેટલીક નોટો તરત મળી આવશે જ. ” પત્રની નીચે કોઈની સહી નહોતી.

“ દિનકર ! ” કમિશ્નર સાહેબ બોલ્યા : “ હું ઘણી મુદત થયાં બનાવટી નોટો બનાવનારી ટોળીની તપાસમાં છું. પરંતુ બદમાશો એવા કુશળ છે કે અઘાપિપર્યંત મહેને તેની કંઈ પણ તપાસ લાગી શકી નથી. મહેં લગભગ દશ બાર હુશિઆર માણસોને આ કાર-સ્થાન પકડવા માટે રોક્યા છે. તેઓને વારંવાર બનાવટી નોટો મળી આવે છે. પરંતુ તે નોટો કોણ બનાવે છે અને ક્યાંથી આવે છે તેનો કશો ખતો લાગતો નથી. મુંબઈના કેટલાક જૂના બદમાશોને હું ઓળખું છું અને આ કાર્ય તેમનું નથી એવી મહારી પક્ષી ખાત્રી છે. આ બદમાશો કોઈ નવા જ હોવા જાણ્યો. તેને પકડવા માટે તું શી યુક્તિ બતાવે છે, દિનકર ! ”

દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદે સૂચવેલી યુક્તિ કમિશ્નર સાહેબને કહી સંભળાવી.

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કમિશ્નર સાહેબ બોલ્યા : “ ઠીક છે. એ બદમાશો કંઈ પણ ગરબડ કરશે તો જ આપણો ઉદ્દેશ સફળ થશે. જો તેઓ હાલમાં શાન્ત રહેશે તો આપણી યુક્તિ પાર પડશે નહિ. ઠીક, પ્રયત્ન કરી જોઈએ. દિનકર ! સાંઈ થયું કે ત્હેં અમાઉથી આવેલીને મહેને આ બાબતની ખબર આપી. નહિંતર બિચારા નિર્દોષ બુદ્ધિપ્રસાદને મહારે ત્રાસ આપવો પડ્યો હોત. પરંતુ દિનકર ! બુદ્ધિ-

પ્રસાદપર જ આવું તહોમત મૂકવામાં તે બદમાશોનો શો ઉદ્દેશ છે ? તેની સાથે તેમને કંઈ વિરોધ છે કે ? ”

“ હું તે બાબતનો ખુલાસો હાલ કરી શકું તેમ નથી. ”

“ બન્ને ત્હારી મરજી ! મ્હને તેમાં કંઈ વાંધો નથી. ”

ત્યાર પછી કમિશનર સાહેબ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી દિનકર ત્યાંથી આવ્યો ગયો. કમિશનર સાહેબ પણ પોતાના કામે વળગ્યા.

તે જ દિવસે રાત્રે કૃષ્ણકાન્ત માયા પાસે આવ્યો હતો. આજે તેનું હૃદય આનંદથી ઉમરાઈ જતું હતું. તે સ્મિત કરતો માયાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ માયા આવતી કાલે સ્થવારે લેક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરની જડતી ક્ષેવામાં આવશે અને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ પકડવામાં આવશે. ત્યાર પછી તે ગૃહ આપણું જ છે. નવલખી પેટી તે ગૃહમાં જ છે. આપણે તે ગમે ત્યાંથી શોધી કાઢશું. ”

“ પણ બહુ જ સાવધતાથી વર્તવાનું છે. ” માયા બોલી : “ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. જે કાર્ય પ્રથમ સહેલું જણાય છે તે કેટલીક વાર પાછળથી કઢપી ન શકાય તેવું દુષ્કર નિવડે છે. આપણને એવા અનેક અનુભવો અત્યાર સુધીમાં મળી ચૂક્યા છે. લેક્ષ્મીપ્રસાદના ગૃહપર સખ્ત નજર રાખવાની જરૂર છે, પરંતુ તેમાં એકદમ પ્રવેશ કરવાની જરૂર નથી. આપણે હાલ થોડા દિવસ સ્વસ્થ રહીએ તો વધુ સારું. ”

“ તું તદ્દન નિશ્ચિંત રહે ! હું ખિલકુત્ત ઉતાવળ કરવાનો નથી. વાર , પણ ઉપા હવે ત્હારી સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? ”

“ તે વર્તન તો પૂર્વના જેવું જ ચલાવે છે. પણ..... ”

“ પણ કેમ ? તેના મનમાં ત્હારા બદલ કંઈ સંશય ઉત્પન્ન થયો છે કે ? ”

“ આપણે તેને એક ન્હાની, બોળી, અને ગામડીયણુ ધારીએ છીએ તેમાં આપણી ભૂલ છે. તે છોકરી ઘણી હુશિઆર અને ચતુર છે. મ્હારી સાથે તે પૂર્વના જેવું જ વર્તન ચલાવે છે અને તેથી જ હું તેનાથી ભય પામું છું. મ્હને લાગે છે કે આવતી કાલે પણ તમારી બચ્ચા તોડી પાડવાનો બનશે તેટલો પ્રયત્ન તે અવશ્ય કરશે. ”



“ માયા ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “ હવે ત્હારી ચિન્તા બચ્ચ છે. નોટો બનાવવાનું તહોમત ધરના તમામ માણસોપર ચૂકવામાં આવશે અને પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ તમને બધાંને પકડી જશે. તપાસ પૂરી થયા પછી છૂટીને ઘેર આવતાં એક અઠવાડિયું લાગશે. ત્યાંસુધીમાં તે શું હિલચાલ કરી શકે તેમ છે ? ”

કૃષ્ણકાન્તના યુક્તિવાદથી માયાના મનનું સમાધાન થયું નહિ. કોઈ પણ વખતે આ બદમાશ સપડાઈ ગયા વગર રહેનાર નથી, એવી તેની દૃઢ ખાત્રી હતી. નવલખી પેટી મેળવવાનું કામ પહેલાં તો ધણું સહેલું લાગતું હતું, પરંતુ આટલો સમય ચાલ્યો ગયો તો પણ કોંઈ થઈ શક્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટું કેટલાક માણસો અને દ્રવ્યની પણ આહુતિઓ આપવી પડી હતી.

માયાની વિચારમરત મુદ્રા જોઈને કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “ કેમ, શા વિચારમાં પડી ગઈ છો ? ”

“ આપણા જ વિચારમાં છું. ”

“ આમ ચિન્તાતુર થવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ”

“ તમારા પ્રત્યેના નિઃસીમ પ્રેમને લીધે મ્હને રાત્રિ દિવસ તમારી ચિન્તા રહ્યાં કરે છે. ”

માયાએ અંતઃકરણપૂર્વક ઉચ્ચારેલા શબ્દો સાંભળીને પાપાણુ-હૃદયી કૃષ્ણકાન્તનું હૃદય સહજ દ્રવિત થયું. તેણે તેને દૃઢ રનેહાલિંગન આપ્યું અને ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો : “ માયા ! માયા ! મ્હારા જેવા માનવરાક્ષસ પ્રત્યે પ્રેમ રાખવા બદલ ત્હને ત્હારા મનમાં પશ્ચાત્તાપ થતો હશે ! હું દિનપ્રતિદિન વધુ કૂર બનતો જાઉં છું. જેમ ગંજેરી અને દારુડીઆને ગાંજો, અને દારુ નથી મળતો ત્યાં સુધી એન પડતું નથી. તેમ મ્હને પણ સંકટ વગર એન જ પડતું નથી. ગૃહની અંદર સુંદર બિછાનામાં સૂતાં સૂતાં મરણ પામવાનું મ્હારા નસીબમાં નથી લખાયું ! હું કમેતે વા આપઘાત કરીને જ પરલોકમાં જઈશ એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું. તો પણ, ત્હને હું જેવી રીતે મ્હાઉં છું તેવી રીતે બીજી કોઈ પણ વ્યક્તિને મ્હાતો નથી. મ્હને પણ ત્હારા બદલ ચિન્તા રહ્યાં કરે છે. આ નવલખી પેટીનું કાર્ય પૂર્ણ થાય કે તરત જ મ્હારો જીવનક્રમ બદલી નાંખવાનો મ્હેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. પરંતુ, તે સંબંધી હાલ કંઈ પણ બોલવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. સમય આવ્યે તું તે જોઈ શકીશ. ”

ઔટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્તે માયાને એક મધુર ચુંબન કર્યું અને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. માયા કૃષ્ણકાન્ત દૃષ્ટિ બહાર નીકળી ગયો ત્યાં સુધી તેના પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી.

આ બાળુ કમિશનર સાહેબની રજા લઈને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી લગભગ બે કલાક વીત્યા પછી કમિશનર સાહેબ એક પોલિસ ટુકડી સહિત લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલે આવ્યા. બુદ્ધિપ્રસાદને બોલાવીને, પોતે બંગલાની જડતી લેવા ઇચ્છે છે એવું કમિશનર સાહેબે તેને જણાવ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ આનાકાની કર્યા વગર કમિશનર સાહેબની ઇચ્છાનુસાર વર્તવા માટે તૈયાર થયો.

કમિશનર સાહેબ હવાનખાનામાં આવ્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યા: “તમારું નામ બુદ્ધિપ્રસાદ કે ? લક્ષ્મીપ્રસાદના મોટા મુનિમ તમે જ કે ?”

“હા જી. પરંતુ અમારા બંગલાની જડતી લેવાનું શું પ્રયોજન છે ?” બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો બોલ્યો: “આપને અમારા માટે શી શંકા ઉદ્ભવી છે તે કૃપા કરીને જણાવી શકશો કે ?”

“તમારા ઘરમાં બનાવટી નોટો છે એવી મ્હને બરોસો મૂકવા લાયક ખાતમી મળી છે. ઔટલું જ નહિ, પરંતુ તે નોટો તમે ક્યા મૂકી છે તે સ્થળની પણ મ્હને ખબર છે.”

“તદ્દન અસંભવિત વાત ! આપને કોઈએ જૂઠી ખાતમી આપી હોય એમ લાગે છે !”

“બુદ્ધિપ્રસાદ ! હું કંઈ શિખાઉ અમલદાર નથી કે તમારા વાક્યાતુર્યથી છેતરાઈ જઉં ! સમજ્યા ?”

“બહુ સારું. આપની ખાતરી જ હોય તો આ બંગલામાં જ્યાં તે બનાવટી નોટો હોય ત્યાંથી તે શોધી કાઢો. મ્હને કંઈ પણ વાંધો નથી.”

પાઠક ! પોલિસ કમિશનર સાહેબ પોતાની સાથે બીજા બે માણસો લાવ્યા હતા. તેઓ કૃષ્ણકાન્તની ટોળીમાંના બદમાશ હતા. કમિશનર સાહેબ તેમને પંચ તરીકે પોતાની સાથે લાવ્યા હતા. બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે ઉપર પ્રમાણે વાતચિત થવાથી બદમાશો પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યા. પરંતુ આ તો બહુ કૃત્રિમતાભર્યું હતું તે વાત તેઓ શી રીતે જાણે ?

ચોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કમિશ્નર સાહેબ બોલ્યા: “બુદ્ધિ-પ્રસાદ તમારે વાંચનાલય બતાવો !”

બુદ્ધિપ્રસાદ કમિશ્નર સાહેબ અને તેમની પોલિસ ડુકડીને વાંચનાલયમાં લઈ ગયો. કમિશ્નર સાહેબે પોતાના માથાસોને ફાટમાંનાં તમામ પુસ્તકો જૂદાં જૂદાં કાઢીને તે તપાસીને મૂકવાનો હુકમ કર્યો. કેટલીકવાર પછી એ ત્રણ પુસ્તકોમાંથી નોટો નીકળી પડી. નોટો જોતાંની સાથે જ, “અરે પ્રભુ !” એવા ઉદ્દગાર બુદ્ધિપ્રસાદના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા.

“કેમ, બુદ્ધિપ્રસાદ ! આ નોટો ક્યાંથી ?” કમિશ્નર સાહેબ બોલ્યા.

“એ નોટો અમારી નથી.” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલવા લાગ્યો: “આ નોટો અહિં ક્યાંથી આવી તત્સંબંધી હું કંઈ પણ જાણતો નથી. મહારાપર તહોમત મૂકવાના ઉદ્દેશથી જ કોઈ બદમાશે આ કારસ્થાન સ્થળે હોવું જોઈએ. હું, ઉષા કે લીલા એ ત્રણેમાંનાં કોઈ પણ આ નોટો વિષે જાણતાં નથી. અમે તદ્દન નિરપરાધી છીએ એ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું.”

“તે ગમે તેમ હોય !” કમિશ્નર સાહેબ બોલવા લાગ્યા: “બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે, ઉષા અને લીલા એ ત્રણે જણાં પોલિસથાણામાં ચાલો ! મહારે તમને માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ સમક્ષ ખડાં કરવાં પડશે. ત્યાં જો ખુલાસો કરવો હોય તે કરજો. મહારી સમક્ષ સોગમ સેવાથી તમારે કંઈ પણ વળવાનું નથી.”

“ત્યારે હવે અમારો કંઈ ઉપાય નથી. પરંતુ વિના કારણ અમારી આખરને ધક્કો પહોંચે તે માટે કોણ જવાબદાર થાય છે ?”

“એનો વિચાર પછીથી થશે. તે પંચાત કરવાની અમને શી જરૂર ? તમો ત્રણે જણાં તૈયાર થઈ જાઓ !”

બુદ્ધિપ્રસાદે ઉષા અને લીલાને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં અને તેમને આશ્વાસન આપતાં આપતાં સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. પરંતુ પોલિસ થાણાપર જવાનું સાંભળતાંની સાથે જ તે બંને તરુણીઓ ગભરાઈ ગઈ. બુદ્ધિપ્રસાદ તેમને ધીરજ આપતો બોલ્યો: “બધ પામવાનું કંઈ જ કારણ નથી. આપણે નિર્દોષ છીએ એવી માજિસ્ટ્રેટ સાહેબની ખાત્રી થતાંની સાથે જ તેઓ આપણને મુક્ત કરશે.”

કમિશ્નર સાહેબે એક બાડાની ગાડી મંગાવી અને તેમને પોલિસ-થાણાપર લઈ ગયા.

દિનકર કેટલાંક છૂપી પોલિસના માણસો સાથે ભોંયરામાં આવીને ક્યારનો ય દાખલ થઇ ગયો હતો. તે આખો દિવસ ત્યાં બેસી રહ્યો. પરંતુ બંગલામાં કોઇ પણ જાતની હિલચાલ થઇ નહિ. દારણુ કે ઉતાવળ કરવાથી કસાઇ જવાશે, એમ ધારીને સોનેરીટાળીએ પૂર્ણ સાવધાનતાથી વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આખો દિવસ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાપર તેમણે તપાસ રાખી હતી. રાત્રિએ જ પોતાનું કામ પાર પાડવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

બરાબર રાત્રિના દશ વાગ્યા પછી ચાર બદમાશો બંગલાના પાછળના દ્વારમાં થઇને દાખલ થયા. કૃષ્ણકાન્તને મહામુશિયતે માયાએ આજે નહિ જવા માટે રોકી રાખ્યો હતો અને તેથી તે આવ્યો નહોતો. ચારે બદમાશો પોતપોતાના હાથમાં મીણબત્તિઓ સળગાવીને બંગલામાંના કબાટ, પેટીઓ, વગેરે સર્વે સ્થળે તપાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના હાથમાં કંઇ જ આવ્યું નહિ ત્યારે તેઓ નિરાશ થઇ ગયા અને દિવાનખાનામાં આવીને ચારે બદમાશો મોટા સ્વરે આપસ આપસમાં વાતચિત કરવા લાગ્યા. તેઓની ખાત્રી હતી કે બંગલો ખાલી હતો અને તેથી મોટે સ્વરે બોલવામાં કંઇ હરકત જેવું હોય એમ તેમને લાગ્યું નહિ. ભોંયરામાં છૂપાઇને બેઠેલા દિનકર અને પોલિસખાતાના માણસોને આથી કેટલીક મહત્વની ખાતમી મળી આવી. તેમણે તે પોતાની નોટબુકમાં લખી લીધી.

પોલિસના માણસોએ બદમાશોને પકડવાની તૈયારીઓ કરવામાંથી એટલે દિનકરે તેમને જણાવ્યું કે “આ બદમાશોનો નાયક તેમની સાથે નથી માટે હાલ તરત તેમને નહિ પકડતાં આપણે તેમની પાછળ પાછળ જઇએ અને તેમનાં નિવાસસ્થાન સુધી પહોંચ્યા પછી જ તેમને પકડીએ. એમ કરવાથી તેમનો નાયક પણ ત્યાંથી મળી આવશે અને આપણને કેટલીક ઉપયોગી માહિતી પણ મળશે.”

પોલિસના માણસોને દિનકરની આ સલાહ પસંદ પડી. તેઓ તેની ધમ્માનુસાર વર્તવા માટે તૈયાર થયા.

અદ્વપસમયમાં જ બદમાશો નિરાશ થઇને બંગલાની બહાર જવા લાગ્યા. દિનકર પણ પોલિસને લઇને સાથે તેમની પાછળ પાછળ ગુપ્ત રીતે જવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી બદમાશો ઉભા રહ્યા. દિનકર અને પોલિસ પણ ઉભા રહ્યા. પોતે જે દાદર ચહડતાં ભોંયરામાં ગબડી પડ્યો હતો તે જ આ ઘર એવી દિનકરની તત્કાળ ખાત્રી થઇ ગઇ. પોલિસને દિનકરે જે આખતની સૂચના કરી દીધી. બદ-

માશો હવે જાણી ગયા હતા કે કોઇ તેમની પાછળ પાછળ આવે છે. તેઓએ આ બધાને ભોંયરામાં ધકેલી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. બદમાશો દાદર પર રહી ગયા. દિનકર અને પોલિસ લોકો પણ દાદર પર રહવા લાગ્યા. બદમાશોએ દાદરનાં પગથીઆ ઉલટાવી નાખીને સર્વને ભોંયરામાં ધકેલી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ દિનકર અને તેના સોળ-તીઓ આ વખતે સાવધ હતા. તેઓ દાદરનો કોડો પકડીને ઉપર રહી ગયા. તરત જ તેઓએ ઉપરની એક કોટડીનું દાર જોસથી ઉઘાડી નાખ્યું અને અંદર દાખલ થયા. અલ્પ સમયમાં જ કોટડીમાંથી ઘૂમાડના ગોટગોટા નીકળવા લાગ્યા. તેઓ બધાં હવે મૂંઝાયા. તેઓ બધા બહાર નીકળવા માટે દાર શોધવા લાગ્યા. એટલામાં દિનકરને દાર જડ્યું, આ ધરને આગ લાગી હોવી જોઇએ એવો તેને સંશય થયો. તેણે પોતાના સાથીદારોને ખૂબો પાડવા માંડી. જે દિશા તરફથી સ્વર આવતો હતો તે દિશામાં જ યદને તેઓ દિનકરને આવી મળ્યા. તેઓ બધા દાદર પાસે ગયા તો ત્યાં દાદર નહોતો. આ આગ-માંથી હવે કેમ બચવું તેનો સર્વ વિચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ બચ પામ્યા નહિ. તેમણે નજીકની જ એક ખીજી કોટડીનું દાર તોડીને ઉઘાડ્યું અને તેમાંની એક બારીમાં યદને બહાર સરીયામ રસ્તાપર ફેદી પડ્યા.

અલ્પસમયમાં જ બંબાવાળા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને આગ ખૂંટાવી નાખવામાં આવી. ખીજે દિવસે પોલિસના માણસોએ ત્યાં આવીને તે ધરની ખારિકીથી તપાસ કરી. પરંતુ નોટો બનાવવાની કંઈ પણ સામગ્રી તેમના હાથમાં આવી નહિ. ઉલટું જે ત્રણ ચાર શખ્સો હાથમાં આવ્યા હતા તે પણ છટકી ગયા. દિનકર અને તેના સાથી-દારો આથી દિલગીર થયા. પરંતુ બદમાશોનું એક નિવાસસ્થાન તો નષ્ટ કરી શકાયું, એમ માનીને તેઓએ સંતોષ માન્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદ, ઉષા અને લીલાને પોલિસ ચાણાપર કોઇ પણ જાતનો ત્રાસ આપવામાં આવ્યો નહિ. કમિશ્નર સાહેબે તેમનું અતિ-થિની માફક સ્વાગત કર્યું. દિનકર પોતાની વ્યવસ્થામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો એ વાત જાણીને બુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ થયો. ઉષા અને લીલાને લઇને તે ઘેર આવ્યો. દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. અર્થાત્ આ કારસ્થાનને લીધે બુદ્ધિપ્રસાદ અને કૃષ્ણકાન્ત બંને જણને સરખી જ નિરાશા પ્રાપ્ત થઇ.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

## ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પમાણે બનાવટી નોટોના કારસ્થાનને લીધે, બુદ્ધિપ્રસાદ અને કૃષ્ણકાન્ત બન્ને સરખા જ નિરાશ થયા હતા. પરંતુ આ કારસ્થાનને લીધે સોનેરીટોળીના સમાસ્થાનનો નાશ થયો અને તેથી તેમનું બીજું સમાસ્થાન શોધી કાઢવાની બુદ્ધિપ્રસાદને બહુ અડચણ પડી. તેની એવી દૃઢ ખાત્રી થઇ કે આ સમય પોતાને પ્રતિકૂળ અને સોનેરીટોળીને અનુકૂળ હતો. તેણે હવે દુશ્મનોથી વધારે સાવચેતી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના તમામ માણસોને વધારે સાવધાનતા રાખવાની સૂચના કરી અને પોતે રાત્રિએ ઉંઘ પણ કરી કરી દીધી.

બુદ્ધિપ્રસાદ સોનેરીટોળીના કારસ્થાનને લીધે બધા પામતો નહોતો. પોતાનો નિત્યનો વ્યવહાર તે એવો તો સુચન્નિતરીતે ચલાવતો હતો કે તેની માનસિક અસ્વસ્થતાની કલ્પના સુદ્ધાં કાઢી શકે તેમ નહોતું.

દિનકરે હજી પણ બનાવટી નોટોનું કારસ્થાન શોધી કાઢવાનું કામ પડતું મૂક્યું નહોતું. સોનેરીટોળીનું બળી ગયેલું સમાસ્થાન તપાસવા માટે તે આજે એકલો જ આવ્યો હતો. બારિક દૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં કરતાં તેને એક ન્હાનો સરખો સચો મળી આવ્યો. તેણે તે પોલિસને સ્વાધીન કર્યો. ત્યાર પછી સોનેરી ટોળીની નવી પ્રવૃત્તિ સંબંધી માહિતી મેળવવા માટે તેણે રમણિકને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણકે તેની સાથે થોડો ઘણો સંબંધ રાખવાથી બદમાશોની હિલચાલ સંબંધી ચત્કિચિત્ત પણ માહિતી મળશે, એવી તેની દૃઢ ખાત્રી હતી. કૃષ્ણકાન્તની હિલચાલપર નજર રાખવાનું કામ ઘણું જ કઠિન હતું તે દિનકર સારી રીતે જાણતો હતો. અને તેથી જ તેણે રમણિકનો પીછો પકડવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ કેટલીક મુદત સુધી રમણિકનો પણ પતો દિનકરને લાગ્યો જ નહિ.

એકાદ મોટી થાપ માર્યા પછી એક મહિના સુધી શાન્ત રહેવાનો સોનેરી ટોળીનો રિવાજ હતો. પરંતુ દિનકર તે જાણતો નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદપર એક મહિના સુધી કંઈ પણ સંકટ આવ્યું નહિ. પરંતુ ઉભય પક્ષ સાવધાનિરિ બિલકુલ કરી કરે તેવા નહોતા. કૃષ્ણકાન્તે

બુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલ પર હજી પણ સખ દેખરેખ રાખી હતી, કારણ કે જો લાગ મળે તો બુદ્ધિપ્રસાદ, ઉષા, લીલા વગેરેને લખને પત્રા-યન કરી મયા વગર રહેશે નહિ, એવી કૃષ્ણકાન્તની પક્ષી ખાત્રી હતી.

આ પ્રમાણે કેટલાક સમય સુધી શાન્તિ રહી. દિનકરના હૃદય-સાગરમાં ઉષા પ્રત્યેની પ્રેમોર્મિએ પુનઃ ઉછળવા લાગી. તેનું મન ઉષામાં એટલું બધું તલ્લિન થઇ ગયું હતું કે સોનેરી ટાળીના અસ્તિ-ત્વનું પણ તેને વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. અનુભવપરત્વે દિનકરની હવે એટલી ખાત્રી તો થઇ ચૂકી હતી કે ઉષા હવે પહેલાંના જેવી સરળ અને ભોળી રહી નહોતી. પરંતુ તે એક ગંભીર અને સંકટના સમયે યોગ્ય સાવચેતી રાખે તેવી તરુણી કુશળ બની ગઇ હતી. દિનકરના પોતાના સ્વભાવમાં પણ હવે ફરક પડવા લાગ્યો હતો અને તેથી ઉષાનું સ્વભાવપરિવર્તન તેને મોહક લાગવા માંડ્યું.

જો કે દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠ સંબંધી ચાલી રહેલી ખટપટ ઉકેલવામાં ગુંથાઇ ગયો હતો તો પણ તેણે પોતાનો ધંધો ત્યજ દીધો નહોતો. તે (ગુર્જર) પત્રમાં લેખો વગેરે નિયમીત રીતે મોકલી આપતો હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે ‘એકાદ સરસ નાટક કિંવા એકાદ નવલકથા લખીને પુષ્કળ પૈસા અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરું!’ અને તે દિશામાં તેના પ્રયત્નો પણ ચાલુ જ હતા.

યોગ્ય સમય વીત્યા બાદ સોનેરીટાળીની પુનઃ હિલચાલ શરૂ થઇ અને પહેલો ફટકો પણ તે ટાળીએ જ લગાવ્યો. દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો બુદ્ધિપ્રસાદ સ્વમત વિચારવા લાગ્યો: “સોનેરીટાળી સાથે ખટપટ શરૂ થયાં ત્રણ માસ થઇ ગયા! પરંતુ આપણા પક્ષને તેથી શું લાભ થયો? માત્ર તે ટાળીના થોડા ઘણા બદમાશો ઓછા થયા એટલું જ! બદમાશો પ્રપંચ રચે છે અને આપણે તે ચૂકાવીએ છીએ. આ પ્રમાણે ચાલુ રહેશે તો આપણે તો બચાવ જ કર્યા કરવાનો! પણ તેથી બદમાશોના સંપૂર્ણ પરાજય તો નહિ જ થવાનો ને?”

બુદ્ધિપ્રસાદ આ પ્રમાણે વિચાર તન્દ્રામાં લીન થયો હતો એટલામાં ‘ટેલિફોન’ની ઘટંડી વાગવા લાગી. તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદ ‘ટેલિફોન’ પાસે ગયો અને નળી કાનપર મૂકીને બોલ્યો: “હું બુદ્ધિપ્રસાદ! શી આગ છે?”

એટલામાં ઉષા ત્યાં આવી પહોંચી. બુદ્ધિપ્રસાદને ‘ટેલિફોન’માં વાત કરતો જોઇને તે બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદ! કોની સાથે વાત કરો છો?”

બુદ્ધિપ્રસાદની વાતચિત ચાલુ હોવાથી તેણે ઉપાને ચૂપ રહેવા માટે નેત્રસંકેત કર્યો. ઉપા ભાન ઉભી રહી.

“વાર ! ઠીક છે ! નવું સ્થળ શોધી કાઢવાનું કામ ધણું મુશ્કેલી ભર્યું છે.” વળી થોડીવાર વિચાર કરીને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “પરંતુ સાવધ રહેવાની જરૂર છે. હમણાં તેઓ શાન્ત છે. અમારી કંઈ પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. શેઠજીએ માત્ર સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. ક્યારે મેળાપ થશે તેની ચિન્તા અહર્નિષ કર્યા કરે છું.”

તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે નળી ‘ટેલિફોન’ પર ભૂટી અને પાછો ફર્યો એટલે ઉપાએ તેનો હાથ પકડ્યો અને તે ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલી : “બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે કોની સાથે વાતચિત કરી ?”

“કેમ, વાર ?” ઉપા પ્રત્યે સ્નેહાળ દૃષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“તમે ‘શેઠ’ કોને કહ્યા ?”

“ક્યારે ! મહેં ‘શેઠ’ કહ્યા ?” બુદ્ધિપ્રસાદ અચકાતો બોલ્યો.

“હા : આજે જ એ શબ્દ મહેં તમારા મહેંએ સાંભળ્યો છે ? મહેને લાગે છે કે તમે હમણાં પિતાજી સાથે જ વાતચિત કરતા હતા. કેમ ખરું ને ?”

“ઉપા બહેન !” બુદ્ધિપ્રસાદ ખિન્ન સ્વરે બોલવા લાગ્યો : “હું તમારા મનનું સમાધાન કરી શકતો નથી. મહેને કંઈ જ પૂછશો નહિ. કારણ કે કંઈ પણ બોલવાનો મહેને અધિકાર જ નથી !”

“શું ?” ઉપા સહજ દૂર ખસીને ઉભી રહી અને બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ક્રોધ પૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતી બોલી : “મહેને ખરી હકીકત કહેવાનો તમને અધિકાર નથી ! બુદ્ધિપ્રસાદ ! હું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી છું ! આ ઘરમાં મહારો થોડો ધણો અધિકાર પણ ચાલવો જ જોઈએ ! તમે મહારે હડહડતું અપમાન કરો છો ? તમને જ નોકરી પરથી સા માટે દૂર ન કરી શકાય ?”

“બહેન ! બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “તમે આ ઘરનાં માલિક છો એ વાત ખરી છે. પરંતુ અત્યારે તમારા હાથમાં કંઈ જ સત્તા નથી. શેઠે મહેને જ મુખત્યારનામું કરી આપેલું છે ? અને બધી જવાબદારી પણ મહારા જ શિરપર છે. તમને આ શબ્દો મહારે સંભળાવવા જ નહોતા ! ભાચાર !”

ઉપા દિવાનખાના દાર પાસે ઉભી ઉભી રડવા લાગી. બુદ્ધિપ્રસાદને આથી દુઃખ થયું. તે ઉપાના મનનું સમાધાન એક ક્ષણમાં



કરી નાખત. પરંતુ તેમ કરવાનું તેના અધિકારની બહાર હતું. કારણ કે તેથી શેઠની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે તેમ હતું.

થોડી વાર પછી આખો લૂછતાં ઉપા બોલી: “આ બધું રહસ્ય ગુપ્ત રાખવામાં કંઈ પણ હેતુ હોવો જ જોઈએ એ વાત તો સ્પષ્ટ જ છે. પરંતુ આ પ્રમાણે ક્યાં સુધી ચાલ્યાં કરશે ? હજી પણ આ પ્રમાણે વધુ સમય વ્યતીત થશે તો ઉત્કંઠાને લીધે હું દિવાની જ બની જઈશ !”

“મહારી પણ તેવી જ સ્થિતિ છે !” યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “પરંતુ જેનો ઉપાય થઈ શકે તેમ નથી તે માટે ધૈર્ય રાખવાની જરૂર છે. તેમ જ આ બધી વિડંબનાનું પરિણામ આપણને અનુકૂળ થઈ પડે તેવું જ આવવાનું છે. વાર ! હું બજારમાં જઈશું. સાવધ રહેજો. તમારા માટે એકાદ પુસ્તક લેતો આવું કે ?”

“જેવી તમારી ઇચ્છા !”

ઉપા દિવાનખાનામાં એક ખુરસીપર બેઠી અને વિચારમાં લીન થઈ ગઈ. યુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અલ્પ સમયમાં જ ‘ટેલિફોન’ ની ઘંટડી વાગવા લાગી. ઉપા ચમકી. ‘ટેલિફોન’ પાસે જઈને નળી કાનપર મૂકીને તે બોલી: “કોણ છે ?”

“તમે ઉપા બહેન છો કે ?” ઉત્તર મળ્યો.

“હા; પણ તમે કોણ છો ? મહારૂં શું કામ છે ?”

“હું ડૉ. કાશીનાથ ! મહારૂં દવાખાનું રાણીના બાગની સામેની લાઇનમાં આવેલું છે. દિનકરને એકાએક અકસ્માત થયો છે અને તે મહારા દવાખાનામાં છે. યુદ્ધિપ્રસાદને અને તમને મળવા માટે દિનકર ‘ટેલિફોન’ કરાવે છે. તે તદ્દન અસ્વસ્થ છે. તેની પ્રકૃતિ સુધરશે કે કેમ, તે કંઈ કહી શકાય નહિ. અત્યારે તે માત્ર શુદ્ધિમાં છે. તમે અહિં આવો છો એવી તેને ખબર આપું કે ?”

“હા; હા; ખુશીથી તેને તેમ જણાવો !”

ઉપાએ નળી ‘ટેલિફોન’ પર મૂકી. પ્રાણપ્રિય દિનકરને અકસ્માત થયાના સમાચાર સાંભળીને તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. પોતાને ઇશ્વરે પાંખો આપી હોત તો કેવું સાફ, એમ ઉપા વિચારવા લાગી. દિનકરને ક્યારે, ક્યાં અને કેવી રીતે અકસ્માત થયો હતો, એ સંબંધી જાણવાનું તેને કંઈ જ સાધન નહોતું. તે તરત જ લીલાની ઓરડી તરફ દોડતી નાહી.

ઉપાને પોતાની પાસે દોડતી આવતી જોઇને લીલા બોલી ઉઠીઃ  
“ ઉપા ! ઉપા ! કેમ, શું છે ! ”

“ શું કહું ? લીલા ! ” ઉપાના નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. તે બોલીઃ “ દિનકરને અકસ્માત થયો છે અને તે ડૉક્ટરના દવાખાનામાં છે. તે મહને અને યુદ્ધિપ્રસાદને મળવા માટે બોલાવે છે. આજે ઉઠી ત્યારથી જ મ્હારું મન ઉદાસ હતું. અમે તેથી આજે કંઈ પણ અનિષ્ટ પ્રકાર બનશે જ, એવી મ્હારી દૃઢ ખાત્રી હતી. કોણ જાણે તેને કેવું એ વાચ્યું હશે ! લીલા, તું મ્હારી સાથે આવીશ કે ? ”

એટલું બોલીને ઉપાએ દાસીને હાંક મારી અને તેને કપડાં લઇ આવવાની આજ્ઞા કરી. અસ્પર્શમયમાં જ દાસી કપડાં લઇ આવી અને ધીમે રહીને બોલીઃ “ ક્યાં જવું છે, બહેન ! ”

“ ત્હારે તેની શી પંચાત છે ? ” ઉપા કુદ્ધસ્વરે બોલીઃ આ દાસી છૂપી પોલીસનું માણસ હતી એ વાત ઉપા જાણતી નહોતી.

“ મોટા સુનિમ આવે ત્યાર પછી જાઓ તો ન ચાલી શકે ? ” દાસી પુનઃ બોલી.

“ તું વળી દોઢ ડાહી લાગે છે તો ! મુનિમજી આવે ત્યાં સુધી હું અહિં રોકાઉં ! અને ત્યાં તેનો જીવ જાય છે તે ! ”

“ પણ ક્યાં જવું છે એટલું બે કહેવામાં કંઈ હરકત છે ખરી ? ”

“ રાણીના બાગ સામે ડૉક્ટર કાશીનાથનું દવાખાનું છે ત્યાં જવાનું છે. રહમજી ? બોલ, હવે કંઈ ડહાપણ કરવાનું છે ? ચાલ, રસ્તે પડ હવે ! ”

ઉપા અને લીલા ચાલતાં થયાં. બન્ને જણાં બંગલાના દ્વારમાં આવીને ઉભાં એટલે એક બાફતી ગાડી તેમના જોવામાં આવી. આ ગાડી રમણિકે જ અહિં લાવીને રાખી હતી તેની ઉપાને શી ખબર ? ઉપા અને લીલા બાડાની ગાડીમાં બેઠાં. ગાડી અપાટન બંધ દોડવા લગી. ગાડીવાને નજીકના વૃક્ષની ઓથે ઉભેલા એક મનુષ્ય પ્રત્યે નેત્રસંકેત કર્યો. પરંતુ ઉપા કે લીલાનું તે તરફ લક્ષ્ય જ નહોતું.

ઉપા અને લીલા ગયા પછી માત્ર પાંચે જ મીનિટમાં યુદ્ધિ-પ્રસાદ ઘેર આવ્યો. ઉપા અને લીલા બહાર ગયાં એવી ખબર મળવાથી તે વિસ્મિત થયો. તે પ્રથમ દાસી પ્રત્યે ધૂરકવા લાગ્યો. પરંતુ તેમાં દાસીનો દોષ નહોતો એવી ખાત્રી થઈ એટલે તે સ્થાનત થયો. અંતે તેણે પોતાનો જ દોષ માન્યો અને પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું.

બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો વિચારમાં લીન થઈ ગયો હતો તેવામાં એક નોકરે આવીને તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યું. તેણે તરત જ કવર ફેડીને પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે હતું.

“ ઉપા હવે અમારા તાખામાં છે. જ્યાં સુધી નવલખી પેટી અમારા સ્વાધીન નહિ થાય ત્યાં સુધી તેને મુક્તિ મળશે નહિ. તમારો શું વિચાર છે, તે જાણવા સમગ્ર આશરે એક કલાક પછી અમારો એક માણસ તમારી પાસે આવશે.”

“ સોનેરી ટાળી.”

પત્ર વાંચવાથી બુદ્ધિપ્રસાદને કંઈક શાન્તિ મળી. કારણ કે સંકટનું નિશ્ચય સ્વરૂપ હવે તે કળી શક્યો. તેણે દિનકરને બે ત્રણ વખત ‘ટેલીફોન’ કર્યો પરંતુ તેના તરફથી કંઈ જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. રાણીનો બાગ, કિંવા ડૉક્ટર કાશીનાથનું દવાખાનું, એ બંને બાતમી ખોટી છે, એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી હોવાથી, તેણે ત્યાં જઈને ઉપા અને લીલાની તપાસ કરવાનો વિચાર જ કર્યો નહિ. પરંતુ દિનકર તરફથી કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર નહિ મળવાથી તેની ચિન્તા વધી પડી.

આ તરફ ઉપા અને લીલા જે ગાડીમાં બેઠાં હતાં તે ગાડી એકદમ સમુદ્ર કિનારે આવીને ઉભી રહી. રમણિક ત્યાં હાજર જ હતો. તેણે ઉપા અને લીલાને ગાડીમાંથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું. રમણિકને બેતાંની સાથે જ ઉપા તેને ઓળખી ગઈ. તેની સાથે તકરાર કરવાથી અથવા તેને વિનંતીઓ કરવાથી કંઈ જ વળવાનું નથી, એવી ઉપાની ખાત્રી હોવાથી, તે એક શબ્દ સરખો પણ બોલી નહિ. બુદ્ધિપ્રસાદની સૂચનાની અવગણના કરવાથી કેવું માઠું પરિણામ આવ્યું હતું, તે ઉપા હવે સહમજી શકી. પરંતુ બદમાશેો માત્ર સંપત્તિ અર્થે જ આ બધી ખટપટ ચલાવી રહ્યા હતા એ વાત ઉપા સારી રીતે જાણતી હતી.

તરતજ ઉપા અને લીલા ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યા એટલે રમણિકે ઉપાને એક મોટરબોટમાં બેસાડીને સમુદ્રમાં રવાના કરી દીધી. અને લીલાને બીજી મોટરમાં રવાના કરી દીધી. લીલાને તો તેઓ કોઈ નિર્જન સ્થળે લઈ જઈને છોડી મૂકશે, એવી ઉપાની કલ્પના હતી. પરંતુ લીલા બીજા સ્વભાવની હતી. તેને ધર જડશે કે નહિ, અથવા ધર જડશે તો પણ તે બુદ્ધિપ્રસાદને સવિસ્તર હકીકત કહી શકશે કે કેમ, તે બદલ ઉપાના મનમાં શંકા હતી.

સુભાગ્યે આ વખતે ઉપાની શંકા ખોટી ઠરી. મોટરવાળાએ થોડે દૂર ગયા પછી લીલાને ઉતારી મૂકી. તે ફરતી ફરતી

એક તાર ઑફિસમાં જઈ પહોંચી અને ત્યાંથી તેણે પોતાની અને ઉપા સંબંધી હકીકતનો યુદ્ધિપ્રસાદને સંક્ષિપ્તમાં તાર કર્યો. અનુભવ પરત્વે લીલા પણ હવે સમયસૂચક અને હુશિઆર થવા લાગી હતી.

દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદ હવે આગળ કેમ કરવું, તત્સંબંધી વિચાર કરતા દિવાનખાનામાં બેઠા હતા તેવામાં લીલાનો તાર આવ્યો. તે વાંચીને યુદ્ધિપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યો: “ શાઆશ ! લીલા પણ હવે હુશિઆર થતી જાય છે ને શું ? દિનકર ! આ જો, તું એકલો જ આ કામ તો કરી શકીશ. ગમે તે ઉપાયે પણ મહેને પકડવાનો બદમાશોએ વિચાર કર્યો હોય એમ લાગે છે ! પરંતુ હાલ મહારે મોકળા રહેવાની જરૂર છે. તું જ આટલું કામ કર ! ”

“ હીક છે. તમે સહજ પણ ચિન્તા કરશો નહિ. ” એટલું બોલીને દિનકર ઝપાટાબંધ પોતાની મોટર સાઇકલ પર બેસીને ચાલતો થયો. મેજ પર પડેલા તાર સામી દષ્ટિ જતાં યુદ્ધિપ્રસાદ પુનઃ પોતાના મનમાં જ લીલાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. લીલા ઘેર આવે એટલે તેને અભિનંદન આપવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. અત્યારે યુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એક પ્રકારનો કોમળ મનોવિકાર ઉદ્ભવ્યો હતો. પરંતુ તે પોતાના મનમાં પણ તત્સંબંધી વિચાર કરવામાં સંકોચ પામતો હતો.

સમુદ્રમાંની મોટરબોટમાં બેઠેલી ઉપા મોન હતી. રમણિકે તેને અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા પરંતુ તેણે તેનો કંઈ જ ઉત્તર આપ્યો નહિ; એટલું જ નહિ, પરંતુ જાણે કે પોતે કંઈ જ સાંભળતી ન હોય, તેમ તે જડ મૂર્તિ પ્રમાણે બેસી રહી હતી.

રમણિકનો એક સાથીદાર કોઈપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “ છોકરી ! બોલીશ નહિ ! વખત આવ્યે હું તને બોલવાની ફરજ પાડું છું કે નહિ તે જોઈ લેજો !. હવે તું અમારા કળ્પમાંથી ક્યાં છટકી શકવાની હતી ? પહેલાંની માફક હવે સમુદ્રમાં ફૂટી પડવાનો લાગ તને મળનાર નથી એ નક્કી માનજો. આટલા દિવસ સુધી અમને નકામો ત્રાસ આપ્યો પરંતુ હવે તું સપડાઈ ગઈ છે ! ”

“ હવે જવા દે ને તે વાત ! ” રમણિક ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ આપણે પહેલાં આપણા નિર્ણિત કરેલા સ્થળે જઈ પહોંચીએ એટલે બસ ! ત્યાં ગયા પછી મરજી પડે તેટલા પ્રશ્નો તેને પૂછી શકાશે. ” એટલું બોલીને તેણે સમુદ્રમાં થોડે દૂર નાંગરેલી એક ‘આગબોટ’ પ્રત્યે સાંકેતિક દષ્ટિથી જોયું.

જે કે ઉષાનો સ્વભાવ ધૈર્યશીલ હતો તોપણ આ સમયે તેનું ધૈર્ય ડગમગવા લાગ્યું. બદમાશો પોતાને સમુદ્રમાર્ગે દૂર લઇ જશે એવી તેની ખાત્રી થઇ. ગત અનુભવને લીધે, તેને સમુદ્રમાર્ગે પ્રવાસ કરવામાં પણ હવે ભય લાગતો હતો.

‘ મોટરબોટ ’ કિનારેથી લગભગ ચારેક માઇલ દૂર ગઇ એટલે ઉષાએ આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી કિનારા તરફ જોયું તો ધણે દૂર કંઈ સફેદ પદાર્થ જેવું ચળકતું હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તે થું હશે, તે પ્રથમ તો ઉષાથી સહમન્યું નહિ. પરંતુ જેમ જેમ તે સફેદ પદાર્થ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ ઉષાની ખાત્રી થતી ગઇ કે તે એક મોટરબોટ જ હતી. રમણિક અને તેનો સાથિદાર પોતાના સહામે નાંગરેલી આગબોટ પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતા ઉભા હતા અને તેથી પાછળ ધસી આવતી મોટરબોટ પ્રત્યે તેમનું ધ્યાન ધણી વાર સુધી ગયું જ નહિ. પરંતુ જ્યારે ‘ સરસર ’ કરતો ધ્વનિ તેમના કાનપર અથડાયો ત્યારે તેમણે ચમકીને પાછળ જોયું. પાછળની મોટરબોટ પોતાની મોટરબોટની પાછળ લાગી છે, કે કોઇ ખીજ કામે જાય છે તે જાણવા સારૂ રમણિકે પોતાની મોટરબોટનું મોં ફેરવ્યું. પાછળની મોટરબોટ પણ તે તરફ વળી. હવે રમણિક સહમન્યો. ઉષાની ખાતમી બહાર ફૂટે ત્યાર પહેલાં આગબોટમાં જઇ પહોંચવાનો તેનો વિચાર હતો. પરંતુ આટલા અલ્પ સમયમાં જ એક મોટરબોટ પોતાની પૂંક પકડી હતી એ જોઇને તેના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો.

પાછળની મોટરબોટ નજીકમાં આવવા લાગી. ઉષા તે બોટ પ્રત્યે આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકી રહી હતી. પોતાને કોઇ બોલાવતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. એટલામાં રમણિકના એક સાથીદારે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘ રિવોલ્વર ’ કાઢી અને પાછળની મોટરબોટ પર તાકી. પરંતુ રમણિકે તે તેના હાથમાંથી છીનવી લીધી અને બોલ્યો: “ મૂર્ખા ! બોટમાં પોલિસ અમલદાર છે તે નથી દેખતો ? ”

“ ઉષા ! ફૂદી પડ ! ” પાછળની મોટરબોટમાંથી સ્પષ્ટ સૂચના થઇ. તરત જ આગળ પાછળ જોયા વગર, તેમજ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર ઉષા સમુદ્રમાં ફૂદી પડી.

પ્રિય પાંક ! લીલાનો તાર મળ્યા પછી દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘેરથી નીકળીને ઠેક બંદર પર આવ્યો હતો. અને ત્યાં આવતાંની સાથે જ તેને માલૂમ પડ્યું કે એક તરુણ સ્ત્રી કેટલાક માણસો સહિત મોટરબોટમાં બેસીને હમણાં જ રવાના થઇ. દિનકરે અનુમાન કર્યું કે તે

ઉપા જ હોવી જોઈએ. કિનારો પરના જે હોડીવાળાએ તેને આટલી બાતમી આપી હતી તેને તેણે પુનઃ પૂછ્યું: “મોટરોટમાં બેસતાં બેસતાં તે છોકરીએ કંઈ આનાકાની કરી હતી કે?”

“ના, ના, કંઈ પણ તકરાર થયા વગર જ તે મોટરોટમાં બેસી ગઈ હતી.”

“હવે બીજી એકે મોટરોટ તૈયાર છે કે?”

“હા; જૂઓ, પેલી સામે પડેલી મોટરોટ તૈયાર છે. જે કે પેલી મોટરોટને અહિંથી ગયાં લગભગ અર્ધો કલાક થયો છે તો પણ આ બોટની ઝડપ એટલી છે કે માત્ર પંદર મિનિટમાં જ તે પેલી બોટને પકડી પાડશે. પરંતુ બાકુ પણ તેવું જ આવડું પડશે.”

“કંઈ હરકત નહિ. મનુષ્યના પ્રાણ કરતાં પૈસાની કિંમત વધારે નથી. કલાકના વીસ રૂપિયા મળશે અને કામ પૂર્ણ થશે તો દસ રૂપિયા બક્ષિસ મળશે. છે કમૂલ?”

“હા, ચાલો મહારી સાથે! બોટ તૈયાર છે.”

“તું મોટરોટ ધક્કા પાસે લાવ ત્યાં સુધીમાં હું પોલિસને લઈને આવી પહોંચું છું,” એટલું દહીંને દિનકર પોતાના એક ગ્રામીણ પોલિસ પાસે ગયો અને થોડા સમયમાં ઉપા સંબંધી સંક્ષિપ્ત હકીકત તેને જણાવીને તેને પોતાની સાથે લઈ આવ્યો. તરત જ બંને જણા મોટરોટમાં ચઢી બેઠા એટલે મોટરોટ જળમાર્ગ કાપવા લાગી. માત્ર પંદર મિનિટમાં જ તેમની મોટરોટ પેલી મોટરોટ પાસે જઈ પહોંચી. ઉપાને સમુદ્રમાં ફેદી પડવાની સૂચના કરનાર દિનકર જ હતો. ઉપાએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું એટલે દિનકરે તેને પોતાની મોટરોટ પર લઈ લીધી.

દિનકરના ગયા પછી લગભગ અર્ધ કલાક બાદ લક્ષ્મીપ્રસાદના દિવાનખાનામાં એક મનુષ્ય દાખલ થયો. તેની મુખમુદ્રાપરથી તે સોનેરીટોળાનો જ માણસ હોવો જોઈએ એવું બુદ્ધિપ્રસાદે અનુમાન કર્યું. તે મનુષ્ય બુદ્ધિપ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “કેમ, હવે શા નિર્ણય પર આવ્યા છો? હજી પણ નવલખી પેટી અમારા સ્વાધીન કરો, નહિંતર ઉપા સમુદ્રપાર ગઈ જ સ્હમજે! હવે તે સમુદ્રમાં ફેદી પડીને કે બીજી કોઈ પણ યુક્તિથી છટકીને આવી શકે તેમ નથી. ચાલો, સત્વર કરો. લાવો પેટી!”

“સહજ વાર ઘેર્યે ધરો!” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “હવે વિચાર કરવા સારૂ માત્ર પંદર મિનિટનો અવકાશ આપો!”

“હટ્! પંદર મિનિટ તો શું, પણ પંદર સેકન્ડનો પણ અવકાશ મહારાથી આપી શકાય તેમ નથી.”

“ત્યારે પેટી તમને સોંપી દઉં એટલે ઉપા સુખરૂપ ધરે આવશે તેનો શો ભરોસો? તમે એક કામ કરો! ઉપાને અહિં મૂકી જાઓ અને પેટી પણ લઈ જાઓ! હવે હું પણ આ ખટખટથી કંટાળી ગયો છું.”

“બુદ્ધિપ્રસાદ! જ્યારે તમને મહાર.પર ભરોસો નથી તો મને પણ તમારાપર શી રીતે ભરોસો આવે? ઉપાને તમારે સ્વાધીન કરી એટ તમે પેટી મહારા સ્વાધીન કરશો. એવું માની લઉં એવો હું મૂર્ખ નથી, સહમજ્યા કે? હવે અમારો વિજય છે. તમારે અમારાપર જ વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. પેટી મળી એટલે અમારે તે છોડીનું શું કામ છે? ચાલો દીલ ન કરો! ક્યાં છે તે નવ લખી પેટી?”

“અરે બદમાશ!” ઉપા સાથે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતો દિનકર એકદમ ધૂરંદી બુલે: “ત્યારે નવલખી પેટી જોઈએ છે કેમ?”

બદમાશે ચમકીતે પાછળ જોયું તો તેણે ઉપા અને દિનકરને દિવાનખાનામાં આવી પહોંચેલાં જોયાં. તે ત્યાંથી દોડતો નાહો. દિનકર તેની પાછળ દોડ્યો અને તેણે તેને પકડી પાડ્યો. તેણે તરત જ તેને પોલીસ થાણામાં મોકલી દીધો.

બુદ્ધિપ્રસાદ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો: “શું કરવું? હમેશાં આવા ફાલતુ માણસો જ પકડાય છે. નાયકનો તો પત્તો જ લાગતો નથી! કેમ, ઉપા બહેન, આટલી આટલી વિનંતીઓ કરે છું તો પણ મહારી એક વિનંતી તમારી સ્મૃતિમાં રહેતી નથી ને?”

“ક્ષમા કરો!” જમીનપર દૃષ્ટિ રાખીને ઉપા લજ્જતચક્ર સ્વરે બોલવા લાગી: “ને અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં દવાખાનામાં છે એવું સાંભળતાં જ મહારે હૃદય મહારા હાથમાં રહેતું નહિ. અને તેથી જ મહારાથી આવું અવિચારી કામ થયું! વાહ! લીલા ઘેર આવી છે કે?”

“હા,” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “પણ હવે સાવધ રહેજો!”

ઉપા બંદરે પહોંચી હતી ત્યાં સુધીની હકીકત લીલાના મોં-એ બુદ્ધિપ્રસાદે સાંભળી હતી. બાકીની હકીકત ઉપા અને દિનકરના મોંએ સાંભળી. આથી સોનેરી ટોળીની નીચતા બદલ કોઈને

આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. પરંતુ લીલાની સમયસૂચકતા અને દિનકરની હુશિઆરી જોઈને યુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મિત થયો. તેમ જ ઉપાતો પોતાના પ્રત્યેનો નિઃસીમ પ્રેમ જોઈને, દિનકરે પણ પોતાના મનમાં અનહદ આનંદ માન્યો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### શેરને માથે સવા શેર.

છૂપી પોલિસની ઝાળખાણવાળી એક બાઈને યુદ્ધિપ્રસાદે પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખી હતી. તેનો સ્વભાવ ગરીબ અને પાવભીડ હતો. પરંતુ તે થોડીક દ્રવ્યશોભી હતી. એક તરુણ યુવક સાથે તેનો પ્રેમ-સંબંધ હતો. તેની સાથે લગ્ન-અધિથી જોડાવા માટે તેને પૈસાની બહુ જરૂર હતી. પોતાને જે કંઈ જૂજ દરમાયો મળતો હતો, તેમાંથી કર-કસર કરીને તે પૈસો બચાવતી હતી. પરંતુ તેના ટુંક પગારમાંથી ધ-ણીજ થોડી રકમ તે બચાવી શકતી હતા. આથી લગ્ન માટે ખર્ચ કરવું પડશે, એ વિચારથી પૈસો પ્રાપ્ત કરવાની ચિન્તા તેના મનમાં અહર્નિષ રહ્યાં કરતી હતી. આવી પરિસ્થિતિમાં તેને અનાયાસે એક હજાર રૂપિયા મળવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થતાં તેવડી મોટી રકમ મેળવવા માટે તેનું મન તલપાપડ બની જાય એ સ્વાભાવિક જ હતું.

એક દિવસે લીલા પોતાની ઝોરડીમાં ચિન્તાતુર વદને એકલી ઉપાતા જોવામાં આવી. તે તેની પાસે જઈને પ્રેમાળ સ્વરે બોલી: “આમ ચિન્તાતુર કેમ દેખાય છે? ત્હને શું થાય છે, લીલા!”

“શું કહું બહેન!” લીલા ખિન્ન સ્વરે બોલી. “શું થાય છે તે હું પોતે પણ સ્દમજી શકતી નથી! ગઈ કાલથી મ્હને બિલકુલ ચેન પડતું નથી. લખવા વાંચવાનું સજીતું નથી, શીવણચુંથણ તરફ ચિત્ત ચોટતું નથી, ખાવું પીવું ભાવતું નથી, અને મ્હારી નિદ્રા પણ હડી ગઈ છે!”

“ત્યારે ગઈ કાલે ત્હેં મ્હને વાત કેમ ન કરી?” એટલું બોલીને ઉપાએ પોતાની દાસીને હાક મારી: “શાન્તિ! આટલામાં કાંઈ ડોક્ટરને તું ઝાળખે છે કે?”

“હા; બાઈ સાહેબ! અહીં નજીકમાં જ એક ડોક્ટર રહે છે! કંઈ કામ છે કે?” શાન્તિએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં ઉત્તર આપ્યો.



“હા; લીલા બહેનની તબિયત સહજ નરમ છે. તું ડોક્ટરને બોલાવી લાવ !”

શાન્તિ તાબડોળ ડોક્ટરને બોલાવી લાવવા માટે ચાલી ગઇ. બુદ્ધિપ્રસાદે શાન્તિને ડોક્ટરને બોલાવવા જતી જોઇ હતી પરંતુ તેમાં તેને કંઈ નવાઈ લાગી નહિ. શાન્તિ ગરીબ, પ્રમાણિક અને હુસિઆર હતી એવી વિશ્વાસપાત્ર ઝાળખાણ મળ્યા પછી જ તેણે તેને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખી હતી. અને તેથી તેના મનમાં કંઈ પણ કપટ હશે એવી બુદ્ધિપ્રસાદની કલ્પના સુદ્ધાં નહોતી. તેમ જ અત્યાર સુધીમાં કોઈ દિવસ ડોક્ટરનો ખર્ચ નહિ પડવાથી તેમનો કોઈ ‘ફિમિલી ડોક્ટર’ પણ નહોતો. અર્થાત્ શાન્તિ દયા ડોક્ટરને બોલાવવા ગઈ હતી તે બાબતની પણ બુદ્ધિપ્રસાદે ખાતરી કરી નહિ.

અલ્પ સમયમાં જ શાન્તિ એક ડોક્ટર સાથે આવી પહોંચી. બુદ્ધિપ્રસાદે ડોક્ટરનું સ્વાગત કર્યું અને તેને લીલાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. ડોક્ટરે લીલાની નાક તપાસી જોયા પછી તેને પૂર્વ ઇતિહાસ પૂછવા માંડ્યો. તેના ઇતિહાસ સાંભળી રહ્યા પછી થોડી વાર વિચાર કરીને ડોક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “આ છોકરીને બાલ્યાવસ્થાથી જ બુલ્લી હવામાં રહેવાની ટેવ હોવાથી, મુંબઈની બંધિયાર હવા તેને માફક આવતી નથી. તેને ખોરાક બગાડતો નહિ પચતો હોવાથી જ તેને જીર્ણીકર લાગુ પડ્યો છે. અને તેથી તેને અમુક સમય સુધી બુલ્લી હવામાં રાખવાથી, તેની તબિયત સત્તર સુધરી જશે. તેને કુર્લા અથવા માહિમમાં રાખશે તો વધારે અનુકૂળ પડશે. હજી સુધી દર્દ એટલું બધું અસાધ્ય થયું નથી, પરંતુ જો કાળજી નહિ રાખવામાં આવે તો તે ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યા વગર રહેશે નહિ.”

“જો તેને બહારગામ રાખવી પડે તો તેને એકલીને જ ત્યાં રહેવું પડે ! બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ના, ના;” ઉપાનો હાથ પકડીને બુદ્ધિપ્રસાદ સામું જોતી લીલા બોલી: “ઉપાને છોડીને હું કોઈ પણ સ્થળે જવાની નથી !”

“ઉપા બહેન ! તમે લીલાની સાથે જશો કે ?” ડોક્ટર પ્રત્યે સંશયયુક્ત દૃષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો. તેમ કરવાથી પોતાના બોલવાની અસર ડોક્ટરના વદનપર કેવી થાય છે, તે જાણવાની બુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેથી ડોક્ટરના વદનપર કંઈ પણ ફરક પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો નહિ.

બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંથી પૈસાનું પાકિટ કાઢવા માંડ્યું.

તે જોઈને ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “હમણું કંઈ જ ઉતાવળ નથી. હું દવા મોકલું છું તે તરત જ શરૂ કરી દો. અઠવાડિયા પછી હું ‘બીલ’ મોકલીશ. પરંતુ મ્હારે જે સૂચના કરવાની છે તે એટલી જ છે કે જે તેને ખુલ્લી હવામાં રાખશો તો દવા કરતાં પણ તેની તબિયતમાં સત્વર સુધારો થઈ જશે!”

ત્યાર બાદ ડૉક્ટર સાહેબ યુદ્ધિપ્રસાદની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ જોતાં ડૉક્ટરના વર્તનમાં કંઈ પણ ખાસ નવીનતા જણાઈ નહિ. તોપણ યુદ્ધિપ્રસાદના શંકાખોર મનમાં શંકા ઉદ્ભવી. પરંતુ દેના બદલ અને શી બાબતનો શક પોતાના મનમાં હતો તે યુદ્ધિપ્રસાદ પોતે પણ સહમત શકતો નહોતો. તેણે પોતાના બીજા ઓળખાણવાળા ડૉક્ટરોને ‘ટોલફોન’ દ્વારા આ ડૉક્ટરની લાયકાત વિષે પૂછી લીધું. તેઓએ પણ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે તે એક અનુભવી અને સુવિખ્યાત ડૉક્ટર હતો. અર્થાત્ કોઈ પણ જાતની શંકા ઉપસ્થિત થાય એવો કંઈ જ આધાર નહિ હોવા છતાં પણ યુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં શંકા ઉપસ્થિત થઈ. પરંતુ પૂર્વે ‘ઉષા ગાંડી છે’ એવો અભિપ્રાય આપનારા જે ડૉક્ટરોમાંનો જ આ ડૉક્ટર હતો તે બિચારો યુદ્ધિપ્રસાદને શી રીતે જાણી શકે?

લીલાની તબિયત બદલ યુદ્ધિપ્રસાદને ચિન્તા થવા લાગી. ડૉક્ટરની સલાહ પ્રમાણે તેને થોડો સમય કુર્લા રાખવાનો તેણે વિચાર કર્યો. બપોરના સમયે દિનકર આવ્યો એટલે યુદ્ધિપ્રસાદે તેને પોતાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો અને લીલા ઉપાને છોડીને એકલી કુર્લા રહેવા જવા ઇચ્છતી નથી એ પણ તેણે તેને જણાવ્યું. અંતે બન્ને જણા એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે ઉષા અને લીલાને ગુપ્ત રીતે કુર્લામાં રાખવા અને તેમણે બન્નેએ તેમની તપાસ રાખ્યાં કરવી.

બીજે દિવસે ઉષા અને લીલાને કુર્લા ‘પથિદાશ્રમ’માં રાખવામાં આવ્યાં. આ વ્યવસ્થા દિનકરે ઘણી જ ગુપ્ત રીતે કરી હતી. પરંતુ તે ખાતમી સોનેરી ટોળીને મળ્યા વગર રહી નહિ.

કુર્લામાં રહેવાથી લીલાની તબિયત દિનપ્રતિદિન સુધરવા લાગી. ઉષા અને લીલા દરરોજ સહવારે તથા સહાંજે ખુફી હવામાં ફરવા જતાં અને તેથી લીલાની પાચનશક્તિ પ્રદિપ્ત થવા લાગી. તેના શરીરમાં ધીમે ધીમે શક્તિ પણ આવવા લાગી. સુશીલાબાઈનો આશ્રમ છોડ્યા પછી ખુફી હવામાં રહેવાનો પ્રસંગ તેમને ઘણા સમય બાદ મળવાથી તેમને ઉભય ને અનહદ આનંદ થતો હતો. યુદ્ધિપ્રસાદની

સૂચના પ્રમાણે તેઓ કોઈની સાથે કંઈ પણ સંબંધ રાખતાં નહોતાં. અને તેથી તેમને અમુક સમય સુધી કોઈ જાતનો ત્રાસ પડ્યો નહિ. દરરોજની બારિકમાં બારિક હકીકત ઉપા યુદ્ધિપ્રસાદને પત્ર દ્વારા જણાવતી હતી. અને તે ઉપરથી કંઈ સંશયોત્પાદક સ્થિતિ છે કે કેમ, તેનો વિચાર યુદ્ધિપ્રસાદ કરી શકતો હતો. દિનકર પણ વારંવાર ત્યાં આવીને તેમની ખચર કાઢી જતો હતો. લીલાની પ્રકૃતિ અપાટ-અંધ સુધરતી જતી હતી એ સાંભળીને યુદ્ધિપ્રસાદને આનંદ થતો હતો અને તેને પ્રત્યક્ષ મળવાની તેને તીવ્ર ઉત્કંઠા થવા લાગી હતી. પરંતુ ઘર છોડીને જવાની તેની હિંમત ચાલતી નહોતી અને તેથી ઉપાના પત્રો તેમ જ દિનકર જે સમાચાર લાગતો તે ઉપર જ તેને સંતોષ માનીને રહેવું પડતું હતું.

આ બાજુ રાત્રિના સમયે નિત્યનિયમ પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત માયાના મકાને આવ્યો. ડૉક્ટર સાહેબ તેની સૂચના પ્રમાણે અગત્યની જ આવીને બેઠા હતા. ડૉક્ટર સાહેબને જ્ઞેતાંની સાથે જ કૃષ્ણકાન્ત બોલી ઉઠ્યો: “કેમ, ડૉક્ટર સાહેબ! શી નવાજૂની છે?”

આ ડૉક્ટર ઘણો હુશિયાર હતો. શસ્ત્રક્રિયા કરવામાં તો તે એકો હતો. જ્યારે જ્યારે સૈનરી ટોળીના અદમાશોમાંનો કોઈ ધાયત્ર થતો ત્યારે ત્યારે આ જ ડૉક્ટર ‘ટ્રીટમેન્ટ’ કરતો હતો. સૈનરી ટોળીના તમામ અદમાશોને આ ડૉક્ટર પ્રત્યે સારી શ્રદ્ધા હતી. ડૉક્ટર સાહેબ કૃષ્ણકાન્તને ઉદ્દેશીત બોલ્યા: “કયૂંકાં કર્યા પ્રમાણે ઉપાને બંધા બહાર કાઢી છે. મ્હાં કર્તવ્ય મ્હેં પૂર્ણ રીતે બજાવ્યું છે. હવે આકીનું તમારું કામ તમે પૂર્ણ કરો!”

“હજી તમારું કામ પૂર્ણ થયું નથી.” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “ઉપાને તમે તેની મૈત્રિણીથી જૂદી કાઢી નથી. તમારું એટલું કામ અધૂરું નથી કે? અને તે કંઈ એકું મહત્વનું છે કે? ઉપા અને લીલાને એક અકવાડિયાંથી અમે નિશ્ચિંત રીતે રહેવા દાંધાં છે તેથી જ યુદ્ધિપ્રસાદ હવે નિશ્ચિંતપણે રહે છે. પરંતુ ઘર છોડીને તે ક્ષણ વાર પણ બહાર જતો નથી. પેલી દાસીને સ્વમજાગીને યુદ્ધિપ્રસાદનો કાંટો દૂર કરવા માટે મ્હેં ઘણા પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ તે હુબ્બી દાસી કહે છે કે ‘હું યુદ્ધિપ્રસાદને મ્હામાં ઝેર દઈને મારી નાખું ખરી,’ પરંતુ તે કામગિરિ બદલ જે બક્ષિસ આપવાની હોય તે અગત્યની જ આવે.”

“ત્યારે તેને ચાદમું રતન બતાવી દો ને?” માયા બોલી.

“નહિ, નહિ, એમ કરવાથી આપણો હેતુ પાર પડે તેમ નથી.”

કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “ તે દાસી એક તરુણુ ડીટેક્ટીવ સાથે પ્રેમમાં પડી હોવાથી ઘણી જ ચાલાક થઈ ગઈ છે. માત્ર એ બંને જણાને પૈસાની જરૂર છે. તેને પૈસા વેળાસર આપી દઈને આપણે આપણું કાર્ય પૂર્ણ કરવાનું છે. નહિંતર વળી તે બળતો જ અનર્થ પણ કરી નાખે ! ”

“ નવલખી પેટી ક્યાં મૂકી છે તે સંબંધી તે કંઈ જાણે છે કે ? ” માયાએ પૂછ્યું.

“ તેને જો ખબર હોત તો તે પોતેજ પેટી ઉપાડી ગયા વગર રહેત કે ? ” ડૉક્ટર અને માયા સાથે જ ખડખડ હસી પડ્યાં.

“ માયા ! આટલા આટલા પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ નવલખી પેટીનો પતો જ લાગતો નથી. હવે કરવું કેમ ? ” કૃષ્ણકાન્ત નિરાશાજનક સ્વરે બોલ્યો.

“ મૂકે લાગે છે કે તમારી સોનેરી ટોળીના જેવી જ બીજી કોઈ ટોળી લક્ષ્મીપ્રસાદે ઉભી કરી હોવી જોઈએ. ”

“ નહિ, નહિ; એમ બનવાજોગ જ નથી. ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ ત્યારે અત્યાર સુધીમાં આપણે જેટલાં કારરથાન રચ્યાં તે બધાં તોડી પાડવામાં આવે છે તેનું કારણ શું ? ” માયા બોલી.

“ નશીબ ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ દરેક વેળા કામ પાર પાડવાનો વખત આવે છે ત્યાં કોણ જાણે ક્યાંથી વિધન આવે છે અને બધો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે. ઉપાને પકડવા માટે સેંકડો પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ તે બધા વ્યર્થ ગયા ! તો પણ નિરાશ થવાની જરૂર જ નથી. એકવાર હાથમાં લીધેલું કામ કંટાળીને ત્યજ દેવું, એ નામદનું કામ છે. તેમ કરવા કરતાં તો કોઈ કામમાં હાથ ધાલવો જ તહિ એ જ વધારે ઉત્તમ ! ડૉક્ટર સાહેબ ! ગમે તેમ કરીને ઉપાને લીલાથી જૂદા કાઢો એટલે થયું ! પછીનું કામ અમે સંભાળી લઈશું. ”

“ એમાં શું મોટું કામ છે ? હું તે સહજમાં કરી શકીશ. ”

“ કેવી રીતે ? ” ડૉક્ટરનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તેના પ્રત્યે ઉત્સુકતાપૂર્ણ દષ્ટિએ કૃષ્ણકાન્ત જોઈ રહ્યો.

ડૉક્ટર સાહેબે ધીમે રહીને કૃષ્ણકાન્તના કાનમાં કંઈ ગુપ્ત મંત્ર મૂક્યો.

“ ઓ...હો ! ” કૃષ્ણકાન્ત ડૉક્ટર સાહેબની પીઠ થાપડતો સ્મિતપૂર્વક બોલ્યો: “ શાળાશ ! ડૉક્ટર સાહેબ, કલ્પના તો અચ્છી છે ! મ્હારી બુદ્ધિ જ કોણ જાણે હમણાં કેવી બહેર મારી ગઈ છે. જુઓ,

ડૉક્ટર સાહેબ, આવી સ્થેલી કલ્પના પણ મહને સૂઝી આવતી જ નથી. હં, વાર, આ કલ્પનાનો ઉપયોગ ક્યારે થશે ? ”

“ આવતી કાલે સહવારે હું ત્યાં જમશ ! કંઈ પણ ખૂબ બરાડા પાડ્યા વગર આ કાર્ય પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે. ”

“ તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો ! મહારી તમને સદર પરવાનગી છે. ”

“ માત્ર મહોંની પરવાનગીથી કંઈ બની શકે તેમ નથી. આ કામ પૂરું કરવા માટે થોડા ઘણા પૈસાની જરૂર પડશે. ” ડૉક્ટર સાહેબ એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

“ કંઈ હરકત નહિ. હ્યો આ સો રૂપિયા ! કામ પૂર્ણ થયેથી રૂપિયા પાંચસો આપીશ ! ” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્તે રૂપિયા સોનાં નોટ ડૉક્ટર સાહેબના હાથમાં મૂકી.

ડૉક્ટર સાહેબે રૂપિયા સોની નોટ હાથે રહીને ખિસ્સામાં મૂકી અને કૃષ્ણકાન્ત અને માયાની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલતા ગયા.

ડૉક્ટરના ગયા પછી કેટલીક વાર સુધી પોતાના મનમાં વિચાર કર્યા બાદ કૃષ્ણકાન્ત માયાને સંબોધીને બોલ્યો : “ હું અહીં આંતું જાઉં છું તે બદલ પહેલાંની માફક કોઈ આપણી તપાસ રાખે છે કે ? ”

“ ના; ઘણા સમયથી હું કોઈને દેખતી નથી. કાં તો તેનું કાર્ય પૂર્ણ થયું હોય, અથવા તેણે નિરાશ થઈને તેમ કરવાનું બંધ કર્યું હોય ! પરંતુ મહને તો લાગે છે કે તેનું કાર્ય પૂર્ણ થવાથી જ તેણે તપાસ રાખવાનું છોડી દીધું હોય ! ”

“ મહારી બદલ ગુમ તપાસ રાખવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ હશે ! ”

“ પ્રભુ જાણે ! મહારાથી પણ તેનું કારણ સહમજી શકાતું નથી. ” માયા બોલી :

“ ઠીક છે ! વાર, ત્યારે હું જાઉં છું. ગમે તેમ પણ વિજય અંતે આપણો જ છે. તું નિશ્ચિંત જ રહેજે. ” એટલું કહીને કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ચાલતો થયો.

કૃષ્ણકાન્ત દષ્ટિભર્યાદાની બહાર ગયો ત્યાંસુધી તેના પ્રત્યે સતૃષ્ણ નયને માયા જોઈ રહી. ત્યાર પછી તે કોય પર આવીને પડી અને એક દાર્ઘ્ય નિશ્વાસ મૂક્યો.

તે જ રાત્રિએ દિનકર પોતાના મકાનમાં બેઠો બેઠો એક નિબંધ ‘ ટાઇપરાઇટર ’ પર છાપતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે તે બારીમાંથી ડોકીઆં કરતાં કરતાં નબોમંડળમાંના તારકો પ્રત્યે દાષ ફેંકતો હતો.

પુનઃ તેની આંગળીઓ ‘ટાઇપ રાઇટર’ પર પડવા લાગતી એટલે ‘કલીક કલીક’ એવો અવાજ થવા લાગતો તેનો આજનો લેખ ઘણો જ મહત્વનો હતો અને તેથી તે મ્યારે છપાઇ રહે એમ તેના મનમાં થતું હોય, એવું તેની મુખમુદ્રાપરથી જણાઇ આવતું હતું. છેવટે તેનું કાર્ય પૂર્ણ થયું. તેણે તમામ કાગળીઆ એકઠા કર્યા અને તેનો થોકડો બગલમાં મારીને તે ‘ગુર્જર’ પત્રની ઑફિસ તરફ જવા સાર નીકળ્યો.

દિનકરને ઑફિસમાં પગ મૂકતાં દોઢો કે તરત જ ‘ગુર્જર’ પત્રનો અધિપતિ તેના પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “કેમ દિનકર ! તમારી નવલખી પેટીની નવલકથા હવે પૂર્ણ થઇ કે નહિ ?”

“હા જી ! તૈયાર તો થઇ છે. પરંતુ હજી તે આપની સમક્ષ રજુ કરવા જેવી તૈયાર થઇ નથી ! મ્હેં જ્યારે આ કામ હાથમાં લીધું ત્યારે તે અમુક સમયમાં જ પૂર્ણ થશે એવી મુદત બાંધી જ નથી !” દિનકરે ઉત્તર આપ્યો.

“વાહ ! એટલે મ્હારે તેની રાહ દસ બાર વર્ષ સુધી જોવાં કરવી કે ?”

“હું એમ કહેતો નથી ! પરંતુ આ કામ એવું વિલક્ષણ છે કે તે તાબડોતોબ પૂર્ણ થઇ શકે તેમ નથી. નવલખી પેટીની વાત કંઈ દક્ષિત નથી. તે તો ખરેખરી બનેલી વાત છે. આપ અમુક સમય સુધી ધૈર્ય રાખશો તો હું આપને બદમાશોની રહસ્યપૂર્ણ અદ્ભુત અને ખરી બનેલી એવી નવલકથા લખી આપીશ કે જે કોઇએ પૂર્વે કદિ સાંભળી પણ નહોય.”

“પણ તત્સંબંધી થોડી ઘણી હકીકત તો કહો ?”

“નહિ નહિ; સાહેબ ! એમ કરવાથી તો થોડી ઘણી વાત પણ બહાર જવા પામશે અને ઇતર વર્તમાનપત્રોના બાતમીદારો ધમાચકડી મચાવી મૂકશે તેમ જ બલતાં જ સમાચારો છાપી મારીને તેની ખરી મજા બગાડી દેશે. તેમ થવાથી મ્હારો અદ્યાપિ પર્યતનો શ્રમ પણ વ્યર્થ જશે. વળી તત્સંબંધી એક શબ્દ સુઝાં પણ હાલ તરત કોઇને નહિ કહેવાનું અભિવચન હું આપી ચૂક્યો છું. આપને માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે મ્હારી નવલકથાની સાથે બયંકર બદમાશોનો સંબંધ છે. ખોટી તોટો બનાવનારાઓના કારસ્થાનો, આગો, અને ખૂનામરફી ઇત્યાદિ પ્રસંગો મ્હારી નવલકથામાં વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવશે. બદમાશોને ધકેલી દેવા સાર હું મહાન ખાડો ખોદવાની તૈયારી કરી

રહ્યો છું. પરંતુ તે ખાડો એટલો તો ઉંડો કરવાનો છે કે બદમાશો પ્રુનઃ પોતાનું ડોકું બહાર કાઢી શકે જ નહિ. ”

“ વાર, પછી ? ”

“ આ બધી વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ કરવામાં હજી બે માસનો સમય જોઈશે ? ”

“ બે મહિના ? સાઠ દિવસ ? અબબબ ! ઘણી લાંબી મુદત ! વાર, પણ એટલી મુદતમાં ચે તમારી નવલકથા પૂર્ણ ન થાય તો ? ”

“ તો મ્હારે તે કામ પડતું મૂકી દેવું ! અને બે માસનો પગાર તમારી પાસેથી માગવો જ નહિ, પછી ? ”

“ ઠીક છે ! ” અધિપતિ દિનકર પ્રત્યે જોઈ રહ્યો.

“ મ્હારે બે ત્રણ દિવસની રજા જોઈએ છીએ ! ” દિનકર બોલ્યો.

“ હવે બે મહિના સુધી તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં સુધી ફરો ને ? હા, પણ દિનકર, તું ખોટી નોટો સંબધી કંઈ હકીકત મળી છે કે ? ”

“ બજારમાં દશ અને પચાસ રૂપિઆની નોટો ફેલાવા પામી છે તે આપ નથી જાણતા કે ? હું રાત્રિ દિવસ તેની જ તપાસમાં છું. આપ કલ્પના પણ ન કરી શકો તેવા પ્રસંગોમાં આવી પડવાથી, હું કેટલીયે વારં મરતાં મરતાં બચી ગયો છું. હજી તો કોણ જાણે કેવાયે પ્રસંગો મ્હારા શિરપર આવશે. ”

“ હે ? તમારા પોતાના શિર પર એવા પ્રસંગો આવે છે ? ”

“ હા; અને એના કરતાં પણ કેટલાક એવા તો વિલક્ષણ પ્રસંગો બનેલા છે કે જે વિષે હાલ તરત હું કંઈ જ કહી શકતો નથી. ”

“ દિનકર ! ” અધિપતિ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “ જો તમે કહો છો તેવી જ તમારી નવલકથા અમત્કારપૂર્ણ હશે તો હું તમને પગાર ઉપરાંત સારી રકમ બક્ષિસ તરીકે આપીશ. જાઓ ! હું તમારી હાલની રજાની મુદતમાં એક માસનો વધારો કરી આપું છું. ”

“ હું બક્ષિસની લાલચ તો રાખતો જ નથી. માત્ર મ્હારું કામ ઉત્તમ થવું જોઈએ એટલી જ મ્હારી આકાંક્ષા છે. આપે એક માસની વધારે રજા આપી છે તે બદલ હું આપનો આભાર માનું છું. ” દિનકરે વિવેક દર્શાવ્યો.

ત્યારબાદ અધિપતિ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી દિનકર પોતાને ઘેર આવ્યો અને પોતે આવતી કાલે મળવા આવનાર છે

એવી મતલબનો ઉપાને એક પત્ર પણ તેણે લખી નાખ્યો.

ખીજે દિવસે સહવારે ઉપાને દિનકરનો પત્ર મળ્યો. તે દિનકરના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી. એટલામાં ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને લીલાની નાડ જોઇને બોલ્યા: “ ઠીક છે. ખુબી હવાથી ફાયદો થયો ખરો! ડૉક્ટરની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાથી દર્દીને આરામ થાય છે અને ડૉક્ટરને પણ યશ મળે છે. ” એટલું બોલી રહ્યા પછી ડૉક્ટર ઉપા પ્રત્યે તાકી તાકીને જોવા લાગ્યો. ઉપાની મુખમુદ્રા આજે સતેજ અને આનંદપૂર્ણ જણાતી હતી. પરંતુ ડૉક્ટર ચમક્યા. તેમના કપાળમાં કરચલીઓ પડી.

“ કેમ, ડૉક્ટર સાહેબ ? ” ઉપા સ્મિત કરતી બોલી: “ મહારા સામું શું જોઈ રહ્યા છો ? આજના જેટલી મહારી પ્રકૃતિ કદિ પણ સ્વસ્થ હતી જ નહિ એમ મહને લાગે છે. ”

“ હે ? તમને ખરેખર જ એમ લાગે છે કે ? ” ડૉક્ટર ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“ કેમ વાર ! આમ ફેરવી ફેરવીને કેમ પૂછો છો ? મહારી પ્રકૃતિ બદલ તમારા મનમાં કંઈ સંશય ઉદ્ભવ્યો છે કે ? ”

કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર ડૉક્ટરે ઉપાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને તેની નાડ તપાસી. અલ્પ સમય પછી ઉપાનો હાથ છોડી દઇને તે ઉપા પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“ કેમ ડૉક્ટર સાહેબ, ઉપાને શું થયું છે ? ” લીલા ગભરાતી બોલી.

“ તમે પહેલાં તમારી ઓરડીમાં જાઓ જોઇએ ! હું બોલાવું નાહ ત્યાં સુધી તમે અહિં આવશો નહિ. મહારે ઉપાને કેટલીક હકીકત પૂછવાની છે. ” એટલું બોલીને ડૉક્ટરે પોતે જ લીલાની ઓરડીનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. અનીચ્છાએ પણ લીલાને ડૉક્ટર સાહેબની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું પડ્યું. તે પોતાની ઓરડીમાં ગઈ એટલે ડૉક્ટરે તે ઓરડીનું દ્વાર બંધ કર્યું અને પોતે ઉપા પાસે આવીને બેઠા. ઉપા પોતે પણ ગભરાઈ ગઈ હતી. ડૉક્ટરે તેને ઉંધ આવે છે કે કેમ, કમરમાં દુઃખાવો થાય છે કે કેમ, ખોરાક પચે છે કે નહિ, વગેરે વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેણે બિચારીએ બોળા બાવે તમામ પ્રશ્નોના સરળ ઉત્તર આપ્યા. પરંતુ લુચ્ચા ડૉક્ટરને આવા પ્રશ્નો પૂછવાની શી જરૂર હતી તેની તેને કદપના સુદ્ધાં નહોતી. જે ડૉક્ટરે આટલાં દિવસ સુધી લીલાની પ્રેમાળ રીતે સારવાર કરી તેનો ઉદ્દેશ કપટતાપૂર્ણ હશે એવું તે માની શકે



પણ શી રીતે ? અર્થાત્ પોતાની તબિયતમાં કંઈ પણ બયંકર વિકાર થયો હોવો જોઈએ એવું ઉષાએ ચોક્કસ અનુમાન કર્યું.

“ ડૉક્ટર સાહેબ ! ” ઉષા કંઈલાજનક સ્વરે બોલી : “ તમને પ્રભુના સોગન છે. કહો જોઈએ ! મહારી પ્રકૃતિમાં તમને શો વિકાર માલૂમ પડે છે ? ”

“ સખૂર કરો ! ” ડૉક્ટર સાહેબ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા : “ હું હમણાં જ આવું છું. તમે અહિં જ બેસજો. ” એટલું કહીને ડૉક્ટર લીલાની ઓરડીમાં ચાલ્યા ગયા.

ઉષાની પ્રકૃતિ બદલ ચિન્તા થવાથી, લીલા પણ ગભરાઈ ગઈ હતી. ડૉક્ટર લીલા પાસે જઈને ગંભીર સ્વરે બોલ્યા : “ લીલાબહેન ! આપણે ‘ પથિકાશ્રમ ’ના વ્યવસ્થાપકને ગુપ્ત રીતે સત્વર મળવાની જરૂર છે. હાલ કોઈ પણ જાતની ધાંધલ કરવાની જરૂર નથી. હવે તમે ઉષાની ઓરડીમાં જશો નહિ. અહિં આવ્યા પછી તમે ક્યાં ક્યાં ગયા હતાં ? વારૂ, તમે કોઈ ગરીબ લોકોની ઝૂંપડીમાં ગયાં હતાં કે ? યાદ કરો ! ”

“ હા; ” લીલા રડતી રડતી બોલી : “ એક વખત એક ગરીબ બાઈને શીતળા નીકળ્યાં હતાં ત્યારે તેની ખબર પૂછવા માટે અમે ગયાં હતાં ! ”

“ એવી રીતે માત્ર એક ક્ષણમાં જ લાગુ પડે છે. ચાલો, આપણે વ્યવસ્થાપકને મળી આવીએ ! ”

એટલું બોલીને ડૉક્ટર ચાલવા લાગ્યા. લીલા પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. વ્યવસ્થાપક ખુરશી પર બેઠો બેઠો લખતો હતો. ડૉક્ટર સાહેબ વ્યવસ્થાપક પાસે જઈને ધીમેથી બોલ્યા : “ તમારા આશ્રમમાં કોઈ પણ વ્યક્તિને શીતળા નીકળ્યાં છે એવી ખાતમી ફેલાય તો અન્ય લોકો ગભરાઈ જાય કે નહિ ? ”

“ શીતળા ! ” વ્યવસ્થાપક વિસ્મય પામતો ડૉક્ટર સાહેબ પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“ હા; આ બાઈની મૈત્રિણીને શીતળા નીકળશે એમ જણાય છે. ” ડૉક્ટર બોલ્યા.

વ્યવસ્થાપક તો પાપાણુમૂર્તિની પેઠે સજ્જ થઈ ગયો. બિચારી લીલા પણ કંપી ઉઠી. તેણે દિવાલની ઓથ લીધી નહિંતર ધરણી-પર ઢળી જ પડી હોત.

“આ સંકટ દૂર કરવાનો એક જ ઉપાય છે.” ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “તે બાંધને અહિંથી બીજી કોઈ પણ જગ્યાએ લઈ જવાની જરૂર છે. પણ તે બાબતની ધાંધલ મચાવી મૂકવાની જરૂર નથી. નહિ તો ગોટાળો થયા વગર રહેશે નહિ.”

વ્યવસ્થાપકને આ વાત પસંદ પડી. તે બોલ્યો: “હાલ તેની તબિયત કેમ છે?”

“હજી સુધી શીતળાએ દેખાવ દીધો નથી. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ તે દેખાયા વગર રહેશે નહિ. તમે તે સ્ત્રીના ઓરડીના દ્વાર બંધ કરીને ત્યાં એક ભૈયાને રાખો. તેને ત્યાંથી લઈ જનાર માણસની વ્યવસ્થા હું હમણું જ કરી દઉં છું. જે કોઈ માણસ આવે તેની સાથે તેને મોઢલી દેખે એટલે બૂમાટો થશે નહિ.”

ડૉક્ટર અને વ્યવસ્થાપક ઉઠ્યા. લીલા પણ તેમની પાછળ જવા લાગી. તે બિચારી ગભરાઈ ગઈ હતી. કમલ સરખા વદનવાળી ઉપાનો મુખ્યચન્દ્ર શીતળાના રોગથી વિદ્રુપ બની જશે, એ વિચારથી તે ગાંડા જેવી થઈ ગઈ.

ડૉક્ટર અને વ્યવસ્થાપક પોતપોતાના કામે ચાલ્યા ગયા. લીલા આમતેમ ફરવા લાગી. એટલામાં પોતાને કોઈ બોલાવતું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો પોતાની તરફ દિનકરને આવતો દોડો. હવે તેનું હૃદય ઊભરાઈ આવ્યું. તે રડતી રડતી બોલી: “દિનકર! દિનકર! હવે શું કરવું?”

“શું થયું છે?” દિનકર વિસ્મય પામતો બોલ્યો: “લીલા બહેન, તમે કેમ રડો છો? ઉપા ક્યાં છે? તે આનંદમાં છે ને?”

“દિનકર! ઉપાને તો શીતળાનો રોગ લાગુ પડ્યો છે!”

“હે?” દિનકર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો: “તદ્દન અસંભવિત! મહારી સાથે ચાલો જોઈએ!”

દિનકર અને લીલા ઉપાની ઓરડી પાસે ગયાં તો તે ઓરડીનાં દ્વાર બંધ હતાં. ઓરડીના દ્વાર પાસે એક ભૈયો બેઠો હતો. ભૈયાએ દિનકર તથા લીલાને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. દિનકર પાછો ફર્યો અને લીલાને બધી હકીકત પૂછી લીધી. હવે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે નક્કી કંઈ દગોફ્ટકો જ હોવો જોઈએ. આ કારસ્થાન સોનેરી ટોળાનું જ હોવું જોઈએ એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તે લીલાને સાથે લઈને બીજા માળ પર ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી ઉપાની ઓરડીની ઉપરની ઓરડીમાં ગયો. તે ઓરડી ખાલી જ હતી.

ઝોરડીમાં તેણે ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો ત્યાં એક દાદર તેના જોવામાં આવ્યો. તરત જ તેણે તે ધીમે રહીને ઉઘાડ્યો, અને ઉપાને ધીમે સ્વરે બોલાવી. તેણે પોતાની પાઘડી નીચે નાખી, અને ઉપાએ તે પકડી એટલે તેને ઉપર ખેંચી લીધી.

દિનકરને જોતાંની સાથે જ ઉપા આનંદ પામી. તેની આનંદ-મય મુખમુદ્રા જોઈને લીલા ડૉક્ટરની પ્રપંચબળ કળી ગઈ.

ઉપા અને લીલાને સાથે લઈને દિનકર ગુપચૂપ ‘પથિકાશ્રમ’-માંથી ચાલતો થયો. વ્યવસ્થાપકે તેમને બહાર જતાં જોયાં હતાં પરંતુ ડૉક્ટરે મોકલેલો માણસ જ તે બાંધને લઈ જતો હશે એમ ધારીને તેણે કંઈ પણ પૂછપરછ કરી નહિ. પોતાના શિરપરથી એક જાતની પીડા દળી એમ ધારીને વ્યવસ્થાપક પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. આનંદમાં ને આનંદમાં ઉપાને પોતાની રજા વગર લેવાએ કેમ જવા દીધી એટલું પૂછવાની પણ તેને ક્ષમ રહી નહિ.

દિનકર, ઉપા, અને લીલા સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા અને એક ‘લોકલ’ ગાડીમાં બેસીને મુંબઈ ચાલ્યાં ગયાં.

બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકર પાસેથી અથેતિ સાંભળ્યા પછી તેની સમય-સૂચકતા બદલ તેની બહુ જ પ્રશંસા કરી.

ડૉક્ટરે કૃષ્ણદાનત પાસે જઈને પોતાના વિજયની વાત કહી સંભળાવી એટલે તેણે પોતાના એક સાથીદારને ડૉક્ટરની સાથે મોકલ્યો. ઉપાને શુભ રીતે સમજવા માટે તેણે એક દૂધી જળ્યાની પણ વ્યવસ્થા કરી. પરંતુ ડૉક્ટર વ્યવસ્થાપક પાસે ઉપાને લઈ જવાની રજા લેવા ગયા એટલે એક તરુણ પુરુષ તેને હમણાં જ લઈ ગયો એવી ખાતમી તેમને મળી. ડૉક્ટર અને કૃષ્ણદાનતે મોકલેલો માણસ બંને જણા આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યાં. ભગ્ન હૃદયે તેઓ બંને ત્યાંથી પાછા ફર્યા.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

સમયસૂચક બુદ્ધિપ્રસાદ,

સોનેરી ટોળાએ પોતાની બેઠકો કરવા માટે ત્રણ રથાન રાખ્યાં હતાં. તેઓ જે જે જગ્યાઓ બાડે રાખતા તે લાંબી મુદતના કરારથી રાખતા. કારણ કે તે જગ્યાઓમાં ભોંયરા, ખારી ખારણું વગેરે પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરીને તે બદલ તેમને પુષ્કળ ખર્ચ કરવું પડતું હતું. તેમની પ્રથમની જગ્યા આગને લીધે બળી ગઈ હતી એ વિષે અમે પાછળના પ્રકરણોમાં જણાવી ગયા છીએ. હાલ તેમણે બેઠકો ભરવા માટે નવી જગ્યા બાડે રાખી લીધી હતી.

કુર્લાનું કારસ્થાન પાર નહિ પડવાથી કૃષ્ણકાન્ત ગુરૂએ થઈ ગયો હતો. ગમે તેમ કરીને તેણે દિનકરનો ઘાટ ઘડવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પોતાના દરેક પ્રયત્નો ધૂળ મેળવનાર દિનકરનો પત્તા નહિ લાગવાથી, તેનામાં કંઈ જાડું છે અથવા તો તેનું દૈવ જ સાતુકૂળ છે એવી સોનેરી ટોળાની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. કૃષ્ણકાન્તના મનમાં એમ હતું કે દિનકર માટે કોઈ નવું કારસ્થાન રચવામાં સમય ગાળવા કરતાં તેને ઓચિંતો જ પકડીને પૂરો કરી દેવો. તેના મનમાં એમ હતું કે એકાદ બાતમીદાર મરી જવાથી તેની કોઈ દરકાર કરવાનું નથી, તેમ જ તેનો મૃતદેહ પણ કોઈ ઓળખી શકશે નહિ.

કૃષ્ણકાન્તે સોનેરી ટોળાને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો ત્યારે તેઓ તેના આ વિચાર સાથે સંમત થયા નહિ. છેવટે તેઓ બધા એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે દિનકર જે ઓફિસમાં કામ કરતો હતો ત્યાં સોનેરી ટોળાના એક માણસને નોકર તરીકે રખાવવો કે જેથી દિનકરની પ્રત્યેક હિલચાલપર સખ્ત દેખરેખ રાખી શકાય. અને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થાય એટલે દિનકરનો ઘાટ ઘડવાનું કામ પણ તે જ માણસે કરી નાખવું.

આ પ્રમાણે સોનેરી ટોળાએ એક નવીન મનુષ્યને શોધી કાઢ્યો. અગાઉ તેણે એક વર્તમાનપત્રની ઓફિસમાં બાતમીદાર તરીકે થોડો વખત કામ કરેલું હોવાથી, તે વર્તમાનપત્રની ઓફિસમાં ચાલી શકશે એવી બદમાશોની ખાત્રી થઈ. તેને દિનકર સંબંધીની હકીકત કહી સંભળાવ્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ગમે તેમ કરીને દિનકરનો

ઘાટ ધડો જ નેમએ. જે તું આ કામ સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારીશ તો હું તને મોટી બક્ષીસ આપીશ. પરંતુ જે તારી બેદરકારીને લીધે તે છટકી જવા પામ્યો તો તારાં સો વર્ષ પૂરાં જ થયાં સહમજી લેજે !”

તે મનુષ્યે કૃષ્ણકાન્તની આજ્ઞા શિરપર ચડાવી લીધી. પ્રથમ તે ઉદ્યોગ કરીને પોતાનો ઉદરનિર્વાહ ચલાવતો હતો પરંતુ તે વ્યસની હોવાથી તેને સોનેરી ટાળીમાં નેડાવું પડ્યું હતું. તો પણ હજી એ તેના અંતરમાં પોતાના કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયા કરતો હતો.

“જે તેને જીવતો પકડી લાવવામાં આવે તો ધણું સારું !” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : જે એમ જ બને તો તેને આપણા ઘરના ભોંયરામાં જ ગળડાવી દેજે પછી તેની શી વ્યવસ્થા કરવી તે હું સહમજીશ. આ દિનકરનો બંદોબસ્ત થઇ જાય એટલે એક ખીખ શયતાનની પાછળ આપણે લાગવાનું છે.”

“તે કોણ ?” સર્વ ઉત્સુકતાથી બોલી ઉઠ્યા.

“બુદ્ધિપ્રસાદ !” કૃષ્ણકાન્ત દાંત પીસતો બોલ્યો : “એ લુચ્ચો મુનિમ શયતાન છે. પરંતુ દિનકરનો બંદોબસ્ત થયા પછી તેને સહજમાં પકડી શકાશે. કારણ કે દિનકર તેનું બોલતું ચાલતું યન્ત્ર થઇ પડ્યો છે. તે યન્ત્ર ગૂંમ થતાંની સાથેજ બુદ્ધિપ્રસાદનો હાથ નિર્બળ થયા વગર રહેશે નહિ. વળી બુદ્ધિપ્રસાદ સિવાય પણ હજી એક શયતાનને આપણે પકડવાનો છે. પરંતુ આટલી આટલી ખટપટ હું કરું છું છતાં તે બહાર આવતો જ નથી.”

“કોણ લક્ષ્મીપ્રસાદ કે ?” રમણિક બોલ્યો : “તે જીવતો નથી એવી હવે મહારી દઢ ખાત્રી થઇ છે.”

“એ...મ” કૃષ્ણકાન્ત મોટેથી હસી પડ્યો અને બોલ્યો : “જે પ્રમાણે હું હયાત નથી તે પ્રમાણે તે પણ હયાત નથી ! આજ દિન સુધીમાં બનેલા તમામ બનાવો સંબંધી શાંત ચિત્તે વિચાર કરતાં મહારી પક્કી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે મુંબઇમાં રહીને જ આપણી વિરૂદ્ધમાં ખટપટ કર્યા કરે છે. વળી તેણે કેટલાક ગુપ્તચર પણ રાખ્યા છે અને તેમની દ્વારા આપણા સંબંધી બધી ખાતમી તેને મળે છે. હજી સુધી મહને તેનો પત્તાં લાગ્યો નથી. મહને હવે નવલખી પેટીની પણ પરવા નથી. માત્ર એક વાર તેનો પરાભવ કરીને, હું તેના કરતાં શ્રેષ્ઠ છું, એટલુંજ મહારે તેને બતાવી આપવું છે.”

“ જો તમે કહો છો તે સત્ય હોય તો આપણને કેદ પકડાવવાની તજવીજ તે શા માટે કરતો નથી ? ” રમણિક બોલ્યો.

“ હજી પણ તું તેનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરી શકતો નથી કે ? ” કૃષ્ણ-કાન્ત બોલ્યો : “ તેને આપણા પ્રત્યેનું સંપૂર્ણ વૈર વસુલ કરવું છે. જ્યાં સુધી આપણે તેના ધરપર બેઠક રીતે હલ્લો કરતા નથી ત્યાં સુધી તે કદિ પણ પોલસની મદદ માગશે નહિ. પરંતુ આપણે તો આપણી વર્તમાન પદ્ધતિ જ તેની ખોડ ભાંગવી છે. ”

ત્યારબાદ કેટલાક સમય સુધી સોનેરી ટોળીના સભાસદોએ આપસ આપસમાં વાતચિત કરી. દિનકરને ફસાવવા માટે ખાસ રોકવામાં આવેલા મનુષ્યને પુનઃ તાકીદ આપવામાં આવી. ત્યારપછી સભા બરખાસ્ત થઈ.

ખીજે દિવસે અગીઆર વાગતાં નવનીધરાય નામનો એક માણસ ‘ ગુજર્જર ’ પત્રની ઑફિસમાં આવ્યો, અને ખાતમીદાર અથવા લેખકનું કામ કરવાને પોતે ખુશી છે, એવી અધિપતિને વિનંતી કરી. ત્યારબાદ તેણે પોતાની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ અધિપતિને બતાવ્યું. તે સર્ટિફિકેટમાં સહી કરનાર ગૃહસ્થને અધિપતિ જાળખતો નહોતો. પરંતુ તેમાં ‘ B. A. L. L. B. ’ એ પ્રમાણે લખેલું હોવાથી તેણે તે માન્ય રાખ્યું. વળી તેની ઑફિસમાં હાલ એક બે માણસોની જરૂર પણ હતી. નવનીધરાયે પોતાનું કામ જોયા બાદ પગાર ફરાવવાનું જણાવ્યાથી અધિપતિને પણ તે વાત પસંદ પડી. નવનીધરાયને લેખકની જગ્યાએ નીમવામાં આવ્યો.

નવનીધરાયે મુઁબઈનાં કોઈ પણ વર્તમાનપત્રની ઑફિસમાં કામ કર્યું નહોતું અને તેથી અન્ય વર્તમાનપત્રોમાં કામ કરનારાઓ તેના અક્ષરથી પરિચિત નહોતા. વળી તેણે અધિપતિને એમ જણાવ્યું હતું કે પૂર્વે પોતે ‘ રાષ્ટ્ર ’ પત્રમાં કામ કર્યું હતું. ‘ રાષ્ટ્ર ’ પત્ર ક્યારનુંયે બંધ પડી ગયું હોવાથી નવનીધરાયની યોગ્યતાની વિશેષ તપાસ કરવાનો કંઈ માર્ગ પણ નહોતો.

નવનીધરાય પોતાનું કામ એવો તો એકાગ્રચિત્તે કર્યા કરતો હતો કે તે ઑફિસમાં આવતો ત્યારથી તે ધરે જાય ત્યાંસુધી કોઈની પણ સાથે વાતચિત કર્યા વગર પોતાનું કામ કર્યા કરતો હતો. માત્ર દિનકર પાસે શું શું કામ આવે છે, તેની જ તે ગુપ્ત રીતે તપાસ રાખ્યાં કરતો હતો.

આ પ્રમાણે લગભગ ચાર પાંચ દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા. પરંતુ

દિનકરને બહારનું કંઈ કામ આવ્યું જ નહિ. નવનીધરાયનું ચિત્ત હવે અસ્વસ્થ થયું.

બીજે દિવસે અધિપતિ દિનકરના ટેબલ પાસે આવ્યા અને બોલ્યા: “દિનકર! ડૉ. મહેતા આફ્રિકાથી હમણાં જ આવ્યા છે. ‘ગીરમીટીઆ ગુલામી’ના સંબંધમાં ત્યાં શી સ્થિતિ છે, એ સંબંધી તેમની પાસેથી તમે માહિતી મેળવી લાવો! હાલ તેઓ માયેરાનમાં રહે છે. હ્યો, આ તેમનું શિરનામું!”

“આ માહિતી ક્યારે જોઈશે?” દિનકર અધિપતિ સામું તાકી રહીને બોલ્યો.

“આજે જ જોઈએ છીએ. આવતી કાલના અંકમાં જ તે પ્રસિદ્ધ કરવાની છે. તમે રાત્રિના બાર વાગતાં પાછા આવી શકશો. હું તમારી રાહ જોતો આફ્રિકામાં જ બેસી રહીશ.”

“બહુ સારું. ત્યારે હું હમણાં જ જાઉં છું.” એમ કહીને દિનકર ચાલવા લાગ્યો.

“બહુ સારું.” નવનીધરાય પોતાના મનમાં જ આનંદ પામતો બેસી ગયો. દિનકર અને અધિપતિ વચ્ચે થયેલી વાતચિત નવનીધરાયના સાંભળવામાં આવી હતી. પોતાને યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી તે અત્યાનંદ પામ્યો.

એટલામાં દિનકરને કંઈક યાદ આવ્યું એટલે તે પાછો ફર્યો, ને અધિપતિને લઈને કેટલીક ગુપ્ત વાતચિત કરવા સારૂ આફ્રિકાની બીજી એક ઓરડીમાં ગયો. આ લાગ સાધીને નવનીધરાય ‘ટેલીફોન’ની ઓરડીમાં ગયો. તેણે કૃષ્ણકાન્તને બધી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. એટલામાં એક મનુષ્ય આફ્રિકામાં આવ્યો. ‘દિનકર’ એવો શબ્દ તેના કાન પર પડતાંની સાથે જ આવનાર મનુષ્ય ચમક્યો. પરંતુ બાકીની વાતચિત સાંકેતિક હોવાથી તેનાથી કંઈ જ સ્હમજાયું નહિ. પરંતુ દિનકરને લગતી જ કંઈ વાતચિત છે, એટલું તો તે ચોક્કસ સ્હમજી ગયો. તે તરત જ દિનકરના મેજ પાસે આવીને ઉભો અને ‘ટેલીફોન’ની ઓરડીમાંથી કોણ બહાર આવે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યો. અહ્ય સમયમાં જ નવનીધરાય ‘ટેલીફોન’ની ઓરડીમાંથી બહાર આવ્યો અને પોતાની જગ્યા પર બેસીને કામ કરવા મંડી ગયો. પોતાના પર કોઈ મનુષ્યની નજર હતી તેની તે બિચારાને કદપના પણ નહોતી.

એટલામાં દિનકર અધિપતિ સાથે વાતચિત કરી રહ્યા પછી

પોતાના મેજ પાસે આવ્યો તો તે તરત જ આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો: “યુદ્ધિપ્રસાદ! તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી?”

યુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ પણ બોલ્યા વગર દિનકરના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી.

“કંઈ નવા જૂની છે કે શું?” દિનકર ચિઠ્ઠી ઉઠેલતાં બોલ્યો.

“ઉપા બહેને આ પત્ર તમને પોતાને હાથોહાથ આપીને ઉત્તર લાવવાનું કામ મૂકે પોતાને જ સોંપ્યું હોવાથી હું જાતે જ આવ્યો છું.”

“એટલે?” દિનકર બોલ્યો: “આવા નજીવા કામ માટે તમે પોતે ધર છોડીને શામાટે આવ્યા?”

“તમે બિલકુલ નિશ્ચિંત રહો! હું યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીને જ અહિં આવ્યો છું.”

દિનકરે ઉપાનો પત્ર વાંચ્યો. “આજે રહાંજે જરૂર મળજો. તમારી રાહ જોઉં છું.” એટલા જ શબ્દો ચિઠ્ઠીમાં લખેલા હતા.

દિનકરે તે ચિઠ્ઠી ખિરસામાં મૂકી અને યુદ્ધિપ્રસાદનો હાથ પકડીને બોલ્યો: “યુદ્ધિપ્રસાદ! મહારી પ્રાણપ્રિયા ઉપાનો પત્ર પહોંચ્યાડવા બદલ હું તમારો બહુ ઋણી છું. પરંતુ મહારા હૃદયદેવતાની આજ્ઞા આજે હું માન્ય કરી શકીશ નહિ. આજે મહારે ડો. મહેતાની મુલાકાત લેવા માટે માથેરાન જવાનું છે એટલે મહારાથી તમારે ત્યાં આવી શકાશે નહિ. ઉપાને કહેજો કે હું આવતી કાલે રહવારે મ્હા ત્યાં જ પીશ.”

યુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો દિનકરની રજા લઇને ચાલ્યો ગયો.

યુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકર વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યારે યુદ્ધિપ્રસાદની નજર નવનીધરાય તરફ જ હતી. ઑદિસમાંથી નીકળતાં નીકળતાં તેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો કે આ નવો માણસ સોનેરી ટોળામાંનો કોઈ બદમાશ તો નહિ હોય? ઑદિસમાંથી નીકળીને તે ક્યાં જાય છે તેની તપાસ રાખવા માટે તે ત્યાંથી થોડે દૂરની એક જગ્યાએ જમીને બેઠો. કેટલીક વાર પછી ઑદિસ છૂટવાનો વખત થયો. સર્વ કારકૂનો પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. પરંતુ નવનીધરાય યુદ્ધિપ્રસાદની દૃષ્ટિએ પડ્યો જ નહિ.

સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો એટલે યુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ વદને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યો. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “જો આ માણસ સોનેરી ટોળામાંનો જ હોય તો તો ખરેખર તેની નજર



દિનકરપર જ હોવી જોઈએ. હાલ તરત ઉપાની કાળજી રાખવા જેવું નથી. આજે રાત્રિએ ધરનો પક્ષો બંદોબસ્ત કરીને દિનકરની તપાસ રાખવી પડશે.”

આ તરફ નવનીધરાયનો ‘ટેલીફોન’ આવવાથી કૃષ્ણકાન્તને અત્યાનંદ થયો. આજે રાત્રિએ લુચ્ચો ખાતમીદાર અવસ્ય પોતાના પંઝામાં આવશે એવી તેની ખાત્રી થઈ. જો તે માને તો કોઈ ગુપ્ત જગ્યાએ તેને રાખવાનો અને જો તેમ કરવાને કબૂલ ન થાય તો પછી તેનો સદાને માટે નિકાલ કરવાનો કૃષ્ણકાન્તે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. દિનકરનું સ્વાગત કરવા માટે તેણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માંડી.

દિનકર માથેરાન આવી પહોંચ્યો ત્યારે રાત્રિના નવ વાગી ગયા હતા. ડૉ. મહેતાના બંગલા પાસે તે આવ્યો એટલે તેણે ત્યાં એક નોકરને ઉભેલો જોયો. તે ડૉ. મહેતાનો જ નોકર હોવો જોઈએ એમ ધારીને દિનકર તેની પાસે જઈને બોલ્યો: “ડૉક્ટર સાહેબ બંગલામાં છે કે? હું તેમને મળવા માટે જ મુંબઈથી આવ્યો છું.” એમ કહીને દિનકરે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ‘વીઝીટીંગ કાર્ડ’ કાઢ્યું અને તે નોકરના હાથમાં મૂક્યું.

નોકરે તે કાર્ડ વાંચી રહ્યા પછી સલામ કરીને બોલ્યો: “ડૉક્ટર સાહેબ કંઈ જરૂરી કામને લીધે આજે રહાજો મુંબઈ ગયા છે અને રાત્રિએ પણ ત્યાં જ રહેવાના છે. આપ અહિં આવવાના છો એવી ખાતમી તમારા પત્રના અધિપતિએ તેમને ‘ટેલીફોન’ દ્વારા પહોંચાડી હતી અને તેથી આપ અહિં આવો કે તરત જ દાદરના સ્ટેશનની નજીકમાં જ નં. ૪૯ વાળા બંગલામાં આપને મોકલવાનું મહેને કહી ગયા છે.” એમ કહીને તે નોકરે દિનકરને તેનું કાર્ડ પાછું સોંપ્યું.

દિનકરે તે કાર્ડની પાછળના ભાગમાં “દાદર નં. ૪૯,” એ પ્રમાણે લખી લીધું અને ત્યાર પછી નોકરની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. પોતાનું કામ પૂર્ણ થયું માનીને નોકર પણ નજીકની ઝાડીમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

દાદરના સ્ટેશનની નજીકમાં કૃષ્ણકાન્તે નં. ૪૯ વાળો બંગલો બાંહે રાખ્યો હતો. સોનેરી ટોળીના બદમાશો પણ તે સંબંધી જાણતા નહોતા. જ્યારે જ્યારે પોતાને એકાન્તમાં રહેવાની ઇચ્છા થતી ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અહિં આવીને રહેતો. પોતે માથેરાન મોકલેલો મનુષ્ય જો પોતાનું કામ બરાબર પાર ઉતારે તો દિનકર દશ વાગતાં દાદર આવી પહોંચે એમ કૃષ્ણકાન્તનું અનુમાન હતું. તેણે અત્યારે પા-

રસીનો વેપ ધારણ કર્યો હતો. કૃષ્ણકાન્ત વેપાંતર કરવામાં એવો તો એકંકો હતો કે છપ્પી પોલિસના કામેલ અધિકારીઓને પણ તેણે ધણી વાર ચાપ ખવડાવી હતી. પરંતુ ચાલાક દિનકર પોતાને ઝાળખી કાઢ્યા વગર રહેશે નહિ, એવી કૃષ્ણકાન્તની ખાત્રી હતી. તોપણ પોતે કૃષ્ણકાન્ત છે, એટલું જ માત્ર દિનકરના જાણવામાં ન આવે તો બસ, એવી ઇચ્છાથી તેણે આજે વિશેષ ખબરદારી રાખી હતી. તેણે બંગલાની બહાર એક વૃદ્ધ સેવકને બેસાડ્યો હતો.

આશરે દશ વાગ્યાને અરસામાં દિનકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પેલા વૃદ્ધ નોકરને પોતાનું ‘વીઝીટીંગ કાર્ડ’ આપ્યું એટલે તે તેને દિવાનખાનામાં લઈ આવ્યો.

દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાંની સાથે જ ચાલાક દિનકર કળી ગયો કે સામેની ખુરસીપર બેઠેલો ગૃહસ્થ ડૉ. મહેતા નહોતો. તે તેની પાસે ગયો અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “મહારે ડૉ. મહેતાને મળવું છે.”

“ડૉક્ટર સાહેબ તો તેમના માથેરાનના બંગલામાં છે!” કૃષ્ણકાન્ત પોતાનો સ્વર બદલીને બોલ્યો.

“હં...?” દિનકર ગભરાઈ જતો બોલી ઉઠ્યો.

“ગભરાઓ નહિ. બેસો!” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ના, ના; ગભરાવું શા માટે પડે?” દિનકર હિંમતપૂર્વક બોલ્યો: “મહેને નાહક ફેરો પડ્યો. હશે! આપને તરફી આપવી પડી છે તે બદલ ક્ષમા માગું છું. વાર, ત્યારે રજા લઉં છું.”

“સહજ બેસો તો ખરા? જવાબ છે. શી ઉતાવળ છે?”

ખુરસીપર બેઠા પછી પોતાની સામેના ગૃહસ્થ પ્રત્યે સાંશક દૃષ્ટિ ફેંકતો દિનકર બોલ્યો: “હં, સહમજ્યો?”

“એમ કે?” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“હું જાળમાં સપડાયો! મહારી પોતાની જ બેદરકારીથી જાણી જોઈને મહેં તમારી પ્રખ્યાતજાળમાં ઝંપલાવ્યું છે.”

“હું ડૉક્ટર મહેતા નથી એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ તમારા જેવો કુશળ માણસ ખરો ભેદ પામી જાય એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“ત્યારે, આ પણ સોનેરી ટોળીની જ કૃપા હોવી જોઈએ!”

“હા; પરંતુ વિના કારણ તમને ક્ષેષ માત્ર પણ ત્રાસ આપવાની સોનેરી ટોળીની બિલકુલ ઇચ્છા નથી.”

“નહિ હોય! મહારા ગળા પર કોદાળીઓ ફેંકવી, વિવિધ

સિગારેટસ મોકલવી, દુધમાં ઝેર ભેળવી જવું, એ બધા પ્રેમ ચિહ્નો હું વિસરી ગયો નથી.”

“દિનકર ! તમે ઘણા હુશિઆર માણસ છો. તેમ કરવાની તે પ્રસંગે જરૂર જ હતી. કારણ કે તે વખતે સોનેરી ટોળીને તમારા તરફથી નુકસાન થવાનો સંભવ હતો. પરંતુ એ સંભવ નષ્ટ થતાંની સાથે જ તે સર્વ ચિહ્નો બધ પડ્યાં હતાં. વળી પાછો એ સંભવ ઉપસ્થિત થશે એમ જણાય છે. અને તેથી જ આજે તમારે અહિં આવવું પડ્યું છે એ પણ હવે તો તમે સહમજી શક્યા હશે જ !”

“હા; અત્યારે હું તમારા તાબામાં છું. પણ તમે મહેને શું કરવા ધારો છો તે કૃપા કરીને જણાવી શકશો કે ?”

“હા; હું તમને સ્પષ્ટ જ કહી દેવા ઇચ્છું છું.” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્તે ટેબલનું એક ખાનું ઉઘાડ્યું અને તેમાંથી નોટોનું એક બાઉલ કાઢીને તે બોલ્યો: “આ રૂપિઆ બાર હજારની રકમ છે—”

“વાહ !” દિનકર સ્મિત કરતો વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “મહારા જેવા ગરીબ માણસને લાભ કરવા માટે આટલી રકમ તો બહુ થઈ પડે હોં ? વાઈ પછી ?”

થોડા સમય સુધી બન્ને જણા એક ખીજા પ્રત્યે તિવ્ર દષ્ટિ ફેંકતા બેઠા રહ્યા. દ્રવ્ય લોભથી આ તરુણને વશ કરી શકાશે નહિ એવી ખાત્રી થવાથી કૃષ્ણકાન્તે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

અલ્પ સમય પછી કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “દિનકર ! તમે જો એક જ શરત કબૂલ કરો તો આ બધી રકમ તમને મળે !” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્તે પોતાના પગ નીચેનું બટન દબાવ્યું. આ બટન દબાવીને પોતાના સાથીદારને બોલાવવાની કૃષ્ણકાન્તે સૂચના કરી હતી, પરંતુ તે દિનકરના લક્ષ્યમાં આવી નહિ.

“મહારે સોનેરી ટોળીમાં દાખલ થવું એટલું જ તમે કબૂલ કરવા ઇચ્છો છો ને ?”

“હા; નહિંતર મરવા માટે તૈયાર થાઓ !” કૃષ્ણકાન્ત ક્રોધ-પૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો. આવેશમાં તેનાથી પોતાના મૂળ સ્વરથી બોલી જવાયું. પરિચિત અવાજ સાંભળતાંની સાથે જ પોતાની સામે બેઠેલા મનુષ્ય કૃષ્ણકાન્ત જ હતો, એવી દિનકરની ખાત્રી થઈ. તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો: “તમે મહાઈ ખૂન કરશો કે ?”

“હા; મૃત્યુ અથવા જન્મકેદ ! આ બેમાં સાઈ તે તમારું !”

“તે તો હું ચે જાણું છું.” દિનકર નિર્ભયપણે બોલ્યો.

દિનકરની નિર્ભયતા જોઇને કૃષ્ણકાન્ત દિડ્ડા જ થઇ ગયો. તેણે બાબૂના કબાટમાંથી શરબતનો એક શીશો કાઢ્યો અને બે પ્યાલા ભર્યા. ત્યાર પછી દિનકર પ્રત્યે સકૌતુક દૃષ્ટિપાત કરતાં તે બોલ્યો: “ દિનકર ! આજે તમે મહારા અતિથિ હોવાથી મહારી શક્તિ અનુસાર તમારૂં આતિથ્ય કરવું એ મહારો ધર્મ છે. આજે હું તમને શરબત પીવડાવવા ઇચ્છું છું. એ ઉપરથી તમે જોઇ શકશો કે આપણા ઉભયની વચ્ચે વ્યક્તિશઃ વૈમનસ્ય નથી. તમે અમારા માર્ગમાં આડે આવતા હોવાથી તમને દૂર કરવાની જરૂર છે. ત્યાર પછી બુદ્ધિપ્રસાદનો પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત થવાનો છે. ધંધાને અંગે મહારે નાઇલાજ તેમ કર્યા વગર છૂટકો નથી. દિનકર ! આ શરબતમાં વિષ ભેળવેલું છે એવી કલ્પના સુઢાં કરતા નહિ. આ પ્યાલા બારિકીથી તપાસી જુઓ અથવા હું પહેલાં શરબત પીઉં છું, એટલે તમારી ખાત્રી થશે કે હું આ વખતે તમને દગો દેવા ઇચ્છતો નથી. તમારા જેવા એક હુ-શિઆર અને કાબેલ મનુષ્યનો બંને તેટલો ઉપયોગ કરવાની મહારી દૃઢ ઇચ્છા છે.” એટલું બોલતાં બોલતાં કૃષ્ણકાન્તે બંને પ્યાલામાં શરબત રેડ્યું અને પ્યાલું પોતાના હાથમાં રાખીને બીજું પ્યાલું તેણે દિનકરના હાથમાં આપ્યું.

દિનકર દ્વાર બહાર પીક કરીને કૃષ્ણકાન્તની સામે બેઠો હતો. કૃષ્ણકાન્તની અને દિનકરની વચ્ચે એક મેજ હતું. દિનકરે શરબતનું પ્યાલું પોતાની પાસે લીધું અને વખત જોવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી ઘડીઆળ કાઢ્યું. ઘડીઆળમાંના કાચમાં દિનકરે એક મનુષ્યનું પ્રતિબિમ્બ જોયું. તેની તરત જ ખાત્રી થઇ ગઇ કે પેલો વૃદ્ધ નોકર પોતાની પાછળ આવીને ઉભો હતો. દિનકરે ઘડીઆળ ખિસ્સામાં મૂકીને શરબતનું પ્યાલું ઉપાડ્યું અને તે પોતાની પાછળ ઉભેલા મનુષ્યના મોં પર ફેંક્યું. શરબત આંખોમાં પડવાથી પેલો નોકર આંખો યોળવા લાગ્યો એટલામાં દિનકરે પોતાની સામેનું મેજ ઉંચું કરીને કૃષ્ણકાન્તના શરીરપર નાખ્યું. તરત જ કૃષ્ણકાન્ત ખુરસી પરથી નીચે પટકાઇ પડ્યો. દિનકરે દોટ મૂકી અને તે સરીઆમ રસ્તા પર આવીને ઉભો. પોતે એક મહાન સંકટમાંથી અચી જવા પામ્યો હતો એવી તેની ખાત્રી થઇ તોપણ હજી તેના પગ ભયથી ધ્રજતા હતા.

ડા. મહેતાની મુલાકાત લેવા માટે આયેરાન જવાનું દિનકરે માંડી વાળ્યું. તેણે એક બાકાની ગાડી કરી લીધી અને લક્ષ્મીપ્રસાદના

બંગલે આવ્યો. ત્યાંથી તેણે અધિપાતને ‘ટેલિફોન’ દ્વારા કહી સંભળાવ્યું કે પોતાની પ્રકૃત સારી નહિ હોવાથી તે માથેરાન જઈ શકશે નહિ. અર્થાત્ ‘ગુજર્નર’ પત્રમાં બીજો દિવસે ડૉ. મહેતાનો ‘કન્ટરબુ’ પ્રસિદ્ધ થઈ શક્યો નહિ. અધિપતિ આથી ધણો જ દિલગીર થયો.

દિનકરને સુખરૂપ ધરે આવેલો જોઈને યુદ્ધિપ્રસાદને અત્યાનંદ થયો. તે બોલ્યો: “દિનકર! આજે તારા માટે મહત્ત્વ બહુ જ ચિન્તા થતી હતી. તારી આંદિસમાંના પેલો નવીન લેખક કોઈની સાથે ‘ટેલિફોન’માં વાતચિત કરતો હતો અને તે વખતે તેના મોંએ મોં તારું નામ સાંભળ્યું હતું. તે ‘સોનેરી ટોળી’ માંના બદમાશ હોવો જોઈએ. તેની નજર તારાપર છે એવી મહારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. ત્હને તે બદલ સૂચના કરીને સાવધ કરવાનો મહારો વિચાર હતો, પરંતુ પુનઃ આપણો મેળાપ થઈ શક્યો જ નહિ. આજે રાત્રિ સુધીમાં શું શું બનાવો બન્યા તે કહે જોઈએ?”

અત્યારે રાત્રિના અગીઆર વાગી ગયા હતા તો પણ ઉષા નિદ્રસ્થ થઈ ન હોતી. પોતાની વિનંતી દિનકરે અમાન્ય કરી હોવાથી આજે તે ઘણી દિલગીર થઈ ગઈ હતી અને તેથી તેને ઉંઘ આવતી નહોતી. અત્યારે તે એક પુસ્તક વાંચતી હતી. દિનકરનું નામ સાંભળતાં તે તરત જ દિવાનખાના તરફ દોડી. દિવાનખાનાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં તે સ્થિત કરતી બોલી: “કેમ, આજે અહિં આવવાની કુરસદ નહોતી ને?”

દિનકર તેની પાસે આવ્યો અને તેનો હાથ પકડીને પ્રેમપૂર્ણ રવરે બોલ્યો: “આજે કુરસદ નહિ મળે એમ મહારું માનવું હતું પરંતુ તે અનાયાસે મળી એટલે આટલું મોડું થવા છતાં પણ તમારી પાસે આવ્યો જ ને?”

એમ બોલીને દિનકર ઉષાને લાંબને મેજ આગળ આવ્યો અને બંને ખુરસીપર બેઠાં. યુદ્ધિપ્રસાદ પણ ત્યાં જ એક ખુરસીપર બેઠો હતો. તે ઉષા પ્રત્યે જોઈને બોલ્યો: “આજે દિનકર કોઈ મહાન આશ્ચર્યમાંથી બચીને આવ્યો હોય એમ મહત્ત્વ લાગે છે.”

“એમ?” આશ્ચર્ય પામતી ઉષા દિનકર સામું જોતી બોલી: “આજે શી નવા જૂની બનવા પામી હતી?”

દિનકરે અથડાતી કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં ઉષા હર્ષ, ખેદ, ભય અને આનંદ એવા અનેક મનોવિકાર અનુભવવા લાગી. અતે

તેણે દિનકર પ્રત્યે એક પ્રેમપૂર્ણ નેત્ર કટાક્ષ ફેંક્યો. આ નેત્રકટાક્ષે દિનકરના શ્રમનો પરિહાર કરી નાખ્યો. તેનું હૃદય આનંદમય બની ગયું.

“ યુદ્ધિપ્રસાદ ! મહારાપર તમને વિશ્વાસ છે કે ? ” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“ ખીજ કોઈ પણ મનુષ્યને હું ત્યારા જેટલો વિશ્વાસપાત્ર ગણતો નથી. હું ત્હને મહારા બન્ધુ સમાન ચાહું છું. ”

“ તમારા આવા સર્ટિફિકેટ બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. ઠીક ત્યારે હવે રજા લઇશ. ”

ઉપા અને યુદ્ધિપ્રસાદની રજા લઇને દિનકર પોતાના ઘેર આવ્યો.

ખીજે દિવસે બપોરના બાર વાગી ગયા પછી માયા ઉપાને મળવા માટે આવી. જોકે માયા પણ અંદરખાતેથી સોનેરી ટોળી સાથે જોડાયેલી હતી, તે વાત ઉપા હવે સારી રીતે જાણતી હતી તો પણ તેણે તેનો સત્કાર કર્યો. માયાને જોતાંની સાથે જ યુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તેણે પોતાનો નિત્યનો પોષાક કાઢી નાખીને નવો જ પોષાક ધારણ કર્યો અને ઝપાટા બંધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. યુદ્ધિપ્રસાદ નજીકમાં જ ગુપ્ત રીતે ધૂપાઈને બેઠો હતો. ઉપા સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી માયા ત્યાંથી ચાલતી થઈ. યુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદ પોતાની પાછળ આવતો હતો તેની માયાને બિલકુલ ખબર નહોતી.

નિત્ય નિયમ પ્રમાણે દિનકર સાડા બાર વાગતાં આંદ્રિસમાં ગયો. નવનીધરાય પોતાના કામપર આવીને બેઠા હતા. દિનકર જો કે ટપાલ વાંચતો હતો પરંતુ તેની નજર નવનીધરાય તરફ જ હતી. નવનીધરાય તો પોતાના કામમાં જ લીન થઈ ગયા હતા. ત્યાર પછી બપોરના સમયે એક કલાકની ‘રીસેસ’ ની રજાનો વખત થયો એટલે નવનીધરાય આંદ્રિસની બહાર નીકળી પડ્યા. દિનકર પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

દિનકર પોતાની પાછળ આવે છે એ વાત નવનીધરાયના ધ્યાનમાં આવી. તે ચાલતાં ચાલતાં સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “ આ લુચ્ચો બડો શયતાન જણાય છે. ઠીક છે. તેને એકવાર ફસાવ્યા વગર તે સીધો નહિ થાય ! ” એટલામાં નવનીધરાય એક દવાવાળાની દુકાન પાસે આવી પહોંચ્યા. તે દુકાનમાં તે દાખલ થયા. દિનકર નવનીધરાયની રાહ જોતો રસ્તા પર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. દુકાનમાં

ગયા પછી નવનીધરાયે કૃષ્ણકાન્તને 'ટેલિફોન' કર્યો. આ દુકાન સોનેરી ટોળીમાંનો એક બદમાશ ચલાવતો હતો તેની દિનકરને ખબર નહોતી. કેટલીક વાર પછી નવનીધરાય એક દવાની શીશી પોતાના હાથમાં લઇને દુકાનમાંથી બહાર પડ્યા. આથી દિનકરના મનમાં કંઈ જ સંશય ઉદ્ભવ્યો નહિ. નવનીધરાય ઝપાટાખંધ આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેણે પાછા વળીને જોયું જ નહિ. તો પણ તેને પોતાના બદલ કંઈ વહેમ ન આવે એટલા માટે દિનકર તેનાથી દૂર ચાલતો હતો.

જો દિનકરે અત્યારે આટલી બધી સાવધાનતા રાખી ન હોત તો તેને એક મૂકાબિનયનું 'ફાર્સ' જોવાનો પ્રસંગ મળત. અને તેથી તે વધારે સાવધ થયા વગર રહ્યો ન હોત.

નવનીધરાય એક ખીજ રસ્તા તરફ વળ્યા કે તરત જ તેમણે માયાને પોતાના સામી આવતી દીઠી. તેમણે તેને નાક પર આંગળી મૂકીને પોતાને નહિ બોલાવવાનો ઇસારો કર્યો અને એક બાડૂતી વિક્ટોરીઆ તરફ આંગળી કરી. કંઈ પણ બોલ્યા વગર એકદમ ચાલ્યા જવાની નવનીધરાયે પોતાને સૂચના કરી એટલું જ માયા સ્હમજી શકી. પરંતુ તે તેમ કરવાનું કારણ કળી શકી નહિ. તેણે વિક્ટોરીઆ બોલાવી અને તેમાં બેસીને ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

બુદ્ધિપ્રસાદ માયાની પાછળ જ હતો. નવનીધરાયનો મૂકાબિનય અને માયાનું વર્તન તે બરાબર જોઇ શક્યો. માયા અને નવનીધરાય પરસ્પર ઓળખે છે અને નવનીધરાય બદલની પોતાની શંકા ખરી હતી, એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઇ. માયાની ગાડી પ્રત્યે આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો તે ઉભો રહ્યો.

દિનકર પણ નવનીધરાયની પાછળ ચાલ્યો આવતો હતો. નવનીધરાય એક ઘર પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને પોતાના ખિસ્સામાંથી કુંચીઓ કાઢીને તે ઘરનું દાર તેણે ઉઘાડ્યું. તે ઘરમાં દાખલ થયા પછી તેણે તે દાર ખાલી બંધ કર્યું. દિનકર તે દાર પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે તેણે તે દારને ધક્કો માર્યો. દાર ઉઘાડું હોવાથી તે અંદર દાખલ થયો. બુદ્ધિપ્રસાદ પાછળ ફરીને જોયું તો દિનકરને તેણે તે ઘરમાં દાખલ થતો જોયો. દિનકરને સૂચના આપવા માટે તે દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દારને ધક્કો માર્યો તો તે અંદરથી બંધ થયું હતું. અહિં કંઈ પણ દગો હોવો જોઈએ એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઇ. અતે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે થોડીવાર દિનકરની રાહ જોવી અને જો તે ન આવે તો પછી તે માટે ઘટતા ઉપાયો લેવા. બુદ્ધિપ્રસાદ તે ઘરના એટલા પાસે બેઠો.

દિનકર જે ધરમાં દાખલ થયો હતો તે ધર સોતેરી ટોળીતું હતું. જે મનુષ્યને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવાની હોય, તેને આ ધરમાંના એક લોહકુંડમાં નાખી દેવામાં આવતો હતો. જેવો દિનકર તે ધરમાં દાખલ થયો કે તરત જ એ બદમાશોએ તેને ઉચકીને તે કુંડમાં ફેંકી દીધો. કૃષ્ણકાન્ત તે કુંડ ઉપરતું ચક્ર પોતાના હાથમાં ઝાલીને બેઠો હતો. દિનકર કુંડમાં પડ્યો કે તરત જ તેણે તે ચક્ર ફેરવવા માંડ્યું. તરત જ કુંડની ચારે બાજુ એક બીજા સાથે જોડાઈ જવા લાગી. આ જોઈને દિનકર ગભરાયો. તે કુંડમાં આમ તેમ નહાસવા લાગ્યો, કુંડની ચારે બાજુઓ લીસા લોખંડની બનાવેલી હતી. તેમ જ તે બહુ ઉંચી હોવાથી, ઉપર ચઢીને બહાર આવી શકાય તેમ નહોતું. આ વખતે દિનકરની ખાત્રી થઈ ગઈ કે પોતે અવિચારથી દુષ્ટોની બળમાં ફસાઈ પડ્યો હતો અને હવે ઉગરવાનો એક પલ્લુ માર્ગ રહ્યો નહોતો. તેણે એક કારમી ચીસ પાડી.

લગભગ પાંચ સાત મિનિટ થઈ. પરંતુ દિનકર બહાર આવ્યો જ નહિ. જરૂર અંદર કંઈ દગો હોવો જ જોઈએ એવી યુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઈ. તે પુનઃ દ્વાર પાસે આવ્યો પરંતુ તે અંદરથી બંધ જ હતું. હવે તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું. તેણે ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો નજીકતું એક ખાલી મકાન તેની નજરે પડ્યું. તે તરત જ ત્યાં ગયો. એ ધરમાં એક વૃક્ષ હતું. યુદ્ધિપ્રસાદ તે વૃક્ષ પર ચઢી ગયો અને પેલા ધરની અગાશીમાં ફૂદી પડ્યો. સુભાગ્યે અગાશીમાંની એક બારી ખુલ્લી રહી ગઈ હતી. તે તરત જ નીચે ગયો. ત્યાં તેને ચક્રનો 'ધર ધર' અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તેણે આ બચકર પ્રસંગ જોયો એટલે તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. કૃષ્ણકાન્ત પોતાના તાનમાં લીન થયો હોવાથી, યુદ્ધિપ્રસાદ તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું નહોતું. યુદ્ધિપ્રસાદે કૃષ્ણકાન્ત પાસે જઈને તેને કુંડમાં ધકેલી દીધો. કૃષ્ણકાન્તને કુંડમાં પડેલો જોતાંની સાથે જ દિનકરે તેને લતાપ્રહારથી નીચે નાખી દીધો અને યુદ્ધિપ્રસાદે કુંડમાં નાખેલી પાઘડીનો છોડો પકડીને તે ઉપર ચઢી આવ્યો. એટલામાં કૃષ્ણકાન્તના બે બદમાશો યુદ્ધિપ્રસાદના અંગ પર ધસી આવ્યા. તેઓની વચ્ચે તુમુલ્લ પુલ્લ થવા લાગ્યું. પરંતુ આખરે તેઓએ યુદ્ધિપ્રસાદને પકડ્યો અને તેના હાથ પગ બાંધવા માંડ્યા. એટલામાં દિનકરે બે બદમાશોમાંના એકને પાછળથી બાવીને પકડ્યો અને તેને પેલા લોહ કુંડમાં ફેંકી દીધો. બીજો બદમાશ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. દિનકર અને યુદ્ધિ-



પ્રસાદ એકદમ દાર ઉઘાડીને સરિઆમ રસ્તાપર આવ્યા.

બુદ્ધિપ્રસાદને આકાસ્મિક રીતે ત્યાં આવી ચઢેલો જોઈને દિનકરને આશ્ચર્ય થયું. રસ્તામાં બંને જણાએ એક બીજાની હકીકત નિવેદન કરી. ઇષ્ટકૃપાથી આપણા પ્રાણ બચવા પામ્યા છે, એમ માની બંને જણાએ અનન્યભાવે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### પ્રેમદાનું પરાક્રમ.

ઉપાને મળવા સાડે દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે હમેશાં આવતો હતો. અર્થાત્ જ્યારે જ્યારે નિવૃત્તિ મળતી ત્યારે ત્યારે દિનકર તે સમય ઉપા સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં જ વીતાડતો હતો. કોઈ વાર તે ઉપા સાથે વાર્તાલાપ કરતો, કોઈ વાર ઉપા અને લીલાને લઈને તે ફરવા જતો અને કોઈવાર તે બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે સોનેરી ટોળીની બાબતમાં વાટાઘાટ કરતો હતો. આ પ્રમાણે જ તેનો નિત્યક્રમ ચાલુ હતો. બુદ્ધિપ્રસાદની પ્રમાણિકતા, હુશિયારી અને કાર્યદક્ષતા બદલ તેની વધારે અને વધારે પ્રતીતિ થતી જતી હતી. જ્યાં સુધી બુદ્ધિપ્રસાદના રક્ષણ નીચે ઉપા છે, ત્યાં સુધી તેના સુરક્ષિતપણા બદલ કંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નહોતું એવું તે ખાત્રીથી માનતો હતો. તથાપિ કોઈ કોઈ પ્રસંગે ઉપા દિનકરની મુખમુદ્રાપર ઉદાસીનતા અને ખિન્નતાની છાયા સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતી હતી. ઉપા દિનકરની ખિન્નતાનું કારણ જાણવા માટે ઘણાં પ્રયત્નો કરતી. પરંતુ તેમાં તે ફાવતી નહિ.

એક દિવસ ઉપા અને દિનકર ‘એક બે’ પર ફરવા ગયાં હતાં. આ વખતે દિનકરની મુખમુદ્રાપર એકાએક ચિન્તાની છાયા પ્રસરી ગઈ. તેની ચિન્તાનું કારણ પૂછી જોવા માટે ઉપા પ્રેમળ સ્વરે બોલી: “દિનકર ! તમારી મુખમુદ્રા મ્હને ઘણી વખત ઉદાસીન કેમ જણાય છે ? તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય લાગતો હોય એમ મ્હને લાગે છે. હજી પણ સોનેરી ટોળીની તમારાપર સખ દેખરેખ હોય એમ તમને લાગે છે કે ?”

“હટ હટ” દિનકર રિમત કરતો બોલ્યો: “મહારાપર તેઓ દેખરેખ રાખે તેથી મ્હને શું ? હું તેમના માર્ગમાં આવું તો તેઓ

મહારાપર નજર રાખે જ. નહિંતર મહારા જેવા ગરીબ મનુષ્યને બ્યર્થ આપવાથી તેમને શું ફાયદો ? ”

“ ત્યારે કંઈક ખીજું દારણુ હોવું જોઈએ ! દિનકર ! હજી પણ તમે મહેને એક નાદાન ખાલકી સ્હમજો છો કે ? હું તમારી ચિન્તાનું કારણ સ્હમજી શકતી નથી એમ તમને લાગે છે કે ? હવે હું અનુભવપરત્વે પ્રાઠ વિચારની થઇ ગઇ છું હોં કે ? ”

“ ઉપા ! ” દિનકર ઉપાનો હાથ પોતાના હાથમાં લધને બોલ્યો : “ તું ગમે તેવી હોય તો પણ તારા જેવી મોહક વસ્તુ મહેને અખિલ વિશ્વમાં મળનાર નથી ! હવે તું ન્હાની છોકરી નથી, પરંતુ એક હુશિઆર, ચતુર અને પ્રેમાળ તરુણી છે એવાત હું સ્હમજી શકું છું. પરંતુ મહારા જેવા દરિદ્ર યુવક પ્રત્યે ત્યારે પ્રેમ અક્ષય રહેશે કે ? ”

“ આવી શંકા ક્યાંથી કાઢી ? હું બાલ્યાવસ્થાથી જ ગરીબ છું. મહેને શ્રીમંત થવાની અપેક્ષા છે જ નહિ. હું દ્રવ્યને અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારું છું. ”

“ પરંતુ સર્વ સુખનો આધાર દ્રવ્યપર જ અવલંબી રહે છે ! ”

“ તો દુઃખનું મૂળ પણ દ્રવ્ય જ છે. મહારો જ દાખલો હતો. પિતાશ્રી પાસે જો દ્રવ્ય ન હોત તો તેમને ધરતાર ત્યજીને આમ છૂપી રીતે બટકવું પડત કે ? અને મહારા શિરપર પણ આટલાં સંકટો આવત કે ? ”

“ એ વાત પણ ખરી ! ” દિનકર બોલ્યો : “ વાર, એ પંચાત હમણાં જવા દો. ચાલ, આપણે પેલી ‘બેન્ચ’ પર બેસીને સમુદ્રમાં ઉછળતી જળદર્મિઓ નિરખીને આનંદ મેળવીએ ! ”

ઉપા અને દિનકર ફરવા ગયા પછી લગભગ અર્ધા કલાકે એક મનુષ્ય ઉપાના દિવાનખાનામાં આવ્યો અને તેણે જોસથી ધંટડી વગાડી. યુદ્ધિપ્રસાદ લખવાના કામમાં ગુંથાયો હતો. દાસી દિવાનખાનામાંથી ઝાડૂ કાઢતી હતી. તે તરત જ દાર પાસે ગઇ અને તે ઉઘાડતાં બોલી : “ કોણ છે ? ”

“ ઉપા બહેન ઘેર છે કે ? ” આવનાર મનુષ્ય ધીમેથી બોલ્યો.

“ ના; તે ‘બેન્ચ’ પર ફરવા ગયાં છે. ”

“ વાર; ” એમ કહી પેલો મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલતો થયો. દાસી દાર બંધ કરીને અંદર ચાલી ગઇ. એટલામાં ધંટડીનો અવાજ સાંભળીને યુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો. દાસીને દાર

બંધ કરીને પોતાની તરફ આવતી જોઈને તે બોલ્યો: “ કાણુ આવ્યું હતું ? ”

“ ઉંધા બહેન ઘેર છે કે કેમ, તે બાબતની ખબર કાઢવા કોઈ અન્નપુષ્યા માણસ આવ્યો હતો ! ”

“ ત્હેં તેને શો ઉત્તર આપ્યો ? ”

“ તે ‘બેકથે’ પર ફરવા ગયાં છે એમ મ્હેં તેને કહ્યું. ”

“ અરે મૂર્ખી ! ” એટલું બોલીને બુદ્ધિપ્રસાદ દ્વાર બહાર દોડ્યો. તે દ્વાર ઉઘાડી બહાર જોવા લાગ્યો. પુનઃ તરત જ દ્વાર બંધ કરીને તે દાસી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “ અન્નપુષ્યા માણસને આમ ખરી ખાતમી અપાય કે ? ત્હેં મ્હને કેમ બોલાવ્યો નહિ ? ઉંધા બહેન કાળાં છે કે ગોરાં તે સંબંધી તે માણસ જાણતો નથી. તેમ જ દિનકર તેમની સાથે હોવાથી કંઈ ચિન્તા રાખવા જેવું નથી. પરંતુ હવેથી આવું દોઢહાપણુ કરીશ નહિ. કોઈ પણ આવે કે તરત જ હું ગમે તેવા કામમાં હોઉં તો પણ મ્હને બોલાવ્યા વગર દ્વાર ઉઘાડીશ નહિ. ”

“ દિનકર બહેનની સાથે હોવાથી, સત્ય હકીકત કહેવામાં કંઈ હરકત જેવું નથી એમ ધારીને જ મ્હેં તેને સત્ય હકીકત કહી. પરં હવેથી આપની આજ્ઞાનુસાર જ વર્તીશ. ”

“ આજ દિન સુધીમાં બનેલા બનાવો ધ્યાનમાં રાખતી જ. સહજ ભૂલ થતાંની સાથે જ આપણા પ્રાણુ જોખમમાં આવી પડશે એ નક્કી માનજે ! હવે પછી જો આવી ભૂલ થશે તો હું ત્હને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકીશ રહમજી કે ? જ ત્હાં કામ કર ! ”

એટલું કહીને બુદ્ધિપ્રસાદ વાંચનાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. દાસી પોતાનું કામ કરવા લાગી.

પ્રિય પાઠક ! આ બાબતુ ઉંધા અને દિનકર સમુદ્ર કિનારાપર ફરવા લાગ્યાં. એટલામાં દિનકર એકાએક ચમક્યો. તે જોઈને ઉંધા બોલી: “ કેમ શું થયું ? ”

“ આમ જો ! ” કિનારા પરની ‘બેન્ચ’ તરફ આંખણી કરતાં દિનકર બોલ્યો: “ પેલી ‘બેન્ચ’ પર માયા બેઠેલી છે ! ”

“ એમ કે ? તે એટલી જ આવી હોય એમ લાગે છે. ચાલો, આપણે પણ તેની પાસે જઈએ. ”

“ ત્યાં જવાની શી જરૂર છે ? હજી પણ એ પાતકી આંતે તું બરાબર ઝોળખતી નથી કે ? તેનાથી ચાર ડગલાં દૂર જ સાઈ ! ”

“ તે બધું હું જાણું છું. ” ઉષા બોલી: “ આજ સુધીમાં મહારા શિરપર આવી પડેલાં અનેક સંકટોમાં તેનો હાથ હતો એ હું સ્હમજી ચૂકી છું. પરંતુ તે બદલ મહેં તેને રજ માત્ર પણ અંદેશો આવવા દીધો નથી ! તે હજી પણ મહારી સાથે પૂર્વેના જેવું જ વર્તન ચલાવે છે. હું તેનાથી સંપૂર્ણ સાવધ છું. તમે ક્ષેષ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. ”

“ વારૂ, ત્યારે ચાલો તેની પાસે જઈએ ! ”

દિનકર અને ઉષા બંને જણાં માયા પાસે ગયાં. માયાએ તેમનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. દિનકર બદલ માયાના મનમાં પક્ષી શંકા હતી. તે દિનકરથી સાવધ રહેતી હતી. ઉષા બદલ તેના મનમાં એટલી બધી શંકા નહોતી. તે પોતાના પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ધરાવે છે એમ માનીને માયા ઉષા સાથે પૂર્વેના જેવું જ વર્તન ચલાવતી હતી.

ઉષા અને દિનકર માયા બેઠી હતી તે ‘બેન્ચ’ પર જ બેઠાં. ત્રણે જણાંએ કેટલાક સમય સુધી આડાં અવળાં ગમ્પાં માર્યાં. માત્ર ત્રણેના હૃદયમાંની ભાવનાઓ જૂદી હતી. ત્યાર બાદ દિનકર અને ઉષા માયાની રજ લઈને ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. એટલામાં લક્ષ્મી-પ્રસાદને ઘેર ઉષાની તપાસ કરીને સમુદ્ર કિનારે આવેલો મનુષ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રસ્તામાં તેણે એક પોલિસને ઉષા કોણ છે, એ સંબંધી પૂછપરછ કરી હતી તે ઉપરથી ઉષા અને માયા બેઠાં હતાં તે ‘બેન્ચ’ તરફ તેણે આંગળી કરી. તે મનુષ્યે ઉષાને કદિ જોઈ જ નહોતી. અત્યારે માયા એકલી જ ‘બેન્ચ’ પર બેઠી હતી. તે માયા ને ઉષા સ્હમજીને તેની પાસે આવીને બોલ્યો: “ ઉષા આ-પનું નામ કે ? ”

માયા એકદમ ચમકી. કંઈ ઉત્તર ન દેતાં તે આવનાર મનુષ્ય તરફ એક ક્ષણવાર તાકી રહી અને પછી બોલી: “ હા, કેમ શું કામ છે ? ”

તે મનુષ્યે પોતાનાં ખિસ્સામાંથી એક ચિટ્ટી કાઢીને માયાના હાથમાં મૂકી. અને ધીમે રહીને બોલ્યો: “ આ ચિટ્ટી મુનિમશ્રીને આપજો. તે કેવી રીતે વાંચવી તત્સંબંધી તેઓ જાણે છે ! ”

માયા વિસ્મય પામતી તે ચિટ્ટી વાંચવા લાગી. પરંતુ ચિટ્ટીનો કાગળ તદ્દન કોરો હતો. આમ હોવાનું શું કારણ હશે તે સંબંધી પૂછપરછ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે આવનાર મનુષ્ય તરફ જોવા માંડ્યું.

પરંતુ તે તો ક્યારનો યે અહિંથી આવ્યો ગયો હતો.

ચિટ્ટી વાંચીને માયા બહુ જ આશ્ચર્ય પામી. કોઇ લુચ્ચા મનુષ્યે તેની મશ્કરી કરી હશે, એવી તેણે કલ્પના કરી. પરંતુ તેને તરત જ યાદ આવ્યું કે કદાચ તે ચિટ્ટીમાં અદસ્ય શાહીનો ઉપયોગ કેમ નહિ કરવામાં આવ્યો હોય ? અને જો તેમ જ હોય તો લક્ષ્મીપ્રસાદ અવશ્ય હયાત હોવો જ જોઈએ અને તે પોતાની પુત્રી તથા મુનિમ સાથે પત્રવ્યવહાર પણ ચલાવતો હશે, એવી તેની ખાત્રી થઇ. તેણે તે ચિટ્ટી પોતાના પોલકાના ખિસ્સામાં મૂકી દીધી અને બાડાની ગાડી કરીને તે પોતાને ઘેર ચાલતી થઇ, કૃષ્ણકાન્ત અદસ્ય શાહીથી લખેલા પત્રો વાંચી શકતો હતો. માયા આજે આવો અણુધાર્યો લાભ મળવાથી પોતાના મનમાં બહુ આનંદ પામી.

ઘેર આવીને માયાએ કૃષ્ણકાન્તની તપાસ કરી. પરંતુ તેને માલૂમ પડ્યું કે તે કંઈ દાર્ય પ્રસંગે મહાર ગયો હતો અને આજે રાત્રિએ ઘેર આવનાર જ નહોતો. તેણે સોનેરી ટોળીમાંના એક બદમાશને બોલાવ્યો અને તેને તે ચિટ્ટી ખાખુનાથ પાસેની સોનેરી ટોળીની ગુપ્ત જગ્યાએ લઇ જવાની તેને આજ્ઞા કરી. માયા સારી રીતે જાણતી હતી કે અદસ્ય શાહી ઉકેલવા માટેનાં સાધનો ખાખુલનાથ પાસેની ગુપ્ત જગ્યામાં જ હતાં.

ખીજે દિવસે સહવારે ઉપા એકલી જ ઘોડાપર બેસીને ફરવા ગઇ. સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નીરખવાનો ઉપાને બહુ શોખ હતો અને તેથી તે નિહાળવા માટે તે ખાખુલનાથની ટેકરી તરફ વળી. ઝાડીમાં તે થોડીવાર ફરવા લાગી એટલામાં દૂરથી કોઇ મનુષ્યને તેણે જંગલમાં ન્હાતું સરખું પોટકું ઉપાડીને આવતો જોયો. આવા નિર્જન અરણ્યમાં આ મનુષ્ય એકલો શું કરતો હશે, તત્સંબંધી તે વિચારવા લાગી. પરંતુ જોવો તે મનુષ્ય પોતાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો કે તરત જ ઉપા ચમકી ઉઠી. તેણે તેને પૂર્વે કોઇ પણ સ્થળે જોયો હતો એવો ઉપાને ખાસ થયો. આ બદમાશ આવા નિર્જન જંગલમાં રહીને શું કરે છે તે જોવાના ઉદ્દેશથી ઉપા ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી અને તેને એક વૃક્ષ સાથે ખાંધીને તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

આજ દિન સુધીમાં ઉપાના શિરપર અનેક આફતો આવી ગઇ હતી અને તેથી હવે તેને કોઇ પણ આફતની બહુ જ ભીતિ લાગતી જ નહોતી. અર્થાત્ સંકટમાં આવી પડવાનું તેને વ્યસન જ પડી ગયું હતું. શિવવું, ગુંથવું, બરવું, ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓનાં કામ કરવા

તરફ તેનું ચિત્ત વળતું જ નહોતું. તેમ જ શુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકર હજી પણ પોતાને એક નાદાન બાલિકા જેવી જાણે છે તેમને એકાદ મહત્વનું કાર્ય કરી ખતાવવાની તેને મહત્વાકાંક્ષા હતી. અને તેથી જ આજે તેણે આ સાહસ ખેડવાનો વિચાર કર્યો હતો.

ઉષા તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ સાવધગિરીથી જવા લાગી. કેટલેક દૂર ગયા પછી તે મનુષ્ય એક ન્હાની સરખી ટેકરી પાસે જ-ધને ઉભો રહ્યો. ઉષા એક વૃક્ષની ઓથે જઈને ઉભી રહી. પેલા મનુષ્યે એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યાર પછી નીચા વળીને તેણે એક ઠેકાણે કંઈ દેખાવ્યું. તરત જ એક દાર ઉઘાડ્યું. પેલો મનુષ્ય જેવો તે દારમાં થઈને અંદર ગયો કે તરત જ પેલું દાર બંધ થઈ ગયું અને ટેકરી પૂર્વવત્ દેખાવા લાગી. આ દેખાવ જોઈને ત્યાં શુદ્ધ હોવી જોઈએ એવી ઉષાની ખાત્રી થઈ. તે હજી વૃક્ષની ઓથે છૂપાઈને ઉભી હતી. અદ્ય સમયમાં જ શુદ્ધનું દાર પુનઃ ઉઘાડ્યું અને પેલો મનુષ્ય બહાર આવ્યો કે તરત જ તે દાર બંધ થઈ ગયું. તે મનુષ્ય એક બીજા જ ભાગે ઝપાટાબંધ ચાલતો થયો.

પેલો મનુષ્ય દૂર નીકળી ગયો એટલે ઉષા ધીમે ધીમે પેલી ટેકરી તરફ જવા લાગી. ત્યાં પહોંચ્યા પછી શુદ્ધનું દાર ઉઘાડવાની કળ તે શોધવા લાગી. ઘણીવારે તેને એક કળ મળી આવી. તે કળ દાખતાંની સાથેજ શુદ્ધનું દાર ઉઘાડ્યું અને તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. શુદ્ધમાં ઉષાએ જાતજાતનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અને સોના રૂપાનાં વાસણો અસ્તવ્યસ્ત રીતે પડેલાં જોયાં. શુદ્ધના એક ખૂણામાં એક મોટી પેટી પડેલી તેના જોવામાં આવી. આ સિવાય બીજી પણ કેટલીક ન્હાની પેટીઓ ત્યાં ગોઠવેલી હતી. આ બધું જોઈને ઉષાની ખાત્રી થઈ કે ચોરી કરીને લાવેલો બધો માલ બદમાશો અહિં જ છૂપાવતા હોવા જોઈએ. પોતાના ઉપયોગની કંઈ વસ્તુ મળી આવે છે કે કેમ તેની ઉષાએ ઘણી શોધ કરી. પરંતુ તેને નિરાશા જ પ્રાપ્ત થઈ. અંતે નિરાશ વદને તે પાછી ફરવા માટે દાર તરફ જવા લાગી. પરંતુ તેણે દાર તરફ જવાને ત્રણ ચાર ઇલાં ભર્યાં એટલામાં તે દાર હાલતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. બહારથી કોઈ દાર ઉઘાડતું હોય એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે ગભરાઈ ગઈ. તેણે પાછાં ફરીને ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો. પરંતુ શુદ્ધનું બીજું દાર તેના જોવામાં આવ્યું નહિ તેમ જ તેની શોધ કરવા માટે પૂરતો સમય પણ નહોતો. એકદમ પેલી મોટી પેટી ઉઘાડીને ઉષા તેમાં બેસી ગઈ અને તેનું ઢાંકણું બંધ કરી દીધું.

અહીં ક્ષણમાં તો ત્રણ પુરુષો આ ગુફામાં દાખલ થયા. અહિં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવાનું કારણ નહિ હોવાથી, તેઓ ત્રણે જણા મોટા સ્વરે આપસ આપસમાં વાતચિત કરતા હતા. ઉષાનું હૃદય ભયથી એટલું બધું ધડકતું હતું કે બહાર વાતચિત કરતા બદમાશો હૃદયનો ધબકારો સાંભળી તો નહિ જાય, એવી તેને ભીતિ લાગવા માંડી હતી. બદમાશોની વાતચિત સાંભળવા માટે તેણે કાન માંડ્યા. પરંતુ પેટીનું ઢાંકણું બંધ હોવાથી તે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકતી નહોતી. માત્ર ત્રુટક ત્રુટક વાક્યો જ ઉષા સાંભળી શકી. ચોરી લાવેલો માલ બદમાશોએ ‘ધડોધડ’ ધા કરીને ગુફાના ખુણામાં ફેંકી દીધો.

ઉષા જે પેટીમાં હતી તે પેટી પાસે જ ઉભેલો એક બદમાશ બોલ્યો: “જો આ કાગળ લક્ષ્મીપ્રસાદના હાથમાં ગયો હોત તો કેવો અનર્થ થાત ! કદાચ આપણે બધાને મુંબઈ છોડવી પડત ! જો કે આ કાગળ આપણને ફોરો લાગે છે, પરંતુ તેમાંની અદૃશ્ય શાહી કૃષ્ણકાન્ત વાંચી શકશે !” એટલું બોલીને તે બદમાશ પેટી પાસેથી દૂર ગયો આથી ઉષા તેની વાતચિત વધારે સાંભળી શકી નહિ. પરંતુ અદૃશ્ય સમયમાંજ તે બદમાશ એક સ્ટૂલ લઈ આવ્યો અને તે મોટી પેટીની નજીકમાં બેસીને તેના પર બેઠો. ઉષાનું મન પેલા પત્ર સંબંધી હકીકત જાણવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. તેણે પેટીમાં સૂતાં સૂતાં પોતાના હાથથી પેટીનું ઢાંકણું સહજ ઉઘુ કર્યું અને ત્રાસી આંખે બહાર જોવા લાગી. પેલા બદમાશો તે કાગળ પોતાના કોટના ખિસ્સામાં મૂક્યો. તે ઉષા જોઈ ગઈ. પેલા બદમાશો પોતાના ખિસ્સામાંથી સિગારેટસની પેટી કાઢી અને તે સળગાવવા લાગ્યો. આ વખતે ઉષાએ એક ભયંકર સાહસ કર્યું. તેણે પોતાની પેટીનું ઢાંકણું ઉઘુ કર્યું અને તેમાંથી પોતાનો હાથ બહાર કાઢીને તે બદમાશના ખિસ્સામાંનો કાગળ કાઢી લીધો. તેણે તરતજ પેટીનું ઢાંકણું બંધ કર્યું. બદમાશ સીગાર પીવાની ધૂનમાં લાગી ગયો હતો, તેમ જ પેટી બંધી તેની પીક હોવાથી અને ગુફામાં ગાઢ અંધકાર હોવાથી આ વિલક્ષણ પ્રકાર કોઈના જાણવામાં આવ્યો જ નહિ.

હવે ઉષાને બદમાશો બદલ કંટાળો આવવા લાગ્યો. તેઓ અહિંથી ક્યારે જાય એમ જ તેના મનમાં થઈ રહ્યું. બદમાશો સિગારના ધૂમાડા કાઢતા કાઢતા ગપો મારવા લાગ્યા. પરંતુ થોડીવાર પછી તેઓ સર્વ ઉઠ્યા. પુનઃ ગુફાનું દાર બંધ થવાનો ધ્વનિ ઉષાના કાન પર આવ્યો. હવે ઉષાને ધીરજ આવી. તેણે પેટીનું ઢાંકણું ઉ-

ઘાડ્યું અને પોતે બહાર નીકળી. આટલું બયંકર સાહસ વેઠીને મેળ-વેલો પત્ર ઉપાએ વાંચવા માંડ્યો ! પરંતુ તે તો તદ્દન કોરો હતો ! પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ અથવા દિનંકર એ બંનેમાંથી એક જણ તો અવશ્ય તે અદશ્ય શાહી ઉકેલી શકશે એવી તેની ખાત્રી હતી. ખરેખર, જો તે પત્રમાંથી કંઈ મહત્વની ખાતમી મળી આવશે તો બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનંકર પોતાના આવા સાહસિક કાર્ય બદલ પોતાને ધન્યવાદ આપશે, એમ વિચારતી ઉપા પોતાના મનમાં જ પોતાની હુશિઆરીની પ્રશંસા કરવા લાગી.

એટલામાં તેની દષ્ટિ ગુફાના દાર તરફ ગઈ. ગુફાનું દાર હાલતું હોય એવી તેની ખાત્રી થઈ. ઉપા ગભરાઈ. તે સ્વગત બોલી: “દુલ્હો પાછા આવ્યા લાગે છે ! પણ તેઓ પાછા કેમ આવ્યા હશે ? આ પત્ર માટે તો પાછા નહિ આવ્યા હોય ? ” હવે શું કરવું, તેની ઉપાને સૂઝ પડી નહિ. પુનઃ પેટીમાં જઈને દૂપાવામાં તેને સહિસલામતપણું લાગ્યું નહિ. કારણકે જો બદમાશો પેટીની તપાસ કરે તો પોતે પકડાઈ ગયા વગર રહે નહિ, એ વાત તે સારી રીતે જાણતી હતી. વધારે વિચાર કરવાનો સમય નહોતો. ઉપા ગાભરી ગાભરી ગુફામાં આમતેમ જોવા લાગી. એવામાં એક ઉડો ખાડો તેના જોવામાં આવ્યો. કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં તેણે તેમાં પડવું મૂક્યું. તરત જ ઉપા તેમાં તણાવા લાગી. હવે ઉપાની ખાત્રી થઈ કે પોતે પાણીના વહનમાં તણાવા લાગી હતી.

આ તરફ પેલા બદમાશો પાછા આવ્યા તેનું કારણ એમ હતું કે ગુફાનું દાર બંધ કરતી વખતે એક ચાલાક બદમાશની નજર ગુફાની નજીકમાં ઉપાના આવવાથી પડેલાં નાણુક પગલાં તરફ ગઈ. આવાં નાણુક પગલાં આપણામાંના કોઈનાં નથી, અને તેથી અહિં કોઈ સ્ત્રી આવી હોવી જોઈએ એવો તેને સંશય થયો. તેણે પોતાનો સંશય સાથી-દારોને જણાવ્યો. ત્રણે બદમાશો આરિકીથી તપાસ કરવા લાગ્યા. કોઈ પણ સ્ત્રી ગુફાના દાર સુધી આવી હોવી જોઈએ એવી ત્રણેની ખાત્રી થઈ. પરંતુ તેના પાછાં ફર્યાનાં પગલાં ત્યાં જણાયાં નહિ અને તેથી તે સ્ત્રી ગુફામાં જ ક્યાંઈ સંતાઈ બેઠી હોવી જોઈએ. એવી તેમની ખાત્રી થઈ. આપસઆપસમાં વાતચિત કરતા ત્રણે બદમાશો ગુફામાં દાખલ થયા. તેઓ આખી ગુફામાં ફરી વળ્યા. પરંતુ તેમને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે એક બદમાશો તે પાણીના ખાડામાં દષ્ટિ કરીને જોયું. પરંતુ ત્યાં પણ કંઈ હિલચાલ તેના જોવામાં આવી નહિ. હવે તેઓ એવા



અનુમાન પર આવ્યા કે કોઈ પણ સ્ત્રી ફરતી ફરતી ગુફાના દાર સુધી આવી હોવી જોઈએ. પરંતુ ગુફાનું દાર નહિ ઉત્તરવાથી તે પાછી ગધ હોવી જોઈએ. પરંતુ જતી વખતે તે આડા માર્ગે થઇને ગધ હોવી જોઈએ અને તેથી જ તેનાં પગલાં અહિં જળ્યાતાં નહોતાં. આ પ્રમાણે અંતિમ નિર્ણયપર આવ્યા પછી ત્રણે બદમાશો ગુફાનું દાર બંધ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ગુફાની નીચેના પાણીના પ્રવાહમાં ઉષા તણાવા લાગી. પ્રથમ તે અંધકારમાં તણાતી હોવાથી બાજુના ખડકોપર તેનું શરીર ઘડી ઘડી અડળાતું હતું. પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ ઉષાને લાગ્યું કે હવે પોતે એક રાત્રી જંગલમાં વહેતા પ્રવાહમાં તણાતી જતી હતી. ઉષાને તરતાં આવડતું હતું પરંતુ તે ગુફાની બહાર નીકળી ત્યાં સુધી ગભરાયલી હતી, તેમ જ પ્રવાહનું જેસ પણ પ્રચંડ હોવાથી તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પાણીના પ્રબળ પ્રવાહમાં તે ધસડાવા લાગી અને અલ્પ સમયમાં જ તે સમુદ્રમાં જઈ પહોંચી.

બુદ્ધિપ્રસાદે જે પેટી સમુદ્રમાં નાંખી દીધી હતી તે નવલખી પેટી હતી કે પોતાને ફસાવવા માટે તેણે કંઈ યુક્તિ રચી હતી, તેની ખાત્રી કરવા સારૂ કૃષ્ણકાન્ત એક બાડાની મોટરબોટમાં આજે સમુદ્રમાં ફરવા આવ્યો હતો. દિનકરે પણ આજે સહાંજથી જ કૃષ્ણકાન્તનો પીછો પકડ્યો હતો. જે કે કૃષ્ણકાન્ત વેષાંતર કરવામાં એકો હતો પરંતુ આજે તે દિનકરને થાપ ખવડાવી શક્યો નહિ. મોટર બોટમાં બેઠો બેઠો કૃષ્ણકાન્ત પોતાના હાથમાંનો મોટો લોખંડનો સળીઓ પાણીમાં ડબોળનો હતો. તેને આમ કરવાનું શું કારણ હશે તે દિનકર સહમજી શક્યો નહિ. કિનારાપરના એક વિશાળ વૃક્ષની ઓથે ઉભો ઉભો દિનકર આ બધું જોયા કરતો હતો. એટલામાં કૃષ્ણકાન્ત અને દિનકરે સમુદ્રમાં કોઈને તણાઈ આવતું જાયું. તણાઈ આવનાર વ્યક્તિ કોઈ સ્ત્રી જ છે એવી તેઓ બન્નેની અલ્પ સમયમાં જ ખાત્રી થઈ. કૃષ્ણકાન્તે તરત જ તે સ્ત્રીને સહાય આપવા માટે પોતાની બોટ તે સ્ત્રી તણાઈ આવતી હતી તે દિશા તરફ વાળી અને તે સ્ત્રીને પોતાની મોટર બોટપર લઈ લીધી તો તેણે ઉષાને ઓળખી. તેના વદનપર આશ્ચર્ય અને આનંદ મિશ્રિત હાથા પ્રસરી મઝ.

દિનકરે પણ ઉષાને ઓળખી લીધી હતી. તે તરત જ સમુદ્રમાં ફેદી પડ્યો અને કૃષ્ણકાન્તની બોટ તરફ જવા લાગ્યો. આ બાજુ કૃષ્ણકાન્તે પોતાની મોટર બોટ ઉભી રાખી અને પોતાના ખિસ્સામાંથી

એક ઔષધિની શીશી કાઢીને તેણે તેમાંથી ઉધાને પીવડાવી. ઉધા એ તે દવા પીધી એટલે કૃષ્ણકાન્ત આનંદ પામતો બોલ્યો: “ શાખ્વાશ ! આનું નામ જ અનુકૂળ નસીબ ! નિર્ણવ સંપત્તિની શોધ કરતાં સજીવ સંપત્તિ અનાયાસે હાથમાં આવી ચઢી. ભાગ્યદેવીની કૃપા થાય ત્યારે આવી રીતે આકસ્મિક લાભ મળવા લાગે છે. આ છોકરીને પકડવા માટે મહેં કેટલા કેટલા પ્રયત્નો કર્યા ! પરંતુ મહેને નિરાશા જ મળી ! અને આજે તે બદલ કંઈ પણ શ્રમ નહિ કરવા છતાં, અરે કલ્પના પણ નહોતી તેમ છતાં, તે અનાયાસે જ મહારા હાથમાં આવીને ચડી ! ”

ઉધાએ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં. તે આમ તેમ જોવા લાગી. તે એટલી તો શ્રમિત થયેલી હતી કે પોતાનું એક પણ અંગ હલાવવાની કે એક શબ્દોચ્ચાર સરખો કરવાની પણ તેનામાં બિલકુલ શક્તિ નહોતી પોતે કેવી સ્થિતિમાં હતી તેનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું,

કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો ઉધાને સંબોધીને બોલ્યો: “ કેમ, છોકરી ! હવે ઠીક છે ને ? તું અહિં શી રીતે આવી ચઢી તે કંઈ સ્હમજાતું નથી ! તે જાણવાની મહેને દરકાર પણ નથી. ગમે તેમ હોય, પણ હવે તું મહારા સંપૂર્ણ કમજામાં છે. બોલ, ત્હારો બાપ ક્યાં છે ? ”

ઉધાએ કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે હવે પોતાની ખરી સ્થિતિ સ્હમજી ! કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તિરસ્કારસૂચક દૃષ્ટિ ફેંકતી તે બોલી: “ મહેને ખબર નથી ! ”

“ ખરાખર વિચાર કરીને બોલ ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “ જો મહારા પ્રશ્નોનો યોગ્ય ખુલાસો નહિ આપે તો હું ત્હને પુનઃ સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ ! આજ દિન સુધીમાં તં મહેને એટલો ખર્ચો શ્રમ આપ્યો છે કે હવે મહેને ત્હારા પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે ! સીધી રીતે નહિ વર્તે તો મહેને ત્હારી બિલકુલ દયા આવવાની નથી ! બોલ, ત્હારો બાપ ક્યાં છે ? ઉત્તર આપ ! ”

“ મહેને ખબર નથી. મહેં તેમને કદિ પણ જોયા જ નથી. ” ઉધા બોલી.

“ વાર, તેણે પેલી નવલખી પેટી ક્યાં છૂપાવી છે ? ”

“ તે બાબતની પણ મહેને કંઈ જ ખબર નથી ! ”

“ એમ કે ? ઠીક છે. ત્હને યોગ્ય સમય આપું છું તેનો ફાયદો લેવાનું પણ ત્હને સમજતું નથી ! મહેને લાગે છે કે સમુદ્રમાં ગળકાં ખાધને મરવાની જ ત્હને ધમ્મજ થઈ છે ! ”

ઉપા નિરુત્તર રહી. તે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તિરસ્કારપૂર્ણ દષ્ટિથી જોવા લાગી.

“તહારા પ્રાણ તહને બહાલા છે કે ? છોકરી ! મહારી પાસે જીવિતદાન માગવાની તહારી ઇચ્છા છે કે ?”

“હૃદ્ !” ઉપા ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલી ! તહારા જેવા દાનવ પાસે દયાની ભિક્ષા !”

“આ લુચ્ચી તો એના આપની પ્રતિભૂતિ જ છે !” કૃષ્ણકાન્ત દાંત કચકચાવતો મનમાં જ બળડ્યો. કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેણે પોતાના બંને હાથમાં ઉપાને ઉચકી લીધી અને તે તેને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એટલામાં દિનકર પાછળથી બોટ ઉપર ચઢી આવ્યો. તેણે તરત જ કૃષ્ણકાન્તને કમરમાંથી પકડ્યો. કૃષ્ણકાન્તે ઉપાને છોડી દીધી. બંને જણા દાંદ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દિનકરને ઓંચિંતો આવી પહોંચેલો જોઈને કૃષ્ણકાન્તના ગુસ્સાનો રોષો નહિ. જેણે દિનકરને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. આખરે બંને જણા લડતાં લડતાં સમુદ્રમાં ફૂટી પડ્યા.

દિનકરને આવી પહોંચેલો જોઈને ઉપાને હિંમત આવી. તેણે બોટ પરનું એક દોરડું દિનકર તરફ ફેંક્યું. દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને એક ધક્કો માર્યો એટલે તે પાણીમાં આગળ તણાયો. દોરડું ઝીલીને દિનકર બોટ પર ચઢી આવ્યો. બોટ ઝપાટા બંધ જળમાર્ગ કાપવા લાગી.

બોટ કિનારા પાસે અલ્પ સમયમાં જ જઈ પહોંચી એટલે દિ. નકર બોલ્યો : “ઉપા ! તું સમુદ્રમાં ક્યાંથી આવી ચઢી ?”

“હું આજે એક ગુપ્ત કાર્ય કરવા માટે ગઈ હતી !”

“સમુદ્રમાં શી ગુપ્ત તપાસ કરવાની હતી ?”

“તપાસ તો એક ગુફામાં કરવાની હતી, પરંતુ હું આકસ્મિક રીતે સમુદ્રમાં તણાઈ આવી હતી !”

“ઉપા !” દિનકર બોલ્યો : “તહને કેટલીક વાર સૂચનાઓ આપી પરંતુ હજી તહારો બાલસ્વભાવ મટતો જ નથી. આવાં સાહસથી તું કોઈ વખતે અમને કલંકિત કરશે ! જે જે તપાસ કરવાની હશે તે અમે કરીએ છીએ ! તું શાન્ત ચિત્તે ઘરમાં જ શો માટે બેસી રહેતી નથી ? હજી પણ તું સાવધ થઈશ કે ?”

દિનકર ! તમે અને યુદ્ધિપ્રસાદ હજી પણ મહને નાદાન ગણો છો. અને તેથી જ એકાદ મહત્વનું કાર્ય સ્વતંત્ર રીતે કરીને પ્રેમદાઓ પણ કેવાં કેવાં પરાક્રમો કરી શકે છે તે સાબીત કરવા મહે

આજનું સાહસ ખેડ્યું છે. ઘરે ચાલો એટલે સૌ સહમજશે !”

દિનકરે એક ભાડાની ગાડી કરી લીધી અને બન્ને જણા લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલામાં આવી પહોંચ્યાં. તેમનાં બન્નેનાં ભીનાં કપડાં જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મય પામ્યો. ઉધા એકલી જ ઘોડાપર બેસીને ફરવા ગઈ હતી. તે આમ ભીના કપડે દિનકર સાથે ક્યાંથી આવી તે તેનાથી સહમજી શકાયું નહિ.

દિનકર અને ઉધા કંઈ પણ બોલ્યા વગર કપડાં બદલી આવ્યાં. ત્યાર પછી ઉધાએ ગુફા સંબંધી વાત અને દિનકરે સમુદ્રમાં બનેલી હકીકત બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદે ઘોડો પકડી આણવા માટે એક નોકરને આમુલનાથ તરફ મોકલી દીધો. ઉધાએ હવે પેલો પત્ર દિનકરના હાથમાં મૂક્યો. તેણે તે પત્ર આમ તેમ ફેરવ્યો તો તે તદ્દન કોરો હતો.

“ અરેરે ! ” દિનકર ગિન્ન સ્વરે બોલ્યો : “ આ પત્ર તો અદૃશ્ય શાહીથી લખેલો છે ! પ્રાણના જોખમે તે પ્રાપ્ત થઈ શક્યો છે ? પરંતુ આ કાગળ સમુદ્રમાં ભીંજાઈ ગયો હોવાથી હવે તે શાહીના અક્ષરો રહ્યા હશે કે કેમ, તે પ્રભુ જાણે ! ”

“ કદાચ તે શાહી પાણીને લીધે ધોવાઈ જતી પણ હોય ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ આજે ઉધા બહેને એક પુરુષના કરતાં પણ વધારે બહાદુરીનું કાર્ય કરીને પ્રેમદાઓ પુરૂષો જેવાં પરાક્રમો કરી શકે છે તેનો પાઠ આપણને પઢાવ્યો છે. લાવો જોઈએ, પ્રયત્ન તો કરી જોડો. વખતે તે શાહી રહી પણ હોય ? ”

“ એકંદર પિતાનું નામ દીપાવે તેવાં પુત્રી છે ખરાં હો ? ” સ્મિત કરતો દિનકર બોલ્યો : “ બીજાં તેવો અંકુર ! ”

બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરને મ્હોંએ પોતાની પ્રશંસા થતી સાંભળીને ઉધાનો બધો શ્રમ ઉતરી ગયો, તે પોતાના મનમાં અનહદ આનંદ પામવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

અદૃશ્ય પત્રનું રહસ્ય.

રાત્રિના સમયે કૃષ્ણકાન્ત માયાને ઘેર આવ્યો. દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાંની સાથે જ તે ઘૂરકી ઉઠ્યો: “ખરેખર, આ લુચ્યાઓએ મ્હારી મસ્કરી જ કરવા માંડી છે! હું તેનો વ્યાજ સુઢાં બદલો લીધા વગર રહેનાર નથી.”

“એમાં નવું શું કહ્યું?” માયા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “તે પ્રભાણે હમેશ થયાં જ કરે છે. આ કાર્ય શરૂ કર્યું ત્યારે એક બે ઠોકરો વાગતાંની સાથે જ મ્હેં સૂચના કરી હતી કે આપણે તે છોડી દેઈએ તો ઠીક. પરંતુ મ્હારું કોણ સાંભળે? સંપૂર્ણ વૈર વાળવાનું તમે પ્રથમના દિવસથી જ કહેતા આવ્યા છો. પરંતુ પ્રથમના દિવસની અને આજના દિવસની પરિસ્થિતિમાં કંઈ તફાવત છે કે?”

“માયા!” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “તું પણ મ્હને ધમકાવે છે કે?”

“છટ, છટ! એમ કદિ પણ બની શકે ખરું કે? તમારી મારફત મ્હારો શ્રમ પણ વ્યર્થ નથી ગયો કે? હું કદિ પણ તમારી સાથે પ્રપંચથી વર્તી છું કે? એવી કલ્પના સરખી પણ કરવાની જરૂર નથી. હું જેમ જેમ આ લક્ષ્મીપ્રસાદના રહસ્ય સંબંધી વિચાર કરું છું તેમ તેમ મ્હારું મન નિરાશ થતું જાય છે. અને અત્યાર સુધીમાં આપણા તમામ પ્રયત્નો વ્યર્થ જવાનું પણ મ્હને સખગ કારણ લાગે છે.”

“હે?” કૃષ્ણકાન્ત માયા પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“આ કામમાં તમે બહુ ઉતાવળ કરો છો? શરૂઆતમાં જ તમે મ્હારી પાસે કેટલી બધી ઉતાવળથી અમુક અમુક કાર્યો કરાવતા હતા?”

“એ સમયે એમ કરવાની જરૂર હતી. જો તે સમયે સહજ પણ બેદરકારી રાખવામાં આવી હોત તો લક્ષ્મીપ્રસાદ અને તેની નવલખી પેટી એ બન્ને ક્યારનાંયે અદૃશ્ય થયાં હોત! પછી તેની પુત્રી ઉપાનો તો પતો જ લાગત નહિ! રહમશ! કહે જોઈએ, મ્હેં તે વખતે ઉતાવળ કરી હતી તે વ્યર્થ હતી કે?”

“કદાચ તમારું બોલવું સચુક્તિય હશે. પરંતુ અद्याપિ પર્યંત આપણે તે કાર્યમાં યશ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી એટલું તો નક્કી!”

“એ વાત તો ખરી જ!” કૃષ્ણકાન્ત કોચ પર જમને બેઠો

અને તકીઆને અંદેલીને પડ્યો. ક્ષણ વાર વિચાર કર્યા પછી તે માયા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “માયા, શું કરું? પેન્નો લુચ્ચો બાતમીદાર પણ હજી સુધી મહારા પંજામાં આવી શક્યો નથી! લક્ષ્મી-પ્રસાદ અને બુદ્ધિપ્રસાદ કરતાં પણ એ શયતાન મહારા કાર્યમાં વધારે આડે આવે છે. તેના પ્રથમના વર્તન પરથી મહારું માનવું એવુંજ હતું કે તે પણ અન્ય બાતમીદારો જેવો સીધો માણસ હશે. પરંતુ જેમ જેમ સમય જતો જાય છે, તેમ તેમ મહારી દંઢ ખાત્રી થવા લાગી છે કે તે એક સામાન્ય બુદ્ધિવાળો બાતમીદાર નથી. પરંતુ તે એક ભયંકર મનુષ્ય છે. માયા! હવે હું તેને જીવતો જોવાને ઇચ્છતો નથી! કોઈ પણ ઉપાયે હું તેનો વધ કરીશ!” એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્તે ઉપા આજે પોતાના હાથમાંથી શી રીતે છટકી જવા પામી તે હકીકત માયાને કહી સંભળાવી.

“મહને પણ ઉપા સંબંધી એવી જ શંકા ઉપસ્થિત થવા લાગી છે. તે દેખાય છે તેવી ભોળા નહિ પરંતુ કોઈ કાવત્રાખાજ સ્ત્રી છે. મહારા માટે તેને ઘણીયે શંકાઓ ઉદ્ભવી હશે, પરંતુ તે મહારી સાથે પૂર્વના જેવું જ વર્તન રાખે છે. તેમ કરવામાં તેનો ભેદ ઉડો હોવો જોઈએ, એવી હવે મહારી પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. હં, પણ પેલા પત્રમાં શું લખ્યું હતું?”

“પત્ર?” કૃષ્ણકાન્ત જીઝાસાપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “પત્ર શાનો?”

“એટલે?” માયા આશ્ચર્ય પામતી બોલી: “પત્ર સંબંધી હકીકત હજી સુધી તમારા જાણવામાં નથી આવી કે?”

“પણ પત્ર શાનો? ક્યારે અને કોના તરફથી તે પત્ર આવ્યો હતો? સત્તર બોલ! પત્ર સંબંધી કંઈ જ હકીકત હજી સુધી મહારા જાણવામાં આવી નથી.”

માયાએ ‘એક બે’ પર પોતાના હાથમાં અનાયાસે આવી ચઢેલા પત્ર સંબંધી સર્વ હકીકત કૃષ્ણકાન્તને કહી સંભળાવી.

અદૃશ્ય શાહીથી લખાયેલા પત્રની હકીકત સાંભળીને કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્ય પામ્યો. થોડા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો: “ઠીક છે. જે બેદરકારી કરશે તેને યોગ્ય સજા મળશે જ! ધૈર્ય ધર! રમણિકને પૂજવાથી બધો પત્તો મળશે.”

એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્ત ‘ટેલિફોન’ની ઓરડીમાં ગયો. તેણે રમણિક સાથે ‘ટેલિફોન’દ્વારા કેટલીક વાતચિત કરી. ત્યારબાદ કૃષ્ણકાન્ત પુનઃ માયા બેઠી હતી તે ખંડમાં આવ્યો. આ વખતે તેની મુખમુદ્રા પર નિરાશાની સ્પષ્ટ છાયા દૃષ્ટિએ ચર થતી હતી.

“કેમ, શું થયું છે?” માયાએ આતુરતાથી પૂછ્યું:

“તે લુચ્ચી છોકરી પત્ર લખ ગઇ!” કૃષ્ણકાન્ત વિષણુ વદને બોલ્યો:

“હે? કોણ, ઉપા તે પત્ર લખ ગઇ? તેના હાથમાં પત્ર શી રીતે આવી શક્યો?”

“સહવારના વખતે તે બાલુલનાથ તરફ ઘોડાપર બેસીને ફરવા ગઇ હતી એટલામાં આપણામાંનો એક માણસ ગુફામાં દાખલ થતો તેના બેવામાં આવ્યો. આપણે માણસ ત્યાંથી પાછો ફર્યો ત્યાર પછી તે ગુફાની તપાસ કરવા માટે ઉપા ત્યાં ગઇ. સુભાગ્યે ગુફાનું દાર ઉઘાડવાની કળ તેના હાથમાં આવી ગઇ અને દાર ઉઘાડીને તે અંદર દાખલ થઇ. ત્યાર બાદ અદ્ય સમયમાં જ સોમનાથ અને બીજા બે ત્રણ માણસો કંઈ માલ મૂકવા માટે ત્યાં ગયા. પરંતુ તે લુચ્ચી છોકરી તે વખતે ગુફામાં એક મોટી પેટી છે તેમાં દૂપાઈ ગઇ હતી. સોમનાથે પોતાની સાથેના માણસોને પત્ર સંબંધી વાતચિત કર્યા પછી તેણે તે પત્ર પોતાના ખિસ્સામાં મુક્યો. ઉપાએ પેટીમાંથી હાથ કાઢીને તે પત્ર સોમનાથના ખિસ્સામાંથી ધીમે રહીને ખેંચી લીધો. સોમનાથને ગુફાની બહાર નીકળ્યા પછી પત્ર યાદ આવ્યો. તેણે પોતાના ખિસ્સામાં હાથ નાંખ્યો તો તેમાં પત્ર નહોતો. તે તરત જ પાછો ફર્યો અને ગુફાનું દાર ઉઘાડીને અંદર ગયો. આ વખતે પેલી લુચ્ચી છોકરીએ ઝરામાં ફૂદકો માર્યો અને ત્યાંથી તણાતી તણાતી સમુદ્રમાં ખેંચાઇ આવી. ત્યાર પછી શું બન્યું, તે બધી હકીકત મહેલને કહી સંભળાવી છે.”

“કેવી સાહસિક છોકરી!” માયાએ આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢ્યા.

“આપણું દૈવ જ પ્રતિકૂળ છે. નહિતર તે પત્ર અને ઉપા એ બન્ને છટકી શી રીતે જાય?”

“પત્ર પાણીમાં ભાંજાઇ જાય તો પણ તે અદૃશ્ય શાહી કાયમ રહેતી હશે ખરી કે?” માયાએ પૂછ્યું.

“ધણું ખરું તો શાહી કાયમ રહેતી જ જોઇએ. કારણ કે હું જે શાહી વાપરું છું તે કાયમ રહે છે. જો તે શાહી આપણા જેવી જ હશે તો તો હજી પણ તે પત્ર વાંચી શકાશે. જો તે પત્ર પુનઃ એક જ વાર મહેને કોઇ લાવી આપે તો હું તેને એક હજાર રૂપિયા બક્ષીસ તરીકે આપું!”

“વાર, કંઈ હરકત નહિ. કદાચ તે પત્રની કિંમત એક લાખ રૂપિયા પણ હોય!”

“એમ પણ હોય ! પણ માયા ! આપણું દૈવ અનુકૂળ નથી. નવલખી પેટી પ્રાપ્ત થવાનાં આવાં શુભ ચિહ્નો ન હોય ! માયા ! હવે આપણે સંપત્તિનો વિચાર ત્યજ દધને વૈરની પૂર્ણાહુતિ કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરવાનો છે. એકવાર એ લુચ્ચી છોકરીનું ખૂન થાય તો જ મહારા આત્માને શાન્તિ મળે. ”

“એમ કે ? તમે તેના પ્રાણ હરવાની ઇચ્છા રાખો છો કે ? ”

“હા; તેમ કરવાથી જ મહારાં વૈર પૂર્ણ થશે. તે છોકરીના મૃત્યુથી લક્ષ્મીપ્રસાદને પોતાની બધી સંપત્તિ પર તિરસ્કાર દ્વેષ વગર રહેશે નહિ. તેને પોતાનું જીવિત પણ કંટાળાભર્યું લાગશે. ”

“ નહિ, નાહ; ” માયા ભયભીત સ્વરે બોલી ! “ ખૂન જેવું ભયંકર પાતક કરશો નહિ. હું આવું ભયંકર કૃત્ય કરવામાં તમારી સાથે શામિલ થનાર નથી. ”

“ કેમ ? ” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ ફાંસીને લાકડે લટકવું પડશે, એવો ત્હને ભય લાગે છે કે ? ”

“ તમારી સાથે રહેવાથી ગમે તેવાં ભયંકર સંકટો ભોગવવાં પડે તો પણ હું ડરી જાઉં તેમ નથી. પરંતુ ફાંસીની સજા થાય તો આપણી કેવી બેઆબરુ થાય ! ”

“બસ, એટલું જ ને ? ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ ત્યારે એક કામ કર ! ઉપાને ફળફળાદિ બહુ ભાવે છે. કાલે થોડી દ્રાક્ષ તું ઉપાને આપી આવ. હું તેમાં ગુપ્ત ઝેર ભેગવી દ્રઘશ એટલે આપણું કામ પાર પડ્યું જ રહમજ. ”

“ હાં. આ કલ્પના ઘણી જ ઉત્તમ ! દ્રાક્ષમાં ઝેર છે એવું પ્રતીત થતાંની સાથે જ આપણા શિરપર ગુન્હો આવી પડવાનો એમાં કંઈ શક ખરો કે. ? ”

“ ત્હારાથી તે કામ ન બની શકે તો હું ગમે તેની પાસે તે કામ કરાવી લઈશ. બોલ, હવે છે કંઈ ? ”

“ એટલે ? માત્ર એકાદ ક્ષુદ્ધલક બાબતમાં મતભેદ પડવાથી તમે મહારો સદાને માટે ત્યાગ કરશો ? ”

“ હારતો ને ? જ્યારે તું મહારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે નહિ તો પછી ત્હારો મ્હને શો ઉપયોગ ? ”

કૃષ્ણકાન્તનો સ્પષ્ટ ઉત્તર સાંભળીને માયા દિલગીર થઈ. જો કે કૃષ્ણકાન્તના ભયંકર કૃત્યો પ્રત્યે તેને તિરસ્કાર આવતો તોપણ તે તેને અંતઃકરણથી મ્હાતી હતી. તેનો વિયોગ તેનાથી સહન થઈ શકે



તેમ નહોતું. કૃષ્ણકાન્ત પણ એ વાત સારી રીતે જાણતો હતો. અદ્ય સમયમાં જ માયા ઠેકાણે આવશે, અને તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર વર્તશે એવી કૃષ્ણકાન્તની દૃઢ પ્રતીતિ હતી.

અદ્ય સમય સુધી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. આખરે માયા બોલી: “ ઠીક છે. તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. પરંતુ તમારી આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા જતાં આપણે બન્ને પકડાઈ જવાના છીએ એ વાત નકી માનજો. વૈર વાળવા જતાં આપણે જ તે વૈરના બળિ થઈ પડનાર છીએ. ”

“ વાહ ! ” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ એમ બને તો પણ શું ? આપણે બન્ને જીવતાં પોલિસના કબજામાં જનાર નથી. મહારા ખિસ્સામાં એક ગોળી હું નિરંતર રાખી મૂકું છું. સંકટના સમયે તે મ્હોંમાં નાખી દીધી કે પત્યું. પરંતુ એવો પ્રસંગ જ હું આવવા દઉં તેવો નથી. માયા ! આપણે જે દ્રાક્ષ મોકલવાની છે તેમાંની એક દ્રાક્ષ ઉપાના ખાવામાં આવે તો પણ આપણો હેતુ પાર પડી જાય તેમ છે. તે દ્રાક્ષ ખાવાથી તે રીઆઈ રીઆઈને મરી જશે. અને ધારો કે દ્રાક્ષ બદલ કંઈ સંશય આવે અને તે બધી ફેંકી દેવામાં આવે તો પણ આપણને તેથી કંઈ જ નુકસાન થવાનું નથી. આપણે વળી કોઈ નવીન યુક્તિ શોધી કાઢશું. ”

વિષ જેવી ભયંકર બાબતની ચર્ચા પણ કૃષ્ણકાન્ત સંપૂર્ણ સ્વસ્થ ચિત્તે કર્યે જતો હતો એ જોઈને માયા કંપી ઉઠી. તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો. તે ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ કૃષ્ણકાન્તની વિશ્દ્ધમાં બોલાવવાની હિંમત તેનાથી થઈ શકે તેમ નહોતું. તે મૌન બેસી રહી. કૃષ્ણકાન્ત તેના પ્રત્યુત્તરની અપેક્ષા રાખ્યા વિનાજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે લક્ષ્મીપ્રસાદના વાંચનાલયમાં ઉષા અને દિનકર પેલા અદ્ય પત્ર સંબંધી વાત ચિત કરતાં બેઠાં હતાં દિનકરનું કહેવું એમ હતું કે તે પત્ર સમુદ્રના પાણીમાં પલળી જવાથી હવે તે વાંચી શકાય તેમ નહોતું. પરંતુ ઉષાનું કહેવું એમ હતું કે પત્ર ભીંજાઈ ગયો હતો તો પણ તે સૂકાઈ ગયા પછી વાંચવાનું બુદ્ધિપ્રસાદે કયુત્તર કર્યું હતું અને તે ઉપરથી કંઈ પણ મહત્વની હકીકત મળી આવ્યા વગર રહેશે નહ એવી સૌતી ખાતરી હતી.

ઉષાનો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો હતો એવું કહીને દિનકર ઉષાને ચીડવતો હતો. લીલા પણ નજીકમાં બેઠી બેઠી પુણ્યોનો હાર ગુંથતા

હતી. તે ઉપા અને દિનકરનો વાદ વિવાદ સાંભળીને વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “આમ ઉઠતાં વેંત જ વાદ વિવાદ કેમ માંડ્યો છે? આ પત્ર બુદ્ધિપ્રસાદને જ આપી દો. તેમના સિવાય તે કોઈનાથી વાંચી શકાવાનો જ નથી.”

“બહુ સારું!” ઉપા સસ્મિત બોલી ઉઠી: “લીલા! ત્હને તો બુદ્ધિપ્રસાદ કરતાં કોઈ પણ પુરુષ વધારે હુશિઆર અને કાર્યદક્ષ જણાતો જ નથી કેમ?”

ઉપાએ લીલાને મહેણું માર્યું. દિનકર ખડખડ હસવા લાગ્યો, લીલા કંઈ પણ બોલ્યા વગર નીચું જોઈ રહી. પોતાના હાથમાંની ‘પુષ્પમાળા’ હવે તૈયાર થઈ રહી હતી. તે તરત જ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઈ.

એટલાં દિવાનખાનાનું દ્વાર ઉઘાડીને એક માણસ દાખલ થયો અને એક દ્રાક્ષની ટોપલી દાસીને સ્વાધીન કરીને બોલ્યો: “માયાબાઈએ આ દ્રાક્ષની ટોપલી મોકલાવી છે.”

એટલું બોલીને તે મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલતો થયો. એટલામાં લીલા ત્યાં આવી પહોંચી. ટોપલીમાંની લીલીછમ દ્રાક્ષ જોઈને તેના મ્હોમાં પાણી આવી ગયું. તેણે ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લીધી અને તે ટોપલી ઉપા પાસે લઈ જવાની દાસીને આજ્ઞા કરી. લીલાએ તરત જ દ્રાક્ષ પોતાના મ્હોમાં મૂકી.

દાસી ટોપલી લઈને વાંચનાલયમાં આવી અને ઉપા પાસે તે ટોપલી મૂકતાં બોલી: “આ ટોપલી માયાબાઈએ આપને ભેટ તરીકે મોકલી છે.”

ઉપાને પણ આવી સરસ દ્રાક્ષ જોઈને આનંદ થયો. તેણે પણ ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લીધી. ઉપા દ્રાક્ષ પોતાના મ્હોમાં મૂકવા જતી હતી એટલામાં ચાલાક દિનકરની નજર તેના તરફ ગઈ. તેણે તેના હાથ પકડીને કહ્યું: “હં, હં. સખૂર કરો!! ખાત્રી કર્યા વગર એ દ્રાક્ષ ખાવાની નથી.” દાસી તરફ વળીને દિનકર બોલ્યો: “આ ટોપલી કોણ લાવ્યું?”

“કોઈ માણસ આવીને તે આપી ગયો છે!”

“તું તેને ઝોળખે છે કે?”

“નહિ. બિલકુલ નહિ. મ્હેં તેને કદિ પણ જોયો નથી.”

“તેણે કંઈ પત્ર આપ્યો છે કે? તેણે કંઈ મ્હોંના સમાચાર આપ્યા હતા કે?”

“ના; ટોપલી મૂકીને તે તરત જ ત્યાંથી ચાલતો થયો હતો.”

“ વાર; તું ટોપલીમાં તપાસ કર જોઈએ તેમાં કંઈ પત્ર વગેરે છે કે નહિ ? ”

એક મોટા કાગળ પાથરીને દાસીએ ટોપલીમાંની દ્રાક્ષનો તે ઉપર ઢગસો કર્યો. પરંતુ ટોપલીમાંથી પત્ર વગેરે કંઈ જ મળી આવ્યું નહિ.

હવે દિનકરનો સંશય દઢ થયો. તે બોલ્યો: “ ઉષા ! તે દ્રાક્ષનો સ્પર્શ સુધ્ધાં નહિ કરતાં ઉકરડે ફેંકી દેવાની છે. આવી સંશયારૂપદરીતે આવેલી વસ્તુ ખાવી એ સાફ નથી. ”

“ એટલે ? ” ઉષા આશ્ચર્ય પામતી બોલી: આમાં તમને કંઈ બેદ લાગે છે કે ? ”

“ આ દ્રાક્ષમાં ભેર પણ બેળવવામાં આવ્યું હોય ! ” દિનકર બોલ્યો.

“ મ્હારી શંકા ખરી છે કે ખોટી, તત્સંબંધી વાદ વિવાદ કરવા કરતાં, સુરક્ષિત માર્ગનું અવલંબન કરવું એ જ વધારે શ્રેયસ્કર છે. તું બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછીશ તો તે પણ ત્હને આવી જ સલાહ આપશે. ”

ઉષાએ પોતાના હાથમાંની દ્રાક્ષ ટોપલીમાં પાછી નાખી દીધી અને બોલી: “ એમ હોય તો તો ભારે વિપરીત વાત કહેવાય ! પરંતુ શત્રુઓ મ્હારો જીવ લેવા ઇચ્છતા હોય એમ મ્હને લાગતું નથી. તેઓ તો મ્હને જીવતી કેદ કરવા ઇચ્છે છે. ”

“ કદાચ તું જીવતી તેમના હાથમાંથી આટલી બધી વાર છટકી આવી છે તેથી નિરાશ થઈને તેમણે ત્હારા પ્રાણ લેવાનો વિચાર પણ હવે કેમ ન કર્યો હોય ! ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ દ્રાક્ષ ત્હારે ખાવાની નથી. ”

દાસીએ તમામ દ્રાક્ષ ટોપલીમાં ભરી. પરંતુ એટલામાં એક હૃદયબેદક કિકિઆરી વાંચનાલયમાં સંભળાઈ. ઉષા અને દિનકર એક ખીજ સામું બચપૂર્ણ મુખમુદ્રાથી તાકી રહ્યાં.

“ કોણે કિકિઆરી પાડી ? ” દિનકર ઉષા પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતો બચબીત સ્વરે બોલ્યો.

“ સ્વર તો લીલીનો જ જણાય છે. ” ઉષા બોલી.

એટલામાં પેલી દાસી ગભરાતા સ્વરે બોલી: “ હું અહિં આવતી હતી ત્યારે લીલાખેને ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લઈને પોતાના મ્હોંમાં મૂકી હતી. દ્રાક્ષને લીધે તો આમ બનવા નહિ પામ્યું હોય ! ”

“ અરે ભગવાન ! ” દિનકર ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ મ્હાફે અનુમાન સત્ય જ નિવડશે કે શું ? ”

દાસીનું બોલવું સાંભળીને ઉષાની મુખમુદ્રા પ્રણુ નિસ્તેજ બની ગઈ. તે લીલાની ઝોરડી તરફ નાડી. દિનકર પણ એક નોકરને પોતાના ઝોળખીતા ડોક્ટરને બોલાવી લાવવાનું કહીને લીલાની ઝોરડી તરફ નાડો. પેલી દાસીએ પણ ટોપલી લઈને બારીમાં મૂકી અને બાહ્ય વાસીને તે ઉષા અને દિનકરની પાછળ ચાલતી થઈ.

ઉષા અને દિનકર ત્યાં ગયાં ત્યારે લીલા બેથુદાવસ્થામાં પડી હતી. તેના મ્હોંમાંથી શીણુ નીકળતું હતું. લગભગ દશેક મિનિટમાં ડોક્ટર સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે લીલાની નાડી તપાસીને કહ્યું; “આ સ્ત્રીના પેટમાં ભયંકર વિષ ગયું છે.”

“પણ તેથી તેના પ્રાણને તો કંઈ નુકસાન નહિ થાય ને ?” એટલું બોલતાં બોલતાં ઉષાના નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

“તે બદલ બિલકુલ ચિન્તા રાખવા જેવું નથી.” ડોક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “પરંતુ તેને સંપૂર્ણ આરામ થવા માટે અમુક દિવસો લાગશે. તેનું શરીર હર ઘડી તપાસવાની સુગમતા પડે એટલા સારૂ તેને મ્હારા દવાખાનામાં રાખી જાઓ. વારૂ, પણ આવું ભયંકર વિષ તેના પેટમાં ગયું શી રીતે ?”

દિનકરે દ્રાક્ષ સંબંધી સર્વ હકીકત ડોક્ટર સાહેબને કહી સંભળાવી અને દાસી પાસે પેલી દ્રાક્ષની ટોપલી મંગાવીને તે તેમને બતાવી.

દ્રાક્ષની બારિક તપાસ કરીને ડોક્ટર બોલ્યા: “આ દ્રાક્ષની મ્હારે બારિકથી તપાસ કરવી પડશે. આ ટોપલી લઈને મ્હારા દવાખાનામાં ચાલો.”

ડોક્ટરે લીલાને ઓપધિ આપી જે પીધા પછી તેને બે ત્રણ મિનિટમાં જ ઊલટી થઈ. ત્યારબાદ ડોક્ટરની સૂચના પ્રમાણે લીલાને ડોક્ટરના દવાખાનામાં મોકલવાનું અને પેલી દ્રાક્ષની ટોપલી પણ ત્યાં પહોંચાડવી દેવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. ડોક્ટર સાહેબ જવા લાગ્યા એટલે દિનકરે તેમને ધીમે રહીને કહ્યું: “આ વાતનો ખૂમાટો કરવાની હાલ કંઈ જરૂર નથી. કારણ કે પોલિસની મદદ બિલકુલ ઉપયોગી થઈ પડવાની નથી. માત્ર વિના કારણ અમારે ત્રાસ ભોગવવો પડશે.”

“તે તમારી ઇચ્છાની વાત છે.” ડોક્ટર બોલ્યા: “એવી પંચાતમાં પડવાની મ્હને શી જરૂર ? જો આ છોકરીને સત્વર ઉપચાર કરવામાં આવ્યો નહોત તો તે મરણ પામ્યા વગર રહેત નહિ.”

એટલું બોલીને ડોક્ટર સાહેબ ત્યાંથી જવા લાગ્યા. દિનકર તેમને દિવાનખાનાના દાર સુધી મૂકવા આવ્યો. ડોક્ટર સાહેબ થોડે દૂર નીકળી ગયા હશે એટલામાં યુદ્ધિપ્રસાદ ઘેર આવી પહોંચ્યો.

ડૉક્ટરને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને દિનકર પ્રત્યે જીવાસાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો. દિનકરે દ્રાક્ષ સંબંધી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં જ બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદ લીલાની ઝોરડી તરફ દોડતે પગે નાઠો. દિનકર પણ તેની પાછળ જવા લાગ્યો.

ઉપા લીલાની પથારી પાસે બેઠી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ ઝોરડીમાં દાખલ થઈને લીલાની કરુણાજનક મુખમુદ્રા અને દ્રાક્ષની ટોપલી તરફ દષ્ટિ ફેંકી. બુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે જ ઉપા બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદ ! આજે જે દિનકર અહિં નહોત તો મ્હારી પણ આવી જ સ્થિતિ થાત ! માયાની દુષ્ટતાનો તો હવે અબ્ધિ જ થયો છે !”

“આ કારસ્થાન માયાનું ન હોય !” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “આ કારસ્થાન પેલા માનવરાક્ષસ કૃષ્ણકાન્તનું જ હોવું જોઈએ. માયા તો તેના હાથમાં એક પુતળાં જેવી છે. તેની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાનું જ તેનું કામ ! આ કારસ્થાન અમે પકડી પાડ્યા વગર રહેનાર નથી, એમ જાણવા છતાં પણ એ દુષ્ટ રાક્ષસે આવું સાહસ કેમ બેડ્યું હશે ?”

“કૃષ્ણકાન્તે અથવા માયાએ જ આ દ્રાક્ષની ટોપલી મોકલાવેલ છે એવું સાબિત કરવા માટે આપણી પાસે પણ શો પૂરાવો છે ?” દિનકર બોલ્યો.

“એ વાત પણ ખરી !” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “એ લુચ્ચો પણ આ ટોપલી કોઈ અન્ય માણસની પાસેથી લાવ્યો હોવો જોઈએ. અને કોઈ પણ જાણે નહિ તેવી રીતે તેમાં તેણે વિષે ભેળવેલું હોવું જોઈએ ! દ્રાક્ષ કોણે મોકલી છે, અને તે કોણ પહોંચાડી ગયું, એટલું પણ સહમજી શકવાનો માર્ગ નથી. આ કારસ્થાનમાં તેણે ખૂબ ચોક્કસાઈ રાખી છે એમાં તો શક જ નથી. બિચારી લીલાને કોણ જાણે કેટલા યે દિવસ સુધી પીડા ભોગવવી પડશે !”

“તેની રજ પણ ચિન્તા તમે રાખશો જ નહિ !” ઉપા બોલી: “હવે તેને કશો બચ નથી. અલ્પ સમયમાં જ તેની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થઈ જશે, એવું ડૉક્ટર સાહેબ પણ કહી ગયા છે. માત્ર તેને થોડા દિવસ ડૉક્ટરના દવાખાનામાં મોકલવી પડશે !”

“વારૂ, પણ તમે જે કાર્યાર્થે ગયા હતા તે સફળ થયું કે નહિ ? આપણે મળી કે !” દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે ભેળવવામાં બહુ મહેનત પડી અને તેથી જ મ્હને પાછા આવતાં વિશ્વાસ થયો છે. લાવો હવે તે પત્ર !” એમ કહીને બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક શીશી કાઢી અને ઉપા પાસે એક ન્હાની વાડકી માગી.

બુદ્ધિપ્રસાદે શીશીમાંથી થોડી દવા વાડકીમાં કાઢી અને તેમાં થોડુંક પાણી નાખ્યું. ત્યાર પછી તેણે તે પત્ર વાડકીમાં નાખી દીધો અને એક મીણબત્તિ સળગાવીને તે પત્ર તેના ઉપર બુદ્ધિપ્રસાદે ધરી રાખ્યો. જેમ જેમ દીપકના તાપને લીધે તે પત્ર ઉજ્જી થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમાંના અદૃશ્ય અક્ષરો સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગ્યા. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“શ્રીયુત્ લક્ષ્મીપ્રસાદ !

વિ. વિ. કે:—બોરસદ તાલુકાના મુખ્ય પોલિસ અધિકારી સાહેબ અહિં આવેલા છે અને તેઓ સરદારગૃહમાં ઉતરેલા છે. તેઓ કૃષ્ણકાન્ત અને તેની સોનેરી ટોળીના તમામ બદમાશોને પકડવાની તપાસ શુભ રીતે ચલાવી રહ્યા છે. જે આપ તેમને યોગ્ય સહાય આપશો તો તેઓ પોતાનું કાર્ય સત્વર પાર પાડી શકશે અને આપનો ત્રાસ પણ ઓછો થવા પામશે.”

“આપણે તેમને શી સહાય આપી શકવાના હતા. ? ” દિનકર બોલ્યો.

“બદમાશોનું નિવાસસ્થાન આપણે તેમને બતાવી શકીએ તેમ છીએ.” બુદ્ધિપ્રસાદ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“પણ આ પત્ર કોણે મોકલ્યો હશે ? ” દિનકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“અન્ય પણ આપણા એકાદ બે હિતચિંતકો છે.” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “તેમાંના જ કોઈએ આ પત્ર આપણને મોકલેલ હોવો નેહમ્મો. આ પત્રમાં લખેલી હકીકત સત્ય છે કે કેમ, તેનો પત્તો મેળવવાનું કામ કંઈ મુશ્કેલ નથી. સરદારગૃહમાં જઈને હું તે પોલિસ અધિકારીની તપાસ કરી આવીશ. જે તેઓ અત્રે આવ્યા હશે, તો તેમની મુલાકાત લઈશ અને તેમનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ થયા પછી ભવિષ્યમાં આપણે આગળ કામ કેમ લેવું તેનો વિચાર કરશું.”

“બુદ્ધિપ્રસાદ ! ખરેખર તમે કાર્યદક્ષ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા મનુષ્ય છો ! ” દિનકર બોલ્યો: “લીલાએ તમારી કાર્યદક્ષતા સંબંધી જે વાતચિત કરી તે સર્વાંશે સત્ય છે. પરંતુ આ અદૃશ્ય શાહી વાંચી શકાય એવી યુક્તિ તમને કેવી રીતે સૂઝી ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને ઉભા અને દિનકર પ્રત્યે તાકી રહ્યો. તેણે પોતાની દષ્ટિ લીલા તરફ ફેરવ્યા પછી તેણે દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલવા માંડ્યું: “દિનકર ! મહારો એક મિત્ર રસાયન-શાસ્ત્રી છે. તે આવી આવી અનેક ઠળાઓ જાણે છે. તેણે જ મહને

કહ્યું કે આ ઔપધિમાં કાગળ ભીંજવીને સહજ તપાવવાથી અદૃશ્ય અક્ષરો દૃશ્યમાન થશે અને પુનઃ પત્ર દેડો થતાંની સાથે જ તે અક્ષરો અદૃશ્ય થઈ જશે.”

“જો આ પત્રમાંની હકીકત સત્ય હોય તો ઉપાએ એક પુરુષના કરતાં પણ મહાન અદ્ભુત પરાક્રમ કર્યું છે એમ કબૂલ કરવું જ પડશે.” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“પરંતુ મ્હને તો આ પત્રની પ્રાપ્તિ થવાથી આજે અનહદ આનંદ થાય છે.” ઉપા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “જો આ પત્રમાંની હકીકત સત્ય નિવડે તો મ્હારા પિતાશ્રી હયાત છે, એમ માનવાને મ્હારી પાસે પૂરતું અને સમળ કરણુ ગણાય !”

બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપા પ્રત્યે વાત્સલ્યપૂર્ણ અને પ્રેમળ દૃષ્ટિ ફેકી.

અદ્ય સમય પછી બુદ્ધિપ્રસાદે તે અદૃશ્ય પત્ર દિનકરને સ્વાધીન કર્યો અને ઉપાને સંબોધીને બોલ્યો: “હું સરદારગૃહ તરફ જઈ છું અને દિનકર લીલાને દવાખાને લઈ જાય છે. તમે ઘર છોડીને બહાર જશો નહિ; કોઈને મળશો નહિ, ‘ટેલિફોન’ આવે તો ઉત્તર આપશો નહિ, અને અમારા સંબંધી ચિન્તા ઉત્પન્ન થાય એવી કંઈ હકીકત સાંભળવામાં આવે તો પણ ગભરાશો નહિ. અમે સત્વર પાછા આવી પહોંચશું. સાવધાનિરીતી રહેજો. કોઈ પણ પ્રકારનો અવિચાર કરી બેસશો નહિ.”

“ગમે તેમ થશે તો પણ હું મ્હારી ઝોરડીમાંથી બહાર જઈશ નહિ. મ્હારી કંઈ પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. માત્ર વેળાસર પાછા આવજો એટલે થયું !”

ત્યાર પછી ડોળી મંગાવવામાં આવી અને બુદ્ધિપ્રસાદ તથા દિનકરે હળવેથી લીલાને ઉંચકીને તેમાં બેસાડી. બે વિશ્વાસુ માણસો ડોળી લઈને ડોક્ટરના દવાખાના તરફ ચાલ્યા ગયા. દિનકર તેમની સાથે જ ચાલતો હતો.

અદ્ય સમય બાદ બુદ્ધિપ્રસાદ પણ બંગલાની બહાર નીકળ્યો. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બંગલાના દ્વાર પાસે આવ્યા પછી તેણે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો. પોતાનાપર દુશ્મનનો પહેરો હતો એવી તેની તરત જ ખાતરી થઈ. તે સરદારગૃહ તરફ જવાના રસ્તે ન જતાં બલતે જ માર્ગે ચાલવા લાગ્યો. અત્યારે દુશ્મનનો માણસ એક જ હોવાથી તે દિનકરની પાછળ ચાલ્યો ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદ થોડે દૂર ગયા પછી પાછો ફર્યો અને પોતાના ઘણા માર્ગ તરફ વળ્યો. અદ્ય સમયમાં જ તે સરદારગૃહમાં જઈ પહોંચ્યો.

સરદારગૃહમાં દાખલ થવાના દાદરપર યુદ્ધિપ્રસાદ વહડવા લાગ્યો. તે પહેલે માણે પહોંચ્યો તો ત્યાં ત્રીજા નંબરના દિવાનખાનામાં એક પોલિસ અમલદાર ચોમેર દૃષ્ટિ ફેંકતો ઉભો હતો. યુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે જ તે બોલ્યો: “લક્ષ્મીપ્રસાદ તમારું જ નામ કે?”

“ના જ; હું લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠનો વિશ્વાસુ નોકર છું.” યુદ્ધિપ્રસાદે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

પોલિસ અમલદાર અને યુદ્ધિપ્રસાદ એક બીજા સામું કેટલીક વાર સુધી સાશંક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. ત્યારબાદ તે પોલિસ અમલદારે યુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યું: “તમે ઉર્દૂ ભાષા જાણો છો કે?”

“હાજી! ખાસ ટેવ નથી, પરંતુ આપના કહેવાનો ભાવાર્થ રહમજી શકીશ. યુદ્ધિપ્રસાદ પોલિસ અમલદાર પ્રત્યે હજી પણ ટીકી ટીકીને જોતો હતો.

“હું કેટલાક ગુન્હેગારોને પકડવા માટે અહિં આવ્યો છું.” પોલિસ અમલદાર બોલવા લાગ્યો: “તે ગુન્હેગારોએ ઘોરસદમાં કેટલાક ભયંકર ગુન્હા કરેલા છે. તેઓ પોતાનાં નામ બદલીને રખડતા હોવાથી અઘાપિ પર્યંત તેમનો પત્તો લાગી શક્યો નથી. થોડા જ સમય પૂર્વે મહારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે બદમાશો પૈકી એક કૃષ્ણકાન્ત અને બીજો રમણિક તેમજ એક સ્ત્રી માયા એવાં જૂદાં જૂદાં નામ ધારણ કરીને મુંબઈમાં રહે છે. મહેં તેમને કદાપિ નજરે દીઠાં નહિ હોવાથી, હું તેમને ઝોળખી શકીશ નહિ. માત્ર દૂરથી જ તમે મહને તેમની ઝોળખ કરી આપશો તો પણ હું તમારો ઉપકાર માનીશ. લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને અદસ્ય શાહીથી મહેં પત્ર લખેલો હતો તેનું કારણ પણ આ જ છે. લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને હું ઝોળખું છું. અમો ઘોરસદમાં સાથે હતા અને તેથી તેઓ એ બદમાશોને ઝોળખે છે એ વાત હું જાણું છું.”

“હું તમને તે બદમાશો બતાવી દઈશ. પરંતુ આપ તેમને પકડીને તાબડોતોબ ઘોરસદ લઈ જશો કે?” યુદ્ધિપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હા; એકવાર મહારા તાબામાં તેઓ આવ્યા કોઈને પણ મુંબઈમાં તેમનાં પુનઃ દર્શન થશે જ નહિ. કારણ કે ત્યાંનું વૉરંટ મહારી પાસે છે અને અત્રેના કમિશ્નર સાહેબનો હુકમ પણ મહેં મેળવી લીધો છે.”

“એટલું થાય તો તો મહારા શેઠ પણ અત્યાનંદ પામશે. આપના હાથે જ તેમના દુશ્મનોમાંથી તેમનો છૂટકારો થશે અને તેમના અગ્નાતવાસની પણ પૂર્ણાહુતિ થશે.”



“ એકવાર મ્હને તે બદમાશો નજરે દેખાતો એટલે પછી બધું કાર્ય પાર પડ્યું જ સ્હમજો ! ”

“ વારૂ, પણ આ કાર્ય કરવા માટે ચાર પાંચ દિવસનો વિલંબ લાગશે. કારણ કે વ્યવસ્થા પક્ષી થવી જોઈએ. ”

“ કંઈ ફિકર નહિ. બદમાશોની તપાસમાં દશ પંદર વર્ષ ગયાં તે પ્રમાણે એકાદ મહિનો વધુ લાગશે તો પણ અડચણ જેવું છે જ નહિ. ”

“ ના, ના; એવું તો કંઈ નહિ થાય. આ કામ જેટલું વહેલું પાર પડે તેટલું વધું સારું ! પ્રથમ આપણે કૃષ્ણકાન્તને જ પકડવાની જરૂર છે. નાયક પકડાયો એટલે બીજા બદમાશોને પકડી પાડવામાં વિલંબ લાગશે નહિ. ”

“ ઠીક છે. ” અમલદાર બોલ્યો: “ કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા, એ ત્રણે જણાને સાથે પકડી લાવનારને મોટું ઇનામ આપવાનું ના. સરકારે જાહિર કર્યું છે. તમે મ્હને યોગ્ય સહાય આપશો તો તે બધું ઇનામ તમને આપવાની હું ના. સરકારને વિનંતી કરીશ. ”

“ કંઈ નહિ. ” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ મ્હને ઇનામની દરકાર નથી. તે ઇનામ આપવું જ છે. આપ જો આ કાર્યમાં યશજવી નિવડશો તો મહારા શેઠજી પોતે પણ તમને ભારે ઇનામ આપ્યા વગર રહેશે નહિ. ”

“ વારૂ, ત્યારે તમે જમીને અલિં આવશો કે ? ” પોલિસ અમલદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા ” બુદ્ધિપ્રસાદ ઉત્તર આપ્યો.

ત્યારબાદ પોલિસ અમલદાર સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાના મકાન તરફ જવા લાગ્યો.

આ બાજૂ લીલાને દવાખાનામાં પહોંચ્યાની દીધા પછી દિનકર ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેને ખીડી પીવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તેણે પોતાના ખિરસામાં હાથ નાખ્યો પરંતુ તેમાં એક પણ ખીડી હતી નહિ. તેણે પોતાના ખિરસામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો અને તેનું બૂંગળું બનાવવા માંડ્યું. સ્હામેની તંબાકુવાળાની દુકાનેથી તેણે એક પાઈની તંબાકુ લીધી. તે તંબાકુ પોતાના કાગળના બૂંગળામાં ભરતી વખતે જ તેની નજર તે કાગળપર પડી. તે કાગળ પેલો અદૃશ્ય પત્ર હતો. પરંતુ હવે જો તે સળગાવે તો પણ તુકસાન

અને તેમ ન કરતાં તે ખિસ્સામાં મૂકે તો કોઇની નજર તે પર પડે તો તે સંશયઘ્ન થાય, એમ વિચારીને શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડી ગયો. એટલામાં પેલા દુકાનદારે તેને કહ્યું: “શેઠજી, બીડી પીવી હોય તો અંદર આવો. હ્યો આ કાંડીની પેટી અને નિરાંતે બીડી પીઓ. અંદરની ઓરડી ખાલી છે.”

દુકાનદારની વિનંતી દિનકરે સ્વીકારી. અંદર જઇને પેલો કાગળ ખિસ્સામાં મૂકીને, ત્યાંથી સત્તર ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરીને તે દુકાનમાં દાખલ થયો. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ કૃષ્ણકાન્ત તેની પાછળ આવ્યો અને જે ઓરડીમાં દિનકર દાખલ થયો હતો તેનું દાર બંધ કરવામાં આવ્યું.

અત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકે દિનકરની પૂઠ પકડી હતી. પોતાના જ માથુસની દુકાનમાં દિનકરને દાખલ થતો જોઇને તેઓ આનંદ પામ્યા અને તરત દુકાનમાં દાખલ થઇ ગયા.

દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને તરત જ ઓળખી લીધો. શત્રૂના સપાટામાં સપડાઇ ચયો હોવા છતાં ને સ્મિત કરતો કૃષ્ણકાન્તને ઉદેશી બોલ્યો: “કેમ. કૃષ્ણકાન્ત ! કંઈ કામ છે કે શું ?”

“હા; તમારું જ કામ છે.” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“કેમ, કંઈ દ્રાક્ષ ખાવાની ઇચ્છા થઇ છે કે શું ?” દિનકરે માર્મિક પ્રહાર કર્યો.

“ના, ના; એક કાગળનો ટૂકડો જ જોઇએ છીએ. અદસ્ય મહાશયનો પત્ર મ્હને આપી દો. હું તે બદલ તમને મોટી રકમ આપવા તૈયાર છું.” કૃષ્ણકાન્તે દિનકરને લાલચમાં નાખ્યો.

“એમ.” દિનકરે પોતાના હાથમાંની કાગળની બીડી મ્હોમાં મૂકી અને તે સળગાવીને ધૂમાડા કાઢવા માંડ્યા.

“હું તમારા પ્રાણ બચાવીશ !” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“પણ તે મ્હારી પાસે નથી. બીડી પીવાની તો બંધી નથી કરતા ને ?” દિનકરે હવે ઝપાટાબંધ બીડીના ગોટે ગોટા કાઢવા માંડ્યા.

કૃષ્ણકાન્તે પોતાના સાથીદાર તરફ જોયું એટલે તે બોલ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદે તે પત્ર દિનકરને આપ્યો હતો અને મ્હને તે પત્ર પોતાના ખિસ્સામાં મૂકતાં દિનકરને નજરોનજર જોયો છે. તે પત્ર દિનકરની પાસે જ છે.”

તરત જ કૃષ્ણકાન્ત અને તેના સાથીદારે દિનકરની જડતી

લેવા માંડી. દિનકરે કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેમને પોતાના તમામ ખિસ્સાં વગેરે તપાસવા દીધાં. પરંતુ પોતાના મ્હોંમાંની બીડી તે ઝપાટા-ખંધ પીવા મંડ્યો. અંતે દિનકરના ખિસ્સામાંથી કંઈ જ મળી આવ્યું નહિ ત્યારે કૃષ્ણકાન્તે દિનકરની મુખમુદ્રા તરફ નિરાશાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી. દિનકરના મ્હોંમાંથી હજી પણ ધૂમાડાના ગોટે ગોટા નીકળતા હતા એ જોઈને કૃષ્ણકાન્તને શંકા ઉદ્ભવી. તેણે દિનકરના મ્હોંમાંની બીડીપર ઝડપ નાખી એટલે તે નીચે પડી. કૃષ્ણકાન્તે તે તરત જૂઝાવી નાખી. તેણે તે બીડીનો કાગળ ઉકેલ્યો તો તે અદૃશ્ય પત્ર જ હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ. અત્યારે અદૃશ્ય પત્ર ઉણુ થયો હોવાથી તેમાંના થોડા ઘણા અક્ષરો સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાતા હતા. માત્ર ‘શ્રીયુત્ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ’ એટલા જ શબ્દો કૃષ્ણકાન્ત વાંચી શક્યો.

હવે કૃષ્ણકાન્તના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ‘રિવોલ્વર’ કાઢી અને તે દિનકર પ્રત્યે તાકીને બોલ્યોઃ “ દિનકર ! તે અદૃશ્ય પત્રમાં શું લખેલું હતું તે બોલ. ત્હારા પ્રાણ બચાવવા હોય તો સત્વર સાચે સાચું કહી દે. ત્હને હું એક જ મિનિટનો સમય આપું છું. ”

“ એક મિનિટ પછી શું થવાનું છે ? ” દિનકર નિર્ભય સ્વરે બોલ્યો.

“ આ ‘રિવોલ્વર’માંની ગોળી—”

કૃષ્ણકાન્તના મ્હોંમાંથી ઉપરના શબ્દો પૂરા થાય તે પહેલાં તો દિનકરે કૃષ્ણકાન્તના હાથપર એક ઝપટ મારી એટલે તેના હાથ-માંની ‘રિવોલ્વર’ નીચે પડી ગઈ. દિનકરે તે ઉચકી લીધી અને કૃષ્ણકાન્ત તરફ ધરી રાખીને તે શાંત સ્વરે બોલ્યોઃ “ સાહેબજી, મ્હારે બહુ મોઢું થઈ ગયું છે. ”

દિનકર ઓરડીનું દાર ઉઘાડીને બહારના ખંડમાં આવ્યો અને ‘રિવોલ્વર’ ત્યાં જ ફેંકી દઈને તે દુકાનની બહાર નીકળી પડ્યો. કૃષ્ણકાન્તની આજની નિરાશાનો તો અવધિ જ થયો. પોતાના સાથીદારને લઈને તે પણ યાત્રી ખિન્ન અંતઃકરણે ચાલતો થયો.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



## કર્મકળ.

સત્યમેવ જયતે નાનૃતમ્ ।

બુદ્ધિપ્રસાદ ઘેર આવ્યા પછી લગભગ અર્ધ કલાકે દિનકર પણ ઘેર આવ્યો. આજે બનેલી હકીકત બુદ્ધિપ્રસાદને એકદમ ન કહી દેતાં તેણે બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યું: “બુદ્ધિપ્રસાદ ! તે અદસ્ય પત્રની હવે જરૂર હતી કે ?”

“કેમ વાર ?” બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“જો તે આપણા શત્રુઓના હાથમાં જાય તો આપણા કાર્યમાં કંઈ વિઘ્ન આવી પડે ખરું કે ?”

“અલબત્ત !” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ઘોરસદથી એક પોલિસ અમલદાર આવેલા છે એવી ખાતમી કૃષ્ણકાન્તને મળે તો સોનેરી ટાળીનો એક પણ બદમાશ આપણા પંજામાં સપડાય એ વાત સર્વથા અસંભવિત છે.”

“ના, ના; એવું તો કંઈ નથી. મહેં તે પત્રનો ઉપયોગ બીડી પીવામાં કર્યો છે.”

“એમ કેમ ?” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ત્યારે તો બીડી પીવાની એવી ઉતાવળ કરવા જેવું કંઈ પણ કારણ ત્હને મળ્યું હોવું જોઈએ. શું થયું તે કહે જોઈએ ?”

દિનકરે તંબાકુવાળાની દુકાને બનેલો બનાવ બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવ્યો. તે થોડી વાર વિચાર કરીને બોલ્યો: “દિનકર, તેથી કંઈ પણ નુકસાન થવાનો સંભવ નથી. પણ હવે એક કામ કર. તું પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ પાસે જ અને ઘોરસદવાળા પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા એ ત્રણે જણાંને પકડવા માટે મંજૂરી આપી છે કે કેમ, તે બદલ ચોકસ ખાતરી કરી આવ. હું જમીને ઘોરસદવાળા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પાસે જાઉં છું. તું પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ પાસે તપાસ કરીને ખારોખાર ઘેર જ આવજો. જો તે હકીકત સત્ય ન હોય તો મ્હને ‘ટલિફોન’ દ્વારા સૂચના કરી દેજો. આજે જ રાત્રે બદમાશોને પકડાવી દેવાનો મહેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

“એ ત્રણે જણાંને સાથે જ કેવી રીતે પકડી શકાશે ?” દિનકર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકરના કાનમાં કંઈ ગુપ્ત વાતચિત કરી. દિનકરના

આશ્ચર્યનો અવધિ થયો, તે બોલ્યો: “ શાખાશ, બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમારી બુદ્ધિની તો ખસિહારી છે. વાર પણ ઉપાને આ હકીકત તમે હાલ કહેવાના છો કે ? ”

“ હાલ તો માત્ર યોગ્ય સૂચના કરીશ. ”

“ બહુ સારું. ત્યારે હું જાઉં છું. ”

દિનકર ત્યાંથી ચાલતો થયો. બુદ્ધિપ્રસાદ ઉપાની ઝોરડીમાં ગયો અને બોલ્યો: “ બહેન ! આજે રાત્રિએ એક મહત્વના કાર્યાર્થે હું બહાર જવાનો છું. દિનકરને પણ એક ખીન્ન કાર્યાર્થે મોકલેલ છે. કદાચ આજે અમને ઘેર આવતાં મોડું પણ થાય. તમે સાવધ રહેજો. હું કે દિનકર તમને ‘ ટેલિફોન ’ કરવાના નથી. તમો ઘર બહાર નીકળશો જ નહીં. જો કોઈ પણ અન્ય મનુષ્ય ઘરમાં દાખલ થાય તો ખુશીથી આ ‘ રિવોલ્વર ’ થી તેના પ્રાણ હરજો. માત્ર આજની જ રાત્રિ સંપૂર્ણ સાવધાનતાથી વીતાડશો એટલે હવે આપણી સંકટરાત્રિ સંપૂર્ણ થશે અને આવતી દાલથી આપણો સુખનો ભાગ ઉદ્ધિત થશે. ”

“ હે ! ” ઉપા ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલી: “ હવે આપણા અચાત-વાસનો અંત આવશે ? પિતાશ્રીનાં પુનિત દર્શન હું પામીશ ? ”

“ આજના અમારા કાર્યમાં અમને ફતેહ મળે તો આપણી સર્વ આશાઓ ફળિભૂત થશે ! ”

“ એટલે ? ” ઉપા ગભરાતી બોલી: “ કંઈ સંકટ આવી પડે એમ તમને લાગે છે કે ? ”

“ સંકટનો ભય તો હમણે અને પગલે છે. તથાપિ ભય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. ઇશ્વર આપણાં સર્વ સંકટ દૂર કરશે. ”

“ અને દિનકર ! ” ઉપા ઉદ્વિગ્ન સ્વરે બોલી.

“ તેના માટે સહજ પણ ચિન્તા રાખવાની જરૂર નથી. પોતાનું સંરક્ષણ કરવા માટે તે સર્વથા સશક્ત છે એવું તેણે કેટલી યે વાર સ્વપરાક્રમથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. ”

“ તો પણ તેમને સાવધ રહેવાની સૂચના આપી દેજો અને તમો પોતે પણ સંપૂર્ણ રીતે સાવધ રહેજો. ”

“ વાર ” ઠહીને બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા સુધી દિનકર તરફથી ‘ ટેલિફોન ’ નહિ આવવાથી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે કહેલી હકીકત સત્ય હોવી જોઈએ, એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઈ. વાળુ કર્યા પછી, ઉપાને સાવધ રહેવાની પુનઃ એકવાર સૂચના કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ બહાર ચાલ્યો ગયો.

બુદ્ધિપ્રસાદ ગયા પછી ઉષા પોતાની ઓરડીમાં ગઇ અને એક પુસ્તક વાંચવા લાગી. પરંતુ આજે તેનું ચિત્ત વાંચનમાં લાગ્યું નહિ. તે પુસ્તક બંધ કરીને અને ઓરડીમાં આમતેમ ફરવા લાગી. ભીતિ, ઉત્કંઠા અને શંકા આદિ બિન્ન બિન્ન મનોવિકારોએ તેના હૃદયમાં પોતાનું સંપૂર્ણ બળ અજમાવવા માંડ્યું હતું. પોતે અદ્ય સમયમાં જ બેશુદ્ધ થઇ જશે એવી ઉષાની ખાત્રી થઇ. પાણી મંગાવવાની દાસીને સૂચના કરવા માટે તેણે ધંટડી વગાડી, છતાં પણ દાસી આવી નહિ. કશોજ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. હવે ઉષાને ધીરજ રહી નહિ. તે નીચે ગઇ તો તેને માલૂમ પડ્યું કે દાસી ત્યાં નહોતી. આથી ઉષા ગભરાઇ ગઇ. બધા નોકરો એકદમ ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? શત્રુનું વળી કોઈ નવું કારસ્થાન તો નહિ હોય ? એવા એવા પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉપસ્થિત થવા લાગ્યા. ઉષાની જગ્યાએ જો અન્ય સ્ત્રી હોત તો તે અત્યારે બેશુદ્ધ થઇને ધરણીપર ઢળી પડ્યા વગર રહેત નહિ. પરંતુ ઉષાના શિરપર અનેક આંદોલનો આવી ગઇ હતી. તે હિંમત હારી નહિ. કોઇ પણ જાતનું સંકટ આજે ઉપસ્થિત થશે તેટલું તો તે જાણતી હતી. પરંતુ તે સંકટ કેવા પ્રકારનું આવશે તેનું ચોક્કસ અનુમાન તે કરી શકી નહોતી.

ઉષા શાંત ઉભી રહી. તેણે કાન માંડ્યા. પુસ્તક લઇને તે વાંચનાલયમાં ચાલી ગઇ. વાંચનાલયમાંનાં ટેબલના જે ખાનામાં ‘રિવોલ્વર’ પડી હતી તે તેણે ઉઘાડ્યું. પરંતુ ‘રિવોલ્વર’ને તેણે હાથ અડકાડ્યો નહિ. વાંચનાલયમાં બેસવાથી રસ્તાપરની હિલચાલ જોઇ શકાય તેમ હતું. તેમ જ ત્યાં ‘ટેલિફોન’ અને ‘રિવોલ્વર’ એ બન્નેની સગવડ હતી. આથી ઉષાએ ત્યાંજ બેસી રહેવાનો નિશ્ચય પોતાના મનમાં કર્યો.

વાચક, આ તરફ પોલિસ કમિશનર સાહેબને મળી આવ્યા પછી દિનકર પોતાની આંદિસમાં ગયો. પોતાના કમાટનું તાળું ઉઘાડીને તેમાંથી તેણે એક કાગળનો થોકડો ‘કાઢ્યો અને ટેબલ પાસે જઇને થોડી વાર લખ્યું. ત્યાર પછી તમામ કાગળોનો થોકડો લઇને તે પોતાના શેઠ પાસે ગયો અને તે તેના ટેબલપર મૂકીને ઉભો રહ્યો.

“આ શું ? તે આ જ કે ?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા;” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “આપે મહેને જે મુદત આપી હતી તે હવે પૂરી થવા આવી હોવાથી આજે જ આ સમજણી હકીકત આપને નિવેદન કરી દેવાનો મહેન વિચાર રાખ્યો છે.”

“તમામ બદમાશોને પકડી શકાશે કે ?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા;” દિનકર બોલવા લાગ્યો: “જે કે હજી સુધી તેમને પકડવામાં આવ્યા નથી. પરંતુ હવે તેમના માટે એવી તો અબેદ જાળ પાથરવામાં આવી છે કે તેમાંનો એક પણ બદમાશ છટકી જવા પામે તેમ નથી. મહારાપર, લક્ષ્મીપ્રસાદના મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદપર, અને ઉષાપર અઘાપિ પર્યતમાં જે જે સંકટો આવેલાં છે તેનું સવિસ્તર વર્ણન આ કાગળોમાં વિસ્તારપૂર્વક લખેલું છે. અવકાશે આપ આ સઘળું શાન્ત ચિત્તે વાંચી જોશો ત્યારે જ આ વર્ણન કેવું અદ્ભુત, રહસ્યપૂર્ણ અને મનોવેધક, છે તે બદલ આપની પ્રતીતિ થશે.”

અધિપતિએ કાગળના ચોકડાનાં પાનાં ઉથલાવવા માંડ્યા અને બોલ્યો: “ઓહોહોહો! બસે અને ચાલીશ પૃષ્ઠ! દિનકર, આ તો એક મોટી નવલકથા જ થઈને શું?”

“હા; તેમાંના પ્રસંગો પણ એકાદ કલ્પિત નવલકથામાં વર્ણવેલા પ્રસંગોના જેવા જ છે.”

“લ્યો, ત્યારે એકાદ પ્રસંગ તો વાંચી જોઉં.” એમ કહીને અધિપતિએ કેટલાક પાનાં ઉથલાવીને તેમાંનું એક પ્રકરણ વાંચવા માંડ્યું. દિનકર સહામેની એક ખુરસીપર બેઠો અને પોતાના શેઠની મુખમુદ્રા પ્રત્યે ઉત્કંઠાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો. અદ્ય સમય પછી અધિપતિએ વાંચવાનું અંધ કર્યું અને પોતાના ટેબલનું ખાનું ઉઘાડીને તેમાંથી બે કવર કહાડ્યાં. તેમાંનું એક કાળા રંગનું કવર અધિપતિએ ફાડી નાંખ્યું અને તેના ટૂકડા કચરાપટ્ટીની ટોપલીમાં ફેંકી દીધા. દિનકર આ જોઈને હસ્યો. કારણકે પોતાને આપવામાં આવેલી મુદતની અંદર બે સેપેલું કાર્ય પૂર્ણ ન થાય તો પોતાને કમી કરવા માટેનું લખેલું તે કાળું કવર હોવું જોઈએ, તે વાત ચાલાક દિનકર સહમજી ચૂક્યો હતો. ત્યારબાદ અધિપતિએ એક ગુલામી રંગનું કવર દિનકરના હાથમાં આપ્યું અને તે ઉઘાડવાનું તેને કહ્યું.

દિનકરે તે કવર ઉઘાડ્યું તો તેમાં બે હજાર રૂપિયાની નોટો એક સર્ટિફિકેટ અને ત્રણ માસની હક્કની રજાની ચિઠ્ઠી તેના જોવામાં આવ્યાં. પોતાની મહેનત બદલ યોગ્ય પારિતોષિક મળવાથી દિનકર અનહદ આનંદ પામ્યો. તે સ્મિત કરતો બોલ્યો: “શેઠજી, હવે મહેન શા માટે રજા આપી છે?”

“દિનકર! તમે એમ સહમજો છો કે તમારો માલિક આંધળો કિંવા બેદરકાર છે? તમારી તમામ હિલચાલપર મહેન અઘાપિ પર્યત નારિક તપાસ રાખી છે. જાઓ, ઉષા સાથે લગ્ન કરીને સુખી થાઓ

અને ત્રણ માસ સુધી આરામ ભોગવ્યા પછી પુનઃ કામપર આવજો. દિનકર, હવેથી તમે મહારા નોકર નથી. તમારા કામથી હું સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યો છું. તમને હું મહારા પત્રની આવકમાંથી અઢો ભાગ આપીશ. પણ, જો ત્રણ માસ પહેલાં ઓફિસમાં પગ મૂક્યો તો પાછું જવું પડશે એ ધ્યાનમાં રાખજો, સહમત્યા કે ?”

દિનકર અને અધિપતિ બન્ને હસવા લાગ્યા. ત્યાર પછી દિનકર પોતાના માલિકને સલામ કરીને ત્યાંથી જવા ઉઠ્યો. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે માત્ર નેત્રસંકેતથી રજા ન આપતાં આજે તેના શેઠે તેની સાથે ‘ શેઠ હેન્ડ ’ કર્યા અને દિનકરના શિરપર હાથ મૂકીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો. દિનકર પણ કદરદાન માલિકના ચરણ પાસે શિર નમાવી ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી શેઠની આજ્ઞા લઈને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

x

x

x

x

પ્રિય પાઠક ! દિનકરની એકનિષ્ઠા અને નિમકહલાલીનું ચોગ્ય પારિતોષિક તેના માલિક તરફથી તેને કેવું મળ્યું તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. ચાલો, ત્યારે હવે આપણે ઉષાની અત્યારે શી સ્થિતિ છે તેનું પણ કંઈક અવલોકન કરીએ.

લગભગ એક કલાક સુધી ઉષા વાંચનાલયમાં બેસી રહી. તેને ઘણાજ કંટાળો આવ્યો. આજની રાત્રિ તેને ભયંકર જણાવા લાગી. જો કે અત્યારે રાત્રિના દશ વાગ્યા હતા તો પણ કેટલીયે રાત્રિ વીતી ગઈ હોય એમ ઉષાને લાગ્યું. તેને રાત્રિ દીર્ઘ થતી જતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. યુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરની રાહ જોતાં જોતાં તે કંટાળી ગઈ. નીલવર્ણ આકાશમાં નક્ષત્રો ચમકી રહ્યાં હતાં. ચન્દ્રની ધવલ પ્રભા વિશ્વને સુધાનું પાન કરાવી રહી હતી. મંદમંદ વાતા પવનથી મૃદુ લહરીઓ વાંચનાલયમાં સુસવાટાબંધ ચાલી આવતી હતી. આમ છતાં પણ ઉષાને અત્યારે તાપ લાગવા માંડ્યો તે ઉભી થઈ અને દ્વાર પાસે જઈને ઉભી રહી. યુદ્ધિપ્રસાદ કે દિનકર એ બે માનું કોઈ પણ હજી સુધી પાછું આવ્યું જ નહિ. તેમના શિરપર કોઈ જાતનું સંકટ તો નહિ આવી પડ્યું હોય, એવી ઉષાને ચિન્તા થવા લાગી.

એટલામાં ઉષાની દષ્ટિ સ્હામી બાજુએ ગઈ. બગીચામાંના વૃક્ષોની ઓથે લપાટી ધૂપાટી એક મનુષ્ય આકૃતિ તેના જોવામાં આવી. તે ચમકી. એટલામાં એક બીજા મનુષ્યને બગીચાના દરવાજામાં દાખલ થતો ઉષાએ જોયો. રસ્તાપરના ‘ મ્યુનિસિપાલિટી ’ ના



જ્ઞાનસના થાંભલાની પાછળ એક વ્યક્તિ દૂપાછને ઉભી હતી. પરંતુ બગીચામાં પ્રવેશ કરનાર વ્યક્તિએ તેની બિલકુલ દરકાર કરી જ નહિ. કંઈ પણ નવીન સંકટ શિરપર આવી પડનાર છે, એમ વિચારતી ઉષા ટેબલ પાસેની ખુરસીપર જઈને બેઠી.

કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા એ ત્રણે જણાં અત્યારે માયાને ત્યાં ભેગાં થયાં હતાં. બોરસદથી એક પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર પોતાની ટોળીની તપાસ કરવા આવ્યો હતો, એવી ગુપ્ત ખાતમી તેમને મળી ચૂકી હતી. હવે શી વ્યવસ્થા કરવી, તત્સંબંધી વિચાર કરવામાં આ મંડળી ગુંથાઈ હતી તેવામાં લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાની હિલચાલ પર નજર રાખનાર બદમાશે કૃષ્ણકાન્તને ‘ટેલિફોન’ દ્વારા જણાવ્યું કે, “લક્ષ્મીપ્રસાદ જીવતો છે અને અત્યારે તે પોતાના બંગલામાં આવ્યો છે. દિનકર તેમ જ ભુદ્ધિપ્રસાદ અત્યારે બંગલામાં નથી. માત્ર લક્ષ્મીપ્રસાદ અને ઉષા એ બંને જણાં જ છે.”

આ નવીન ખાતમી સાંભળીને ત્રણે જણાં હર્ષ ઘેલાં થઈ ગયાં. જે લક્ષ્મીપ્રસાદ માટે આટલી આટલી ખટપટ ચાલી રહી હતી, તે લક્ષ્મીપ્રસાદનો આજે અનાયાસે પતો મળવાથી, હવે તેની તમામ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગનાર નથી, એવી તેમની ખાત્રી થઈ. આનંદમાંને આનંદમાં તેઓ ઇન્સ્પેક્ટર સંબંધીની ચિન્તા વિસરી ગયાં. અને ત્રણે જણાં લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલા તરફ જવા સારૂ નીકળ્યાં.

બંગલાના કંપાઉન્ડમાંથી બગીચામાંના વૃક્ષોની પાછળ લપાટી દૂપાટી પેલી વ્યક્તિ દિવાનખાના પાસે થઈને વાંચનાલયમાં જવાના દાદર પાસે આવી પહોંચી. દાદરપરનાં ધીમા પગલાંનો અવાજ સાંભળીને દિનકર કે ભુદ્ધિપ્રસાદ આવતો હોવો જોઈએ, એવી ઉષાએ કલ્પના કરી. વાંચનાલયનું દાર ઉઘાડીને તે ત્યાં જ ઉભી રહી. અદ્ય સમયમાં જ એક અજાણ્યો અને પ્રૌઢ મનુષ્ય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ઉષા ગભરાઈ ગઈ. તે ટેબલ પાસે જઈને ઉભી રહી અને આવનાર ગૃહસ્થ પ્રત્યે એકી ટશે જોઈ રહી. આવનાર ગૃહસ્થ પણ ઉષા પ્રત્યે નાકી રહ્યો. અદ્ય સમય સુધી કોઈ કંઈ બોલ્યું ચાલ્યું નહિ.

“બેટા ! તું મને ઓળખ્યો નહિ કે શું ?” આવનાર ગૃહસ્થ ઉત્કંઠિત અને આનંદિત સ્વરે બોલ્યો : “હું જ તારો દુર્દેવી પિતા-લક્ષ્મીપ્રસાદ !”

ઉપા ચમકી. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ બની ગયું. તે ઘણી વાર ડગાધ હતી. તે ગૃહસ્થ પ્રત્યે ઉપા સાશંક દષ્ટિ ફેંકવા લાગી. અશ્વ સમયમાં જ પેલો ગૃહસ્થ ઉપા ઉભી હતી ત્યાં જવા લાગ્યો. ઉપાએ ટેમનના ખાનામાંની ‘રિવોલ્વર’ પોતાના હાથમાં લીધી.

“ખેટા ! હજી પણ મહાર્ બોલવું ત્હને સત્યપૂર્ણ લાગતું નથી ?” તે ગૃહસ્થ ધીમે પગલે આગળ આવતાં બોલ્યો.

“સખૂર !” ઉપા પોતાના હાથમાંની ‘રિવોલ્વર’ તે ગૃહસ્થ તરફ તાકીને બોલી : “એક ડગલું પણ આગળ ભરતા નહિ ! આવી રીતે હું અનેક વાર ડગાધ છું. મહારા મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ આવતાં સુધી ધૈર્ય ધરો ! જે આપ જ મહારા પિતા છો એવી ખાત્રી થશે તો—”

ઉપાથી એક શબ્દ સરખો પણ હવે બોલી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય ભરાધ આવ્યું. તેના નેનદ્યમાંથી અત્યુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. ઉપાની આ સ્થિતિ જોઇને તે ગૃહસ્થને પણ બહુ દુઃખ થયું.

“અરેરે !” તે ગૃહસ્થ ગદગદ સ્વરે બોલ્યો : “દીકરી ! દુશ્મનોએ ત્હને અતિશય ત્રાસ આપ્યો હોવાથી, પ્રત્યેક બાબતમાં ત્હારું મન શંકાશીલ થાય એ સ્વાભાવિક જ છે. બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરને કદિ પણ નહિ કહેલી વાત હું ત્હને કહું છું. પ્રથમ હું અહિંયાં બલૂનમાં ઉડીને ન્હાસી છૂટ્યો. તે બલૂનને ગામકું પડવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યું. પરંતુ સદ્ભાગ્યે મહારા પ્રાણ બચવા પામ્યા. દિનકરને પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટો મહેં જ આપી હતી. માયાના ગૃહની હિલચાલ બારિકીથી હું જ તપાસતો હતો. બદમાશોના નિવાસસ્થાનની ઉપરની ઓરડીમાં બેસીને તેમની સર્વ ગુપ્ત વાતચિત હું જ સાંભળી આવતો હતો. એક વાર ત્હને મળવાની બહુ જ ઉત્કંઠા થવાથી હું અહિં રાત્રિના સમયે આવ્યો હતો. પરંતુ બદમાશોએ મ્હને જાણી ક્યો હતો. અને હવે આજે આપણા શત્રુઓને પકડવાની વ્યવસ્થા કર્યા પછી જ હું અહિં આવ્યો છું. માત્ર અર્ધ કલાકમાં જ દુશ્મનો અહિં આવી પહોંચશે. પરંતુ હવે તેઓ સહિસલામત રીતે છટકી જઇ શકશે નહિ. બોરસદવાળા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર મહારા મિત્ર છે. તે અહિં આવી તેમને પકડી લેશે. ખેટા ! જે સમયમાં ત્હારું લાલન-પાલન કરવું જોઇએ, ત્હારી બાળલીલાનું પ્રેમપૂર્વક અવલોકન કરવું જોઇએ, ત્હારું કાલું કાલું બોલવું સાંભળીને મહારા કર્ણ તૃપ્ત કરવા જોઇએ, અને ત્હારા મુગ્ધ મુખસૌન્દર્ય, ત્હારી બુદ્ધિમત્તા અને ત્હારો

પ્રેમજી સ્વભાવ, એ સર્વનો અનુભવ લેવામાં જ આનંદ મેળવવો જોઈએ, તેવો અતિ મહત્વનો સમય તારાથી દૂર અને અચાતવાસમાં જ વીતાડવાનું તારા દુર્ભાગી પિતાના કિસ્મતમાં લખાયું હશે ! પણ પુત્રી, કેવળ તારા માટે-તારા કલ્યાણ માટે જ મ્હારે આવું કંઈ સહન કરવું પડ્યું છે. ઉપા ! હવે તું મ્હને ઝોળખી શકી કે ? ”

“ નહિ, નહિ; ” ઉપા બોલી; “ અમારા શત્રુઓને પણ આ સંધળા આગતની માહિતી હોઈ શકે ! ”

“ ઉપા ! ” તે ગૃહસ્થ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો: “ તારો ઉચ્ચ અને જક્ષી સ્વભાવ જોતાં મ્હને તારી માતાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. તું તારી માતાની પ્રતિભૂતિ જ છે. ! પહેલાં મ્હારી એવી માન્યતા નહોતી. પરંતુ યુદ્ધિપ્રસાદે સૂચના આપી એ ઠીક જ થયું. ઠીક, બેટા ! તારી પાસે આના જેવું જ રતનકંકણ છે કે ? ” એમ કહીને તે ગૃહસ્થે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક રતનકંકણ કાઢ્યું અને તે ઉપાને બતાવ્યું. ઉપા રતનકંકણ તરફ અલ્પપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તાકી રહી.

ઉપાને રડતી જોઈને તે ગૃહસ્થ બોલ્યો: “ મ્હારા લગ્ન સમયે મ્હેં આ રતનકંકણ તારી માતાને આપ્યું હતું. તે તેને એટલું બધું પ્રિય હતું કે તેણે તે પોતાના હાથમાંથી કદિ પણ કાઢ્યું જ નહોતું. ત્હને સુશીલાબાઈના આશ્રમમાં હું મૂકી ગયો ત્યારે એક રતનકંકણ તારા હાથમાં પહેરાવ્યું હતું અને બીજું રતનકંકણ મ્હેં મ્હારી પાસે રાખ્યું હતું. યુદ્ધિપ્રસાદ ત્હને સ્ટેશન પર લેવા આવ્યો હતો ત્યારે ત્હને આ જ રતનકંકણ બતાવ્યું હતું ને ? ”

હવે ઉપા ધૈર્ય ધારણ કરી શકી નહિ. એકાદ નિર્ધન મનુષ્યને અકસ્માત સુવર્ણનિધિ પ્રાપ્ત થતાં જોટલો આનંદ થાય, તેવી જ ઉપાની સ્થિતિ થઈ. તેના હાથમાંની ‘રિવોલ્વર’ નીચે પડી ગઈ. ઉપા દોડીને, ‘પિતાજી’ કહીને તે ગૃહસ્થની ડોકે વળગી પડી. તે ગૃહસ્થે ઉપાની પીઠપર પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવ્યો અને તેને ચુંબન કર્યું. પિતાના શરીરનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ ઉપાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ ગૃહસ્થ તેનો પિતા જ હતો. પિતા અને પુત્રીનાં નયન હૃદય-માંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. બન્નેનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં હતાં. બન્ને જણાં એક બીજા સામે પ્રેમજી દૃષ્ટિ ફેંકતાં અવાક સ્થિતિમાં ઉભાં હતાં.

એટલામાં દિવાનખાનાનું દાર ઉઘડવાનો ધ્વનિ સંભળાયો. દાદરપર કોઈ ‘ધબધબ’ કરતું ચઢી આવતું હોય એવી લાક્ષ્મી.

પ્રસાદની ખાત્રી થઇ. તે તરત જ સાવધ થઇ ગયો. તેણે એકદમ મેજ પાસે જઈને ‘રિવોલ્વર’ પોતાના હાથમાં લીધી અને ઉપાને સંબોધીને બોલ્યો: “ઉપા ! સાવધ થા. તું મહારી પાસે જ ઉભી રહે. દુશ્મનો આવતા હોય એમ જણાય છે. હવે તેમનાથી બચ પામવાનું નથી, તો પણ દુષ્ટો ક્યારે દગોફટકો કરે તે કંઈ કહી શકાય નહિ.”

ઉપા લક્ષ્મીપ્રસાદ પાસે ઉભી રહી, કૃષ્ણકાન્ત રમણિક અને માયા ત્રણે જણાં વાંચનાલયમાં આવીને ઉભાં રહ્યાં.

“ઓ...હો !” કૃષ્ણકાન્ત આનંદ પામતો બોલ્યો: “આપ દીકરી સાથે જ આપણા પંડામાં આવી પડ્યાં છે ને શું ? આજે આપણો શ્રમ સફળ થયો છે ! હવે નવલખી પેટી આપણી જ છે ! કેમ માયા ! હું ત્હને કહેતો નહોતો કે લક્ષ્મીપ્રસાદ ગમે તેવો સાવધ છે તો પણ પુત્રીપ્રેમમાં મગ્ન થઇ ગયા સિવાય તે રહેવાનો જ નથી !”

“હં. લક્ષ્મીપ્રસાદ, પેલી નવલખી પેટી સત્તર અમારા સ્વાધીન કરો !” રમણિક સહજ આગળ આવીને બોલ્યો.

“એ...એ” માયા ગભરાઇને બોલી ઉઠી. તેનાથી વધારે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક માયા જે દિશા તરફ જોઈ રહી હતી તે દિશા તરફ જોવા લાગ્યા. તેમણે વાંચનાલયનું એક ગુપ્ત દાર ઉઘાડીને દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદને પોતાની તરફ આવતા દીઠા.

દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદની સસ્મિત મુખમુદ્રા જોઇને કૃષ્ણકાન્તે દાંત કચકચાવ્યા. કંઈ પણ દગો હોવો જોઇએ એવી તેની ખાત્રી થઇ. અહિંથી સત્તર પલાયન કરી જવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને રમણિક અને માયાને નેત્રસંકેત કરીને તે વાંચનાલયના દાર તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે દાર પાસે પહોંચ્યો પણ ન હોતો એવામાં બેરસદના પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર અને કેટલાક સિપાઈઓને વાંચનાલયમાં પ્રવેશ કરતા તેણે દીઠા.

પોલિસ તેમજ ઇન્સ્પેક્ટરને જોતાંની સાથે જ માયા અને રમણિક ગભરાઇ ગયાં. કૃષ્ણકાન્ત ફૂંકેા મારીને વાંચનાલયના દારની બહાર નીકળી ગયો અને એકદમ બગીચામાં ફૂંદી પડ્યો. આ જોઇને સર્વ ચકિત થયા. તરત જ દિનકર પણ તેની પાછળ ફૂંદી પડ્યો. બગીચામાં કૃષ્ણકાન્ત અને દિનકર ઢાંઢા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને જમીનપર પટકી દીધો અને તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. એટલામાં બે સિપાઈઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે કૃષ્ણકાન્તને

ચતુર્ભુજ કરી દીધો એટલે દિનકર વાંચનાલય તરફ જવા લાગ્યો.

આ બાળૂ માયા અને રમણિકને પકડી લેવામાં આવ્યાં. અણ્ણીના વખતે રમણિકે પોતાના ખિસ્સામાંની ‘રિવોલ્વર’ પર હાથ મૂક્યો પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની નજર તરત જ તેના તરફ ગઈ. તેની ‘રિવોલ્વર’ ઝુંટાવી લેવામાં આવી. એટલામાં માયાએ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ગોળી કાઢી અને તે જમીનપર પછાડી. તરત જ એક મોટો ઘડાકો થયો અને ધૂમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા. વાંચનાલયમાંના સર્વ માણસો ગભરાઈ ગયાં. આ ધૂમાડો ઝેરી હોવો જોઈએ એવી બુદ્ધિપ્રસાદે કલ્પના કરી. તેણે વાંચનાલયના તમામ બારી બારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં અને લક્ષ્મીપ્રસાદ તથા ઉષાને અગાશી-માંની ખુલ્લી હવામાં લઈ ગયો. પોલિસે રમણિક અને માયાના હાથમાં હાથકડીઓ ઠોકી દીધી અને તેમને બાળૂની ઝોરડીમાં પૂર્યાં.

અદ્ય સમયમાંજ વાંચનાલયમાંનો ધૂમાડો કમી થઈ ગયો એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદ અને ઉષા ત્યાં આવીને મેજ પાસે બેઠાં. બુદ્ધિ-પ્રસાદ પોતાના ગાલિકની આશાની રાહ જોતો તેના સામે જ નમ્ર-તાથી ઉભો હતો. માયા અને રમણિકને લઈને ઇન્સ્પેક્ટર વાંચના-લયમાં દાખલ થયા. એટલામાં દિનકર પણ કૃષ્ણકાન્ત સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે ક્રોધ પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતાં બોલ્યોઃ “કૃષ્ણકાન્ત ! તું, રમણિક અને માયા અત્યારથી મહારાં બંદીવાન છો.”

“ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ !” કૃષ્ણકાન્ત તિરસ્કારસૂચક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યોઃ “આ બોરસદ નથી સહમજ્યા કે ? અમે બ્રિટિશ પ્રજા છીએ તે વાત તમે ભૂલી જાઓ છો ! અમને પકડવાનો તમને કોઈ પણ પ્રકારનો હક્ક નથી; તમે અમને અન્યાયથી કેદ કરો છો તેની જવાબદારી તમારા શિરપર જ છે, સહમજ્યા કે ?”

“તહાફેં ડહાપણ હવે જવા દે !” ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ બોલ્યાઃ “જો આ અણ્ણીના પોલિસ કમિશનર સાહેબનું ‘વૉરંટ’ !” એમ કહીને ઇન્સ્પેક્ટરે કૃષ્ણકાન્તને ‘વૉરંટ’ બતાવ્યું.

કાયદેસરનું ‘વૉરંટ’ જોતાંની સાથે કૃષ્ણકાન્તનું મુખ સ્થામ બની ગયું. રમણિક ગભરાઈ ગયો, અને માયા બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતાં લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યાઃ “રાક્ષસ, મહારી પુત્રી તેમજ મહારા આ તરુણ મિત્રોને આજ દિન સુધીમાં તહે બહુ ત્રાસ આપ્યો છે. આજે તહારાં દુષ્કર્મોનો ચોખ્ખો

બદલો લેને મળી ચૂક્યો છે. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની કૃપાથી જ હું આજે ત્હારા ત્રાસથી મુક્ત થયો છું. જે નવલખી પેટી માટે ત્હેં આટલા આટલા ધમપછાડા કર્યા છે તે પેટી ત્હારા પગ નીચે જ છે. તું તે પેટીપર થઇને સેંકડો વખત ચાલી ગયો છે, પરંતુ તે ધન માત્ર મ્હારી ખરી કમાણીનું હોવાથી જ ત્હારી દૃષ્ટિએ પડ્યું નથી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને શેઠ બોલ્યા: “બુદ્ધિપ્રસાદ ! તે પેટી કાઢ ! ”

તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે મેજ નીચેની એક કળ દબાવી એટલે એક ગુમ દાર ઉઘાડ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદે તેમાંથી એક પેટી બહાર કાઢી અને તે મેજ પર મૂકી. સર્વના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો.

લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ચાવી કાઢી અને તે પેટી ઉઘાડી. પેટીમાંનું લાખો રૂપિયાનું જવાહિર જોઇને સર્વ આશ્ચર્યચકિત થયા. કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદે તે પેટીમાંથી એક બહુ મૂલ્યવાન હીરાજડિત મુદ્રિકા કાઢી અને તે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની આંગળીમાં પહેરાવતાં પહેરાવતાં બોલ્યા: “ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! તમારી મહેનતના બદલા તરીકે નહિ, પરંતુ એક મિત્ર તરિકેના સ્મરણ ચિહ્ન તરીકે જ હું આ મુદ્રિકા તમને અર્પણ કરું છું તેનો સ્વીકાર કરો ! ”

“આપના જેવા ઉદાર અને માયાળુ મિત્રનું વિસ્મરણ મ્હને કદિ પણ નહિ થાય ! ” ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ વિવેક દર્શાવતા બોલ્યા: “જો કે આવી રીતે ઉપહાર આપીને આપણી મૈત્રી દઢ કરવાની આવશ્યકતા હવે રહી જ નથી. તો પણ આપને સંતોષ થાય એ હેતુથી જ હું આ મુદ્રિકાનો સ્વીકાર કરું છું. હવે મ્હને કેદીઓને લઇને જવા દો. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ એ બન્ને કાર્યદક્ષ તરુણોની સહાયથી જ આજે મ્હારું કાર્ય યશસ્વી નિવડ્યું છે. હું તે બન્ને બાંધઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ”

“તદ્દન ખરું કહો છો ! ” લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યા: “એ બન્નેની સહાયથી જ આજે હું મ્હારી પ્રિય પુત્રીનો મેળાપ કરી શક્યો છું-મ્હારા અણતતાસનો અંત આવ્યો છે. ”

ત્યાર બાદ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ કેદીઓને લઇને ત્યાંથી ગયા. ત્રણે બદમાશોએ જતાં જતાં દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકી. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદે તેનો પ્રત્યુત્તર સ્મિતદ્વારા જ આપ્યો.

સોનેરી ટોળીના ત્રણે મુખ્ય ચાક્રકો તુરંગવાસમાં જવાથી તે બંધકર ટોળીનો વિધ્વંસ અત્ય સમયમાં જ થઇ ગયો.

## ઉપસંહાર.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે લક્ષ્મીપ્રસાદ, ઉષા, દિનકર અને યુદ્ધિ-પ્રસાદ પોતપોતાના શિરપર અત્યાર સુધીમાં આવી ગયેલાં સંકટોની હકીકત પરસ્પર દહી સંભળાવતાં હતાં એટલામાં ડૉક્ટર સાહેબ લીલાને લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. લીલાની પ્રકૃતિ તદ્દન સુધરેલી જોઇને સર્વ આનંદ પામ્યા. સૌથી વિશેષ આનંદ તો યુદ્ધિપ્રસાદને જ થયો. લક્ષ્મીપ્રસાદે ડૉક્ટરનું સ્વાગત કર્યું. ઉષાએ લીલાને પોતાના પિતાનો પરિચય કરાવી દીધો. લીલા પણ ઉષાનો તેના પિતાશ્રી સાથે મેળાપ થવાથી આનંદ પામી. લક્ષ્મીપ્રસાદે લીલાનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે પ્રેમપૂર્વક બેસાડી.

લક્ષ્મીપ્રસાદે ડૉક્ટર સાહેબની પ્રશંસા કરી અને તેમની મહેનત બદલ તેમનો આભાર માનીને રૂપિઆ સો આપીને બોલ્યા: “ડૉક્ટર સાહેબ, તમે હુશિઆર અને મહેનતુ છો. હવેથી તમે જ અમારા ‘ફેમિલી ડૉક્ટર’ છો.”

ત્યાર બાદ કેટલાક સમય પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ ઉષાને ‘સંબોધીને બોલ્યા: “બેટા! દિનકર અને તું રનેહર્ષધનથી જોડાયાં છો એમ યુદ્ધિપ્રસાદ મ્હને કહેતો હતો. આ વાત સાચી છે કે? દિનકર સાથે ત્હારું લગ્ન થાય તો તું આનંદ પામીશ કે?”

પિતાનાં વચનો સાંભળીને ઉષા શરમાઇ ગઇ. તેનું મુખમંડળ આરકત થઇ ગયું. તેણે એકવાર પિતાશ્રી તરફ અને એકવાર દિનકર તરફ દષ્ટિ કરીને નીચું જોયું. દિનકરનું મ્હોં પણ શરમને લીધે રક્ત-વર્ણ થઇ ગયું હતું. લક્ષ્મીપ્રસાદ તે રક્તતા જોઇ શક્યા. ઉષા અને દિનકર પોતાના પ્રેમસંબંધ સંબંધી સ્વમુખે કહે તે કરતાં તેમનાં આ મૂક બાવે લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠના હૃદયપર સજ્જડ અસર કરી. લક્ષ્મીપ્રસાદ કંઈક વિચારમાં તદ્દિલન થઇ ગયા હતા તેવામાં યુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ઉષાજીને અને દિનકર એ બન્નેનો પ્રેમસંબંધ નિર્મળ અને પવિત્ર છે.”

“તે બદલ મહારી સંપૂર્ણ પ્રતીતિ છે.” લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યા: “દિનકર જેવો ઉદાર, કાર્યદક્ષ અને ચતુર જમાઇ પ્રાપ્ત કરવામાં હું મહારૂં મહદ્ બાગ્ય રહ્યો છું. પોતાને લાયક પતિ શોધી કાઢવા માટે મહારી પ્રિય પુત્રીને હું અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપું છું.”

દિનકરને પોતાની પાસે બોલાવીને લક્ષ્મીપ્રસાદ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા: “ દિનકર, મહારા જીવન સર્વસ્વરૂપ, મહારી પ્રિય પુત્રી ઉપાનો હાથ હું ત્હને સોંપું છું. તમો બન્ને ચિરકાલ પર્યંત અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગવો ! ”

“ દિનકર અને ઉપા ! ” શેઠ બોલ્યા: “ જે નવલખી પેટીને લીધે આજ પર્યંતમાં તમારે અનેક સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં છે તે પેટી અને આ મહારો બંગલો હું તમને બન્નેને અર્પણુ કરું છું. પ્રભુ તમને સંપૂર્ણ સુખી કરે અને તમો બન્ને દીર્ઘાયુ: થાઓ એવી મહારી તે કૃપાળુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. ”

લક્ષ્મીપ્રસાદનું આવું નિઃસીમ ઔદર્ય જોધને દિનકર તો દિ:શ્ચ જ થઇ ગયો. લાખો રૂપિયાની સંપત્તિ અને શુષ્ક જીવનને રસમય કરનારી સહધર્મચારિણી, એ બન્ને વસ્તુનો લાભ સાથે જ થવાથી પોતાના જેટલો સુખી અખિલ વિશ્વમાં કોઇ નહિ હોય, એમ તેને ખાત્રીપૂર્વક લાગવા માંડ્યું.

ત્યારપછી બુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા પ્રત્યે સરિમત દષ્ટિ ફેંકતી ઉપા પોતાના પિતાને સંબોધીને બોલી: “ પિતાજી ! બુદ્ધિપ્રસાદ અમારા સંબંધી વાત તમને કહી સંભળાવી. પરંતુ પોતાના પ્રેમસંબંધ વિષે તેમણે તમને કંઈ જ કહ્યું નથી ને ? ”

“ શું ? ” લક્ષ્મીપ્રસાદ ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલ્યા.

“ તમારા બુદ્ધિપ્રસાદે મહારી સખી લીલાને ગાંડી કરી મૂકી છે. ” ઉપા બોલવા લાગી: “ લીલાને પણ અખિલ જગતમાં બુદ્ધિપ્રસાદ જેવો કાર્યદક્ષ અને હુશિઆર મનુષ્ય જણાતો જ નથી ! તે પોતાની વૃદ્ધામાતામુશીલા બાંધને પણ વીસરી જવા લાગી છે. ”

“ એમ કે ? ” લક્ષ્મીપ્રસાદ સ્મિત કરતા બોલ્યા.

“ હા જી ! ” દિનકરે ટાપશી પૂરી અને બોલ્યો: “ એક બે વાર લીલાબહેન બિમાર પડ્યાં ત્યારે બુદ્ધિપ્રસાદ અત્યંત ચિન્તાતુર જણાતા હતા. લીલાબહેન સિવાય બુદ્ધિપ્રસાદને એક ક્ષણ પણ એન પડતું નથી ! તેઓ બન્નેની વચ્ચે પણ પ્રેમગાંઠનું દઢ બંધન થવા પામ્યું છે. ”

અત્યારે પણ બુદ્ધિપ્રસાદની મુખમુદ્રા ગંભીર અને નિર્વિકાર જણાતી હતી. લીલાની મુખમુદ્રાપર શરમની છાયા સ્પષ્ટ રીતે દષ્ટિ-ગોચર થતી હતી,



લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠ યુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલાનો મનોભાવ અલ્પ-સમયમાં જ કળી ગયા અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યા: “ લીલાનું લગ્ન કરવાનો અધિકાર તેની માતા મુશિલાબાઈનો છે. તો પણ મુશિલાબાઈને હું મહારાં ભગિનીસમાન ગણું છું. આ આખતમાં તેમની સ્થાનુભૂતિની જવાબદારી મહારા શિરપર બેઠી લાઈને, હું યુદ્ધિપ્રસાદના હાથમાં લીલાનો હાથ સોંપું છું. યુદ્ધિપ્રસાદ, આજ દિન સુધી તહે મહારી નોકરી વફાદારીથી અને પ્રમાણિકપણે કરી છે. મહારી લાખો રૂપિઆની સંપત્તિ તારા હસ્તક હોવા છતાં, તહે તેમાંથી એક કોડી સુદાં દાન-પાવવાનો યત્ન કર્યો નથી. હું તને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ચાહું છું. બોરસદની મહારી તમામ જાગિર હું તને જ સોંપી દઉં છું. આવ, લીલા ! બેટા ! યુદ્ધિપ્રસાદ સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈને તારો સંસાર સુખમય બનાવ ! ” એટલું બોલીને શેઠ લીલા સામું પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી જોવા લાગ્યા.

લીલા શરમાતી શરમાતી શેઠ પાસે આવીને ઉભી રહી. શેઠે તેનો હાથ યુદ્ધિપ્રસાદના હાથમાં મૂક્યો અને બોલ્યા: “ આયુષ્માન થાઓ ! ”

“ શેઠજી ! ” યુદ્ધિપ્રસાદ રિમત કરતો બોલ્યો: “ આ દેહ આપના જ અન્નથી પોષાયલો છે ! નિરંતર આપની સેવામાં રહીને જ મહારે જીવન વ્યતીત કરવાનો મહારો દૃઢ નિશ્ચય છે ! ”

દિનકર રિમત કરતાં બોલ્યો: “ વડીલશ્રી ! આપે સંપત્તિ અમને આપી દીધી અને જાગિર યુદ્ધિપ્રસાદ તથા લીલાને આપી દીધી ! હવે આપના માટે શું રહ્યું ? ”

“ મહારે હવે સંપત્તિની શી જરૂર છે ? ” શેઠ બોલ્યા: “ મહને તો જીવનપર્યંત અન્ન વસ્ત્ર મળે એટલે થયું ! ”

દિનકર, ઉપા, યુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા એ બધાં લક્ષ્મીપ્રસાદ તરફ કૃતગ્રતા પૂર્ણ દષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં. તેમનાં નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. મનમાં બોલવાની ઇચ્છા છતાં પણ હર્ષાતિરેકથી તેઓનાથી આભારદર્શક શબ્દ સુદાં ઉચ્ચારી શકાયો નહિ.

તે જ દિવસે લક્ષ્મીપ્રસાદે મુશિલાબાઈને સવિસ્તર હકીકત પત્ર દ્વારા જાણાવી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં હવે આશ્રમના કામના બોજથી નિવૃત્ત થઈને મુંબઈ આવીને લીલાની સાથે રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

શુભ મુહૂર્ત આવ્યું એટલે દિનકર અને ઉપા, તથા યુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલાનાં લગ્ન ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યાં. યુદ્ધિપ્રસાદે લક્ષ્મીપ્રસાદની બોરસદની જાગિરનો વહીવટ કરવા માંડ્યો. દિનકરે

પોતાનો લેખન વ્યવસાય પુનઃ શરૂ કર્યો. 'ગુર્જર' પત્રના અધિ-  
પતિએ પોતાના વચન પ્રમાણે દિનકરને ભાગીદાર બનાવ્યો. મુશી-  
લાખાઈ જેવાં જુદાં અને માયાળુ વડીલના આશ્રય નીચે ઉપા અને  
લીલા પોતાના જીવન આનંદમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મીપ્રસાદ,  
અને મુશીલાખાઈને માતૃપિતા સમાન ગણીને દિનકર અને મુદ્ધિપ્ર-  
સાદ પણ સગા બંધુની પેઠે રહેવા લાગ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદ અને મુશી-  
લાખાઈ તરુણ યુવક યુવતીઓની નિર્મળ પ્રેમચેષ્ટા જોવામાં જ આનંદ  
માનવા લાગ્યાં.

કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયાના કેટલાક બચકર અપરાધીના  
પ્રત્યક્ષ પૂરાવા રજુ થતાં તેમને દેશનિકાલની શિક્ષા કરવામાં આવી.

પ્રિય પાઠક ! સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર પ્રત્યે દૈનિક નિષ્ઠા રાખીને  
નીતિમય અને ધાર્મિક આચરણ કરનારા મનુષ્યોની સર્વ ઇચ્છા તે  
દયાળુ અવશ્ય પૂર્ણ કરે છે. દિનકર, ઉપા, મુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા  
જેવાં કર્તવ્યપરાયણ અને સચ્છીલ યુગલો જેવાં અનેક યુગલો  
આપણા ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થાય અને જનસેવા અર્થે જ તેઓ  
પોતાનાં જીવન અર્પણ કરે એવી શુભેચ્છાસહિત અમે પણ હરે  
અમારી લેખિનિને વિરામ આપીએ છીએ. અસ્તુ.



# મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય તરફથી નવાં પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

**રમણી કે રાક્ષસી ?—** અખળા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્મત્ત બની જાય છે, તે વેળાએ પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે તે કેવાં કેવાં બયાનક કૃત્યો અને અશ્રુત-પૂર્વ સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સુધી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત ધાતંકી પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવવું પડે એવું આ નવલકથામાં આમેલુખ ચિત્ર આલેખાયેલું છે. સત્યપ્રેમી જનોના શિરપર એક પછી એક આવતાં અનેક સંકટો, કામી જનોના વિવિધ પ્રકારના છળપ્રપંચ, નીચ નારીઓની કુટિલતા, કામી પુરુષોની પરવશતા, અને સંસારની વિલક્ષણતા આદિ વિષયો આ નવલકથામાં સરતતાથી વર્ણવાયા છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ; ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, ૪૫-ડાંતું સોનેરી નામવાળું સુંદર પૂઠું કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

**અરેખિયનનાઈટ્સ—** એક હજાર ને એક રાતની અદ્ભુત વાર્તાનો બંડાર-અદ્ભુત અને રમીલી વાર્તાઓમાં અરેખિયનનાઈટ્સ પહેલો દરજ્જે ભોગવે છે. દુનિયાની બધી બાપાઓમાં તેનું બાપાંતર થયું છે. મહાન પુરુષ એડસ્ટન પણ તેને માટે કહે છે કે “ જો કોઈ સારામાં સારાં એકસો પુસ્તકો ચુંટી કહાડવાનું કહે તો તેમાં હું કદિ પણ અરેખિયનનાઈટ્સને મુક્યા વગર નહીં રહું. ” કહો આથી વધારે સાફ સર્ટિફિકેટ કયું જોઈએ ? ગ્રેજ ઉંચા કાગળ. પૃષ્ઠ ૫૯૦ સોનેરી પાકું પૂઠું; છતાં કીમત રૂ. ૩. પોસ્ટેજ ૪ આના રૂ. કાગળની કિંમત રૂ. ૩. પોસ્ટેજ ૩ આના.

**કલી કૌતક—** ( હાસ્યરસનો હોજ ) ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનાર વાર્તાઓનો આ એક મોટો સંગ્રહ છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી માણસ વ્યવહારીકમોલ્યાલમાં વિશેષ કુશળ અને દાવપેચવાળો થાય છે. ગમે તેવી દીલગીરી યા ચિંતામાં હો અને પછી આ પુસ્તકનું એકજ પાનું વાંચશે તો પેટ પકડી પકડી હસાવી બેશર હોહીનો વધારો કરશે. રાતી સુરતને પણ ખડખડાટ હસાવશે. આજે જ મંગાવી ખાત્રી કરો. પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં કિ. ૧૨ આના.

**પંદરલાખ પર પાણી**—મુંબઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના હોકરાને આપેલો પંદર-લાખ રૂપિયાનો વારસો ફક્ત એ ત્રણ વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉઘેરી નાખે છે તેનો અસરકારક અને આમેદુખ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી કર્યા સિવાય પડતી મુશ્કયાનો હજુ એક પથ્થુ દાખલો અન્યો નથી એ જ એનું મહત્ત્વ બતાવે છે. દરેક શ્રીમાન ગૃહસ્થે પોતાના બલા ખાતર ફક્ત એકજ વાર પથ્થુ ખાસ વાંચવી; પાકું સોનેરી પૂઠું છતાં માત્ર કિં. રૂ. ૧

**સ્પર્શકાન્ત**—આ પુસ્તક સંસારસાગરમાંથી તરવા એક નૌકા-રૂપ છે. આ પુસ્તકમાં સંસારવ્યવહારમાં જ રહી કૈવલ્યપદનો માર્ગ દેખાડેલો છે. વિશેષમાં ધાર્મિક બાબતો દષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્તરૂપે આપેલી હોવાથી ગમે તેવાં અજ્ઞાન સ્ત્રી પુરૂષોને પણ ગમત ગોઠી સાથે જ્ઞાન થાય છે જેથી વાંચતાં મુદ્દત કંટાળો આવતો નથી. કહો આનાથી વિશેષ સાફ પુસ્તક કયું જોઈએ ? કિં. માત્ર રૂ. ૨૧ પૌ. ૪ આના.

**નઝીર**—આમાં વેદાંત, ભક્તિ વ્યવહાર, આદ્ય વગેરે ઉપર એવી ઉમદા ઉમદા કવિતાઓ છે કે તે જોડવામાં મહાત્મા નઝીરે મોતી જ ટકિલા છે એમ કહીએ તો તેમાં મુદ્દત અતિશયોક્તિ નથી. આમાં મહાત્મા નઝીરનાં કવિત આપેલા હોવા ઉપરાંત તેના ઉપર સરળ ગુજરાતી ભાષામાં ટીકા કરવામાં આવી છે. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પૂઠું. છતાં કિંમત રૂ. ૧ પોસ્ટેજ ૨ આના.

**બૃહત સામુદ્રિક શાસ્ત્ર**—બૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનું જ્ઞાન આપનાર આ એક ચમત્કારિક ગ્રંથ છે. આમાં હરત, પગ, કપાળ આદિ શરીરના એવા જ ભાગો પરની રેશાઓ ઉપરથી બૂત ભવિષ્ય જાણી શકાય છે. જોશી બનવા સાફ જ નહિ પણ પોતાના સંબંધી ભવિષ્ય જાણવા સાફ આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ જરૂર છે. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ પાકું પૂઠું કિં. ૧૨ આના.

**અનંતરંગ**—અથવા ( રસિક રંગવિલાસ ) આ પુસ્તકની રચના કૌકશાસ્ત્ર રાતવિલાસ અને અનંત-રંગ જેવા પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી સ્ત્રી પુરૂષો વાંચી શકે તેવી સરળ છે, આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિને માર્ગ દોરાવનારા, લાંબુ આયુષ્ય આપનારા જીવનને વધારનારા સુખાન સ્ત્રી પુરૂષોના શારીરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચાવેલા છે કિંમત માત્ર ૧૨ આના.

**વંધ્યાચિકિત્સા—**(વંધાકદ્ધ) વંધત્વના અદ્યોષો શાન્ત થઈ સુસન્તતી થવાના ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. કિ. ૧૨ આના.

**વૈધવલ્લભ—**વૈધવસંત—આમાં અનુભવી તથા અકસીર ૨૦૦ સાદા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે કે સાધારણ માણસ પણ અનુભવી શકે. શિવાય શાક, દૂધ ધાન્યાદિના ગુણરોષ પણ વર્ણિત છે. કિં. ૪ આના.

**વૈધજીવન—**અને વૈધવસંત શ્લોક તેનો કવિતામાં અર્થ તથા ભાષાન્તર આ પુસ્તકમાં શ્લોકના અર્થ તથા કાવ-તામાં અર્થ એમ ઉગલ આપેલા છે. જેથી થોડીક વખત વાંચવાથી તરતજ મુખામુદ્ધ થાય છે. આમાં દન, રાત્રિ, રતુચર્યાદિ વિષયો ઘણા જ ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક માટે વૈદોનાં સંખ્યાબંધ સર્ટીફિકેટો મળ્યાં છે. પાકુ સોનેરી પૂઠું છતાં કિ. ૧ રૂ.

**પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન—**[ઔષધોનો અનુભવ] ચાલુ સમયમાં વૈધવિદ્યાપારંગત—વિદ્વાનોએ લાંબી શોધના અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાક દરદો ટાળવાને અનાર્ય (ઇંગ્લેન્ડ) ઔષધો અપૂર્વ છે. ત્યારે વળી કેટલાક દરદો માટે આર્ય (સ્વદેશી) ઔષધો રામબાણ છે, અને તેથી જેઓ વૈધકીય ધર્મામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છતા હોય તેમને દેશી વિદેશી બન્ને પૂર્ણપણે જાણવાની ખાસ અગત્ય છે. આમાં તે ખોટ પૂરી પાડેલી હોવાથી ગમે તે માણસ કોઈની મદદ શિવાય સ્વ-તંત્રપણે નાના શહેર યા ગામમાં વૈધકીય દવાખાનું સારી રીતે ચલાવી શકે છે. કદ દાખલા ઇંચ લાંબી પહોળાઈના ૧૧૨૦ પૃષ્ઠ ગ્રેજી કિંચા કાગળ સોનેરી પૂઠું છતાં કિ. ૩. ૬ પોષ્ટેજ નવ આના. ઉપર મુગ્ગમ રૂ. કાગળની કિંમત રૂ. ૪૫ પોષ્ટેજ ૮ આના.

મળવાનું ટેકાણું—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

